

Herkese "ROCKY BALBOA" ve "APOCALYPTO" filmlerinin afişi

# sinema

SAYI: 2007-03 5YTL  
KKTC Fiyatı: 6.5 YTL

MERKEZ  
ISSN 1304-5695



## ROCKY BALBOA

STALLONE İLE SON RAUND

300

BİR FRANK MILLER UYARLAMASI

**DOSYA**

BRIAN DE PALMA

BİR MODERN KLASİK

TAXI DRIVER

**SÖYLEŞİLER**

SİNAN ÇETİN

BARİŞ PİRHASAN

ABDULLAH OĞUZ



ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY.

absolut.com

© 2000 V&S VIN & SPIRITS, INC.

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

ABSOLUT

# ABSOLUT WISH.

INSIST ON ABSOLUT. THERE IS NO PURER VODKA. DO IT JUSTICE. DRINK IT NEAT AT 0°C.



# Newsweek

**1933** Newsweek'in ilk sayısı 17 Şubat'ta yayımlandı. **1945**

Deniz aşırı birlikler için cep boyunda baskı: "Savaş Bebeği". **1961**

Newsweek Washington Post Group tarafından alındı.

**1972** Newsweek ilk uluslararası baskılarını (Asya ve

Atlantik) yayımladı. **1983** 50. Yıldönümü

**1984** Avustralya'da The Bulletin with Newsweek.

**1986** Japonca Newsweek Nihon Ban. **1990**

Uluslararası okuyucular 2,8 milyona ulaştı. **1991**

Korece Newsweek Hankuk Pan. **1996** Latin

Amerika'da Newsweek En Espanol.

**2000** Ortadoğu'da Arapça Newsweek Bil Logha Al-Arabia. **2001**

Newsweek Polonya'da Lehçe Newsweek Polska. **2004**

Çince Newsweek Select. **2004** Rusça

Newsweek Russky.

**2007** Newsweek yakında Türkiye'de.

**Türkçe.** Hem dünya, hem Türkiye gündemiyle.



# MISSION ZERO

Sakin bir Los Angeles sabahı... Evinizden çıkıp spor otomobilinizle bir tur atmak istiyorsunuz... Hoş bir gezinti yerine kurşunlar ve beklenmedik bir tehditle karşılaşyorsunuz...

Hiç hesapta yokken tehlikeli bir aksiyonun içine düşen ve kurtulmak isterken tetiklenen adrenalinyle nefes kesici bir serüven yaşayan Uma Thurman, Pirelli filmlerinin ikincisi "Mission Zero"daki performansı ile göz kamaştırıyor.

Kill Bill ve Pulp Fiction'ın ünlü yüzü Uma Thurman, bir aksiyon klasiği olan Point Break'in yönetmeni Kathryn Bigelow'un yönetiminde devleştiği "Mission Zero"da, izleyen herkesin kalp atışlarını hızlandırmayı başarıyor... Hem de sadece 10 dakikada. Etkileyici yapımlardan oluşan Pirelli filmlerinin her biri, "KontROLSÜZ GÜÇ, GÜÇ DEĞİLDİR" sloganının farklı şekillerde altını çiziyor. John Malkovich ve Naomi Campbell ile çekilen ve 5 milyon kişiye ulaşan "The Call"dan sonra ikinci Pirelli filmi olan "Mission Zero", Hollywood'un bütün olanakları kullanılarak çekildi. On dakikalık filmin her dakikası için bir günlük çekim yapıldı ve Los Angeles'taki yapım süreci tam üç ay sürdü. Oscar ödüllü görüntü yönetmeninden seçkin silah, koreografi ustaları ve yapım sonrası ekibine kadar herkes, en iyi aksiyon karelerinin tüm özelliklerini taşıyan bu filmin başarısına katkıda bulundu.

Filmde, Pirelli'nin ve yolların yeni kahramanı Pirelli P ZERO da Lamborghini Gallardo ve Uma Thurman kadar dikkat çekiyor.

Pirelli, yüzyıldır motor sporlarından edindiği bütün tecrübeyi ve geliştirdiği üstün teknolojiyi süper spor otomobiller için tek bir lastikte topladı.

Üstün teknolojiyle üretilen ve patenti Pirelli'ye ait olan P ZERO'yu Kathryn Bigelow'un yönettiği Uma Thurman'lı "Mission Zero"da nefesinizi tutarak izleyeceksiniz.



UMA THURMAN

YENİ P ZERO

# MISSION ZERO

BİR KATHRYN BIGELOW FİLMİ

WWW.PIRELLIFILM.COM

PIRELLI FILM cinema \* LEO BURNETT ITALY THE FAMILY INDEPENDENT MEDIA YAPIMI

"MISSION ZERO"

ortak yapımcılar STEFANO QUAGLIA SUSANNE PREISSLER prodüksiyon CARLOTTA MAGNANI proje başkanı NICOLA NOVELLONE

yaratıcı senaryo SERGIO RODRIGUEZ senaryo SERGIO RODRIGUEZ & SOFIA AMBROSINI görsel STEFANO VOLPI

yönetmen JANUSZ KAMINSKY original müzik MACHINE HEAD

PIRELLI  
FILM

ARRI

Kodak

TECHNICAL SERVICES

PIRELLI

PIRELLI

PIRELLI

KONTROLSUZ GÜÇ, GÜÇ DEĞİLDİR.



# İÇİNDEKİLER

sinema@merkezdergi.com.tr

## sinema MERKEZ

Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık  
Sen. ve Tic. A.Ş. adına

**Turgay Ciner**

Reddy Grup Başkanı

**M. Kenan Tekdağ**

Tüketici Kızı Temsilcisi

**Fercan Aykutlu**

Genel Müdür

**Mahmet E. Demiral**

Yapın Direktörü

**Özge Sankadılar**

Genel Yönetim Kurulu

**Senem İsmen**

Sonuçta Müdür

**Yusuf Yazıcıoğlu**

Görsel Yaratıcı

**Uğur Güç**

Editörler

**Ebru Çelikteğ**

**Müjde Isıl, Murat Emir Eren**

Yönetim

Genel Müdür Yardımcısı

**Yonca Ertürk**

Üretim Planlama Müdürü

**Gamze Çin Demir**

Kreatif Direktör

**Naci Yavuz**

Fotograf Editör

**Mehmet Tel**

Tamamen Müdür

**Engin Erdem**

İçerik

**Engin Altıntaş**

Özet Yazı

**Ercan Kamaşlan**

## REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür

**Rana Karbadağ**

Grup Başkan Yardımcısı

**Erhan Özdemir**

(Finans ve Operasyon)

Genel Müdür Yardımcısı

**Scrap Yalın (Satın)**

Reklam Satış Koordinatörü

**Bülcan Anuska**

Reklam Satış

Tel: (0212) 354 33 61/63/65

Fax: (0212) 354 33 75

Ankara Bölge Reklam Müdürü

**Efif Ezer**

Tel: (0312) 292 51 53

Fax: (0312) 292 51 43

Yazı ve Fotoğrafları: Tüm hakları SİNEMA MERKEZ  
Dergisine, yayımlanma süresi  
sorumluluğu ile saklıdır.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94

Fax: (0212) 354 47 85

Yayınlar: Merkez Dergi Grubu

Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Caddesi,

No: 24, 34295 - Şişli / İstanbul

Yönetim Yeri: Barbaros Bulvarı,

Cam Han, No: 125,

80700 Beşiktaş İstanbul

Yayın Tarih: Yerel Süreli

Baskın Tarihi: Subat 2007

Dağıtım

Merkez Dağıtım

Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.

(0216) 585 91 00 (P8X)

Baskın: Apa Uniprint Basım Sanayi ve

Ticaret A.Ş.

Adres: Barbaros Bulvarı, Cam Han, No:

153, 80700 Beşiktaş İstanbul

Baskın: Yen

Ömerli Köyü Mevki

34555 Hadimköy/İstanbul

İzleme Müdürü: Kamal Dışgöçer

Bu dergi basın melekeleri için

uyumla söz vermiştir.

MERKEZ DERGİ ABONE HİZMETLERİ

Tel: 0216 451 5 611

e-mail: zhine@merkezdergi.com.tr

(Hafız 10 000-15 000 arası abonelikte)

www.merkezdergi.com



## GÜNDEM

### 40 Acı var Rocky, acı var

Stallone, altıncı Rocky filmi "Rocky Balboa"da 60'ından sonra yeniden raunda çıkıyor. Heyecanımız büyük!

### 46 Tarih efsane oldu, efsane de film

Bir Frank Miller çizgi romanı daha beyazperdede. Zack Snyder'ın yönettiği "300", özellikle stilize görselliğiyle dikkat çekecek.

### 50 Güzellik ve yetenek deyince

En sevdiğimiz on performansıyla Cate Blanchett.

### 54 Mel Gibson bunu hep yapıyor

Dördüncü filmi "Apokalipto"da Maya uygarlığının çöküşünü anlatan Gibson, tarihten yola çıkarak günümüz dünyasına ayna tutmak istiyor.

### 58 CIA'ye içeriden bakış

De Niro, "Kiri Sırlar"da CIA'nı kuruluşunu bir ajanın gözünden anlatıyor.

### 62 Yapma bana numara!

"23 Numara", söz konusu rakamın gizemi üzerine enteresan bir genilim. Başrolde Jim Carrey yine şaşıracağız.

### 64 Sonunda cümlesini bulan film

"Romantik" mihnet gösterimde. Sinan Çetin 7 yıllık geçimlerinin sebeplerini anlatır.

### 66 Yabancı gözüyle Amerikan Rüyası

Gerçek bir yaşam öyküsünü perdeye taşıyan filmde Will Smith, Oscar adayı performansıyla dikkat çekiyor.

### 68 Ask ve inanç

Bans Pirhasan, yeni filmi "Adem'in Trenleri"ni anlatır.

### 70 "Töre filmi değil, bir yol filmi"

Abdullah Oguz, Zülfü Livaneli'nin romanından uyarladığı filmi "Mutluluk"la ilgili sorularımıza yanıtladı.

## DOŞYA

### 72 De Palma'nın "gör" dediği

Dünya Sinemasının Ustaları bölümünde bu ay Brian De Palma var.



### 88 Şehrin Ortasında Deliliğe Doğru

Bir modern klasik mercek altında: "Taxi Driver"



Umudunu  
Kaybetme,  
Çirkin Ördek  
Yavrusu ile  
Farecik,  
Romantik,  
Adem'in  
Trenleri, 23  
Numara,  
18'ler Takımı,  
Kiri Sırlar,  
Skandal,  
Alpha Dog,  
Baskalarının  
Hayatı, Bir  
İhtimal Daha  
Var, Rocky  
Balboa, Umud  
Adası,  
Mutluluk, 300  
Spartalı,  
Ötostopçu,  
Terabitin  
Köprüsü,  
Ninja  
Kaplumbağalar,  
Apokalipto,  
Söz ve Müzik,  
Altın Çiçeğin  
Laneti, Paris  
Seni  
Seviyorum,  
Robinson  
Ailesi, Çile,  
Gomeda,  
İskonya'nın  
Son Krab

### 26 Box office

ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

### 28 Seyir Defteri

Uygur Sürin'in sinema gündemiyle ilgili düşüncelerini not ettiği defteri, bu aydan itibaren dergimizde. Geçtiğimiz Aralık'ta okurlarına veda etmek zorunda kalan sevdiğimiz sinema dergisi Film + 'da başlayan bu bölümün yazarı Uygur Sürin'e ve Film+'ın yayın yönetmeni Burçin S. Yalın'a Seyir Defteri'ni bizimle paylaştıkları için teşekkür ederiz.

### 30 Eleştiriler

"Hayalet Sürücü", "Cehennem Çiçeği"

### 32 Sinemadan Çıkmış İnsan

"Barda", "Kralice", "Rüya Kızları", "Polis".

### 34 Özel seans

Yeni filmler, haberler, 3 O'luk Üste...

### 38 Işık ve Gölge

Atilla Dorsay

### 94 Aynın makalesi

Hayk Kırakosyan'ın kaleminden "Stalker"ın perde arkası

### 98 Soundtrack analiz

"Duvara Karşı"

### 99 DVD Rehberi

### 114 Sinema Çıkışı

Derya Alabora



## Armağanlar

Koleksiyon kartı: "Beyaz Geceler"

Afişler: "Barda", "Koku", "Polis", "Kralice".

Büyük boy afiş: "Rocky Balboa", "Apokalipto"





no BACARDI  
no mojito



brand



**BACARDI**  
**MOJITO**

ask by the name



# AYIN FİLMLERİ

MART / umudunu kaybetme

## UMUDUNU KAYBETME

THE PURSUIT OF HAPPYNESS

**C**hris Gardner (Will Smith) iki yakasını bir araya getirmeye çalışan bir aile babasıdır. Altesini ayakta tutmak için çabalamasına rağmen, kansı (Thandie Newton) tarafından terk edilir. Beş yaşındaki oğlu Christopher (Jaden Christopher Syre Smith) ile baş başa kalan Chris, bir süre sonra oturdıkları daireden çıkarılır ve geceyi geçirmek için düşkünlük evi, otobüs durağı, tuvalet gibi bulabildikleri her yere sığınır. Çektiği sıkıntılara rağmen, Chris babalık görevini yerine getirmeye devam eder ve oğlunun kendisine karşı duyduğu sevgi ve güveni, karşısına çıkan engelleri aşmak için kullanır.

**NOTLAR:** Hollywood sofrasının ünlü temcit pilavı Amerikan rüyası, seyirciye umut dağıtmaya devam ediyor. "The Pursuit Of Happiness" yaklaşık 4 sene önce Amerikan televizyonunda yayınlanan 20/20 adlı programa konuk olup sefaletten kurtuluş öyküsünü anlatan Chris Gardner'ın (2006'da da kitaplaştığı) gerçek hikâyesinden yola çıkmış. Bu yapım aynı zamanda, "L'Ultimo bacio" ve "Ricordati di me"den tanıdığımız İtalyan yönetmen Gabriele Muccino'nun Hollywood'a ayak basışını da simgelemekte. Gerçek Chris Gardner filmin çekimleri sırasında hazır bulunmuş, ekibe çeşitli önerilerde bulunmuş. Bu filmdeki performansı ile Altın Küre ve Oscar'a aday olan Will Smith'e 8 yaşındaki oğlu Jaden Christopher Syre Smith ve "Crash"deki ırkçı polisin tacizine maruz kalan melez rolüyle beğeni toplayan Thandie Newton eşlik ediyor. Film, adını "happiness" yerine "happyyness" şeklinde yazarak merak uyandırmayı da başarıyor.

**Yönetmen:** Gabriele Muccino.  
**Oyuncular:** Will Smith, Jaden Smith, Thandie Newton, Brian Howe, James Karen, Dan Castellano, Kurt Fuller, Takayo Fischer, Mark Christopher Lawrence, Domenic Bove. **Senaryo:** Steve Conrad. **Görüntü Yönetmeni:** Phedon Papamichael. **Kurgu:** Hughes Winborne. **Müzik:** Andrea Guerra. **Yapım Tasarım:** J. Michael Riva. **Yapımcı:** Will Smith, Todd Black, Jason Blumenthal, James Lassiter, Steve Tisch, Teddy Zee. **Süre:** 117 dk. **Yapım:** ABB (2006). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:  
2 Mart 2007



8 ■ S İ N E M A - M A R T

Nokia Nseries ile multimedya



## ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU İLE FARECİK

THE UGLY DUCKLING AND ME.



Yönetmen: Michael Hegner, Karsten Kiilerich.  
Seslendirenler: Morgan Jones, Kim Lenzey, Paul Tylack, Anna Olson, Gary Hetsler, Banna Davis, Barbara Bergin, Michelle Read, Hilary Cahill, Hillary Kavanagh. Senaryo: Mark Rodkinson (Hans Christian Andersen masalından). Kurgu: Thorbjørn Christoffersen, Virgil Kastrup, Per Risager. Müzik: Jacob Groth. Yapımcı: Moe Honsan, Gladys Morchoisne, Daina Sacao, Irene Sparre Ejorthøj. Süre: 90 dk. Yapım: Danimarka, Fransa, Almanya, İngiltere, İrlanda (2006). İthalatçı: D Productions. Dağıtımçı: 35 Millim.

Gösterim Tarihi  
2 Mart 2007

**Z**avallı Ratso'nun tek günahı Çirkin Ördek yumurtadan çıkarken onun yanında olması ve kendini ondan sorumlu hissetmesidir. Ratso, kendi oğluna annelik yapamazken Çirkin Ördek'e nasıl babalık yapabilir ki? Ratso, Çirkin Ördek'in ne annesi ne de babası olabilecek ruhetli. Çünkü Ratso, bir fareci. Çirkin Ördek'in sorumluluğunu üzerine alan ve hınzır şehir fareleri çetesinden kaçıp bir dolu kümes hayvanı ile bir çiftlikte bannmaya çalışan Ratso'nun sorunları bunlarda sınırlı değildir. Zira emirleri kukladan alan bir kedi ile aynı çatıda yaşamaktadır aynı zamanda.

**NOTLAR:** Hans Christian Andersen'in ünlü masalı Çirkin Ördek Yavrusu'nun farklı bir uyarlaması var karşımızda. Doğduğu ördek ailesi tarafından çirkin olduğu için dışlanan ve

günün birinde güzeller güzeli bir kuğuya dönüşen yavrunun hikâyesi, Anderson'ın ülkesi Danimarka'da animasyona uyarlandı. Filmin ilâ yönetmenlerinden Michael Hegner ünlü firmalar için çektiği reklâm filmleriyle tanınırken Karsten Kiilerich ise "When Life Departs" adlı kısa filmi ile 1999'da Oscar'a aday olmuştu.

M A R T - S İ N E M A 9



**NOKIA**  
Nseries

deneyimini keşfedin.



# AYIN FILMLERİ

MART / romantik - adam'ın trenleri

## ROMANTİK

**Yönetmen:** Sinan Çetin. **Oyuncular:** Okan Bayülgen, Teoman, Yasemin Kozanoğlu, David Hemmings, Nolan Hemmings, Semih Serger, Toprak Serger, Nail Kırmızıgül, Esin Moraloğlu, Selahattin Duman. **Senaryo:** Sinan Çetin. **Görüntü Yönetmeni:** Rebekka Haas. **Kamil Çetin.** **Kurgu:** Baris Denge. **Yapımcı:** Sinan Çetin, Demalettin Çetin, Rebekka Haas, Berna Parlak. **Yapım:** Türkiye (2000 - 2007). **Dağıtım:** Kenda.

Gösterim Tarihi:  
7 Mart 2007

**Ö**mer (Okan Bayülgen) ve Gökhan (Teoman) iki yakın arkadaş. İkisi de aynı kızı severler; ağızdan tek bir kelime bile çıkmayan, dilsiz sandıktan Yasemin'i (Yasemin Kozanoğlu)... Ömer istemeden bir cinayet olayına kanışır ve kaçmak zorunda kalır. Sevddiği kıza yazdığı mektupları Gökhan, Yasemin'e vermez. Üstelik genç kızla beraber olur. Yıllar sonra Ömer geri döner.

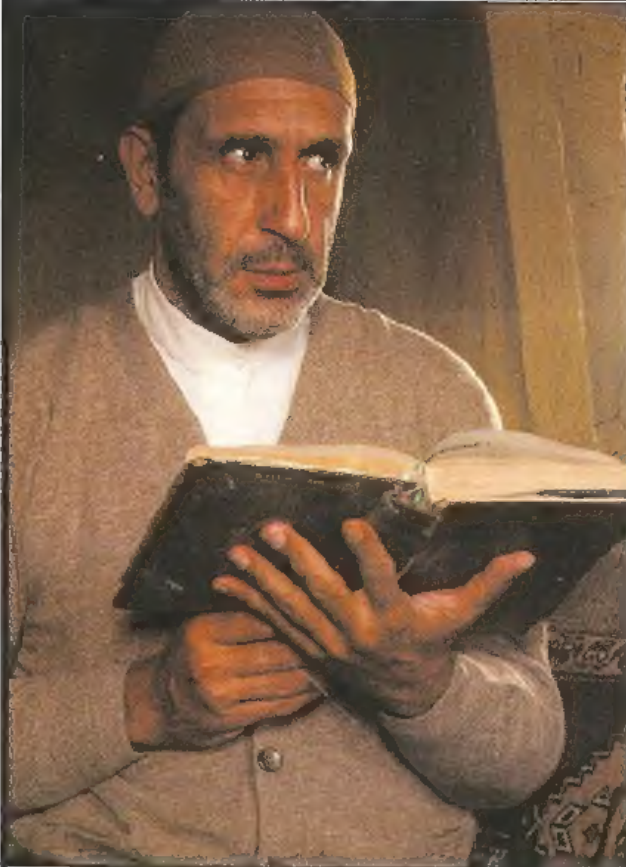
**NOTLAR:** Geçtiğimiz ay vizyona giren "Sis ve Gece" dolayısıyla adını zikrettiğimiz ve "vizyon yüzü

görmeyen yapım" olarak tanımladığımız "Romantik" nihayet seyirciyle buluşuyor. Sinan Çetin'in Ahmet Ümit'in "Sis ve Gece" adlı kitabının film haklarını satın almasıyla başlayan bu uzun süreçte, romanla göbek bağı kalmayan filmin bambaşka bir öyküye dönüşmesi üzerine kitabın haklarını Turgut Yasalar almıştı. Çetin, yedi yılda tamamladığı "Romantik" için defalarca senaryoyu



değiştirdi, yeni çekimler yapıp (söylentilere göre geçtiğimiz Ocak ayında Teoman'la son bir plan daha çekmiş) son dakikaya kadar montajı yeniledi. Sonradan yönetmenliğe soyunan Teoman'ın oyuncu olarak ilk sinema filmi olan "Romantik",

dünyaca ünlü İngiliz aktör David Hemmings'in (Blow Up'ın unutulmaz fotoğrafçısı) de son filmi. "Romantik"le Hemmings'in gençliğini ise aktörün oğlu Nolan Hemmings canlandırmıştı.



## ADEM'İN TRENLERİ

**B**ekir'in (Ahî Emir Benderlioğlu) kırdığı Hacer'i (Nurgül Yeşilçay) ailesinden korumak için nikâhına alan Hasan Hoca (Cem Özer), genç kadına hiç elini sürmez. Bir gün Bekir'in döneceğine inanan Hoca, yoksulluğuna rağmen Hacer'e ve dünyaya getirdiği Fatmacık'a (Zeynep Özbay) karşılık bekimeden yıllarca bakar. Bir Ramazan günü Manisa'nın uzağındaki küçük tren istasyonuna Hasan Hoca'nın imanı olmasıyla bu durum değişir. Hoca hiç ummadığı biçimde burada Bekir'le karşılaşır. Artık emanetli ona iade etmek zorundadır.

**NOTLAR:** 2001'de yönettiği "O da Beni Seviyor"dan sonra uzunca bir süre sinemaya ara veren Başar Pirhasan, dini temalı bir filmle seyirci karşısına çıkıyor. "Adem'in Trenleri", T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Desteleme Kurulu'ndan 450.000 YTL'lik rakor destekle çekildi. Filmin sponsorluğunu üstlenen TCDD, filmin çekimlerinde kullanılan lokomotif, vagon benzeri araçlar ile kostüm ve aksesuarları temin etti.

**Yönetmen:** Başar Pirhasan. **Oyuncular:** Nurgül Yeşilçay, Cem Özer, Ümit Çirak, Derya Alabora, Asuman Dabak, Hakan Bilgin, Fıratcan Aydın, Zeynep Özbay, Atif Emir Benderlioğlu, Münire Apaydın. **Senaryo:** İsmail Doruk. **Görüntü Yönetmeni:** Peter Stouger. **Kurgu:** Aylin Zoi. **Ticari Müzik:** Ender Akay. **Sanat Yönetmeni:** Nesih Bikiçoğlu. **Yapımcı:** Osman Ergun, Metin Saltay. **Yapım:** Promete Film-İstisnai Filmler, Türkiye (2006). **Dağıtım:** Kenda.

Gösterim Tarihi:  
2 Mart 2007

Çekimleri 16 mm. film formatında yapılan "Adem'in Trenleri" daha sonra dijital orijinala aktarılıp sonrasında da gösterim formatı olan 35 mm'ye aktarıldı. Nurgül Yeşilçay ve Cem Özer çiftini beyazperdede buluşturan filmin bir başka özelliği ise "Selvi Boylum Aı Yazmalım" gibi "sevgi-örnek" temasını kullanması.



Monosepaj\* rakıyı  
ilk kez duyuyor  
bilirsiniz.

Varın herkese ondan  
söz edeceksiniz.

Mest yepyeni ve eşi benzeri olmayan bir rakı. Çünkü monosepaj,  
tek bir üzümden elde ediliyor ve böylece üzümün kendine  
has yumuşak tadı ve aroması başka hiçbir rakıda olmadığı  
gibi özel bir şekilde ortaya çıkıyor. Mest'in yaş üzümünden  
iki çeşidi bulunuyor: Mest Misket ve Mest Sultaniye.

Her ikisiyle sunması bizden, ağız tadıyla içmesi sizden.

**Mest  
Misket**

**Mest  
Sultaniye**

**Mest Mest**  
RAKİ RAKİ

**MİSKET**

az üzümden üretiliyor

**TANIYE**

çok üzümden üretiliyor

\* İçkinin tek üzüm türünden elde  
edildiğini ifade eden bir şarapçılık  
terimidir

# AYIN FILMLERİ

MART / 23 numara - 18'ler takımı - Kirlî Sırlar

## 23 NUMARA

THE NUMBER 23

**W**alter Sparrow'un (Jim Carrey) bir türd elinden bırakmadığı ve kansı tarafından kendisine doğum günü hediyesi olarak verilen 23 Numara adlı kitapta ki karanlık olaylar aslında Walter'ın hayatını yansıtmaktadır. Kitapta ki ana karakter olan Dedektif Fingerling'in (Carrey) 23 sayısının gizli gücüne duyduğu saplantı bir süre sonra kitaptan yayılıp Walter'ı kontrol etmeye başlar. Walter baktığı her yerde bu sayıyı görmekte ve Fingerling'le aynı korkunç suça, yani bir cinayet işlemeye mahkûm olduğuna inanmaktadır.

**NOTLAR:** Jğursuz olarak kabul edilen 13, şeytanın rakamı olduğuna inanılan 666'dan sonra 23 sayısının kerametli anlama vakli. Jim Carrey'yi korkutucu türünde ve oldukça değişik bir görünüme izleme fırsatı bulacağımız "The Number 23"de aktör iki karakterden (bin Kaptan Jack Sparrow'u anımsatan Walter Sparrow) birden canlandırıyor. Carrey, yapım şirketi Pit Bull Productions'ın adını JC23 olarak değiştirecek kadar gerçek yaşamında da 23 sayısına saplantılı.

**Yönetmen:** Joel Schumacher. **Oyuncular:** Jim Carrey, Virginia Madsen, Danny Huston, Logan Lerman, Khora Mitra, Maile Flanagan, Patricia Belcher, Lynn Collins, Mark Pellegrino, Tara Karsian. **Senaryo:** Fernley Phillips. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew Libatique. **Kurgu:** Mark Stevens. **Müzik:** Harry Gregson-Williams. **Yapım Tasarımına:** Andrew Laws. **Yapımı:** Beas Flynn, Fernley Phillips, Tripp Vinson. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** WB.

**Gösterim Tarihi:**  
2 Mart 2007



## 18'LER TAKIMI

**Yönetmen:** Mesut Tazer. **Oyuncular:** Mithat Erdem Çelik, Engin Asik, Gürhan Çuhaci, Engin Yavaş, Hande Etil, Aras Perahyan, Eylem Şenkal. **Senaryo:** Hasan B. Turhan. **Görüntü Yönetmeni:** Murat Haş. **Müzik:** Murat Özdenir. **Sanat Yönetmeni:** Ülfet Keser. **Yapımı:** Ayhan Kanat. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Türkiye (2007). **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:**  
9 Mart 2007

**İ**stanbul'un zengin muhillerinden birinde derisiz ve tasarsız bir hayat süren İlişe mazun, dört arkadaş, gruplarını "18'ler takımı" olarak adlandırmıştır. Bir türlü üniversiteyi kazanamadıkları için askerlik tabisi yaşayan bu gençler, iki yıllık da olsa bir yere girebilmek umudıyla bir sonraki sınavı ipie çekmektedir. Ruh çağırma gibi özel yetenekten olan Deren adlı fettan kız gençlerin aralarını bozmak maksadıyla takımın içine sızar. Deren'in düzenlediği ilk ruh çağırma seansında Hindu Gelin adlı ruh ortaya çıkar. Matya tarafından kaçırılıp öldürüldükten sonra bir bayıla konup bir ağacın altına gömüldüğünü söyleyen bu ruh, kendisini kurtarmaları için gençleri zorlar.

**NOTLAR:** Geçtiğimiz ay "Amerikan Pastası"nın Türk versiyonuna (Neşeli Gençlik) imza atan yönetmen, senarist ve yapımcı üçlüsünden yine bir gençlik filmi. Bu seferki gençlerimizin problemi "mili" olmak değil askerlik korkusu. Askerlik tabisi yaşayan ve üniversiteyi kazanarak bir süreliğine de olsa bu korkudan kurtulma telâşına düşmüş bir grup gencin hikâyesini anlatan filmin çekimlerinin büyük bölümü Ömerli ormanlarında gerçekleştirildi. "18'ler Takımı"nın oyuncu kadrosu, "Neşeli Gençlik"teki gibi genç ve yeni isimlerden kurulu.

**Y**ale Üniversitesi'nde okuyan Edward Wilson (Matt Damon) keskin zekâsı, lekesiz adı ve Amerikan değerlerine olan içten inancı sayesinde haber alma örgütünün dikkatini çeker. İkinci Dünya Savaşı sırasında Strateji Servis Ofisinde (CIA'nın öncüsü) çalışmaya başlar. CIA'nın gizli kurucularından ve argütün deneyimli casuslarından biri olarak ün kazanan Wilson kendisi için endişelenecek kânsı Clover (Angelina Jolie) ve oğluna rağmen her koşulda işini yapmaya kararlıdır.

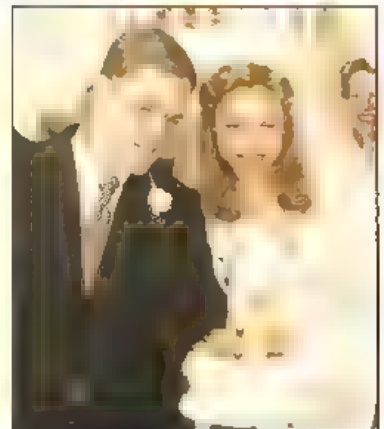
**NOTLAR:** "A Bronx Tale"den 13 yıl sonra ikinci kez yönetmen koltuğuna oturan Robert De Niro, yaklaşık 10 yıldır üzerinde çalıştığı ve CIA'nın doğuş hikâyesini anlatığı yeni filmde casusların hem özel hem de mesleki yaşamından kesitler sunuyor. Filmin başıca iki kaynağı var. Fırmın başdânışmanı olan eski CIA ajanı Milt Bearden'in deneyimleri ve Eric Roth'un CIA'nın önceki dönemlerine ilişkin yazdığı senaryo. Filmdeki karakterler ve olaylar ise gerçeklerle kumacanın bileşeni. "The Good Shepherd", vizyona girdiği hafta sonunda ABD box office'de "Rocky Balboa"nın ardından dördüncü olmuştu.

## KIRLI SIRLAR

THE GOOD SHEPHERD

**Yönetmen:** Robert De Niro. **Oyuncular:** Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin, Tammy Blanchard, Billy Crudup, Robert De Niro, Zeir Dullea, Michael Gambon, Martina Gedeck, William Hurt. **Senaryo:** Eric Roth. **Görüntü Yönetmeni:** Robert Richardson. **Kurgu:** Tarak Anwar. **Müzik:** Bruce Fowler, Marcelo Zarvos. **Yapım Tasarımına:** Jeannine Olandia Oppenwall. **Yapımı:** Robert De Niro, James G. Robinson, Jane Rosenthal. **Süre:** 160 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** UWP Filmcilik.

**Gösterim Tarihi:**  
19 Mart 2007





# SKANDAL

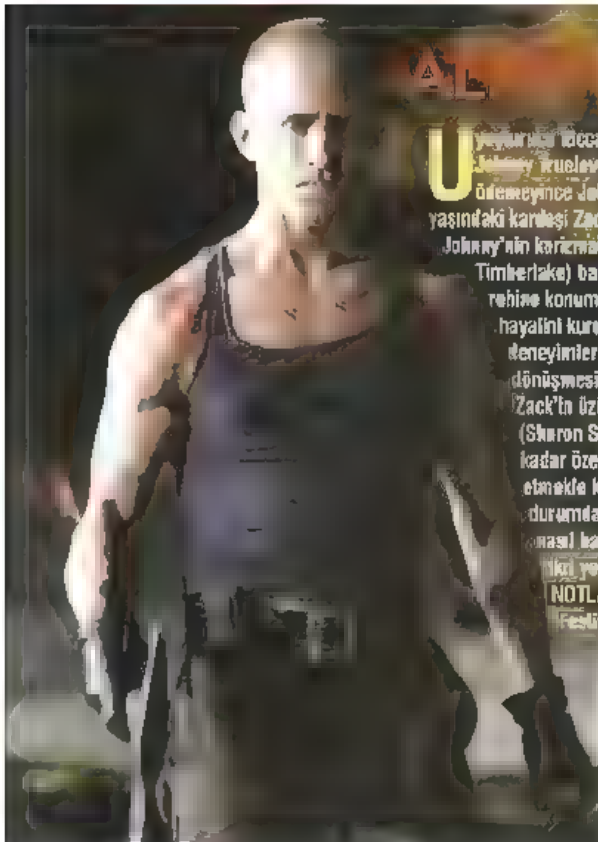
## NOTES ON A SCANDAL

**Yönetmen:** Richard Eyre.  
**Oyuncular:** Judi Dench, Cate Blanchett, Tom Georgeson, Michael Maloney, Joanna Scanlan, Shaun Parkes, Emma Kennedy, Syreeta Kumar, Andrew Simpson, Bill Nighy.  
**Senaryo:** Patrick Marber, (Zoe Heller'in aynı adlı romanından).  
**Görüntü Yönetmeni:** Chris Menges. **Kurgu:** John Bloom.  
**Müzik:** Philip Glass. **Yapın Tasarımcısı:** Tim Hatley. **Yapımcı:** Robert Fox, Andrew Macdonald, Allen Reich, Scott Rudin. **Süre:** 92 dk. **Yapım:** İngiltere (2006). **Dağıtım:** Özer Film.

Gösterim Tarihi  
7 Mart 2007

**L**ondra'daki bir orta öğretimin okulunda demir yumruk olarak tanınan, disiplinli ve münzevi kişiliği ile dikkat çeken Barbara Covett (Judi Dench), uzun yıllardır kendisine yakın tek bir dostu olmayan yalnız bir kadındır. Kedisini Portia dışında Barbara'nın kimsesi yoktur. Fakat hayatı, çalıştığı okula yeni gelen sanat öğretmeni Sheba Hart'ın (Cate Blanchett) varlığı ile değişir. Sheba, Barbara'nın yıllardır beklediği sıcak ve nazik dosttur. Fakat ona yaklaşıp yaklaşıp Barbara'nın öğrendikleri arkadaşlıklarını sarsar. Sheba'nın öğrencilerinden biri ile ilişkisi vardır. Barbara, genç kadının bu sırrını, kocasına söylemekle tehdit edince her ikisinin de hayatı değişir.

**NOTLAR:** Zoe Heller'in 2003 tarihli What Was She Thinking? Notes On a Scandal adlı romanından uyarlanan film, farklı kuşaktan iki karakter oyuncusunu karşı karşıya getirdi. Bu sene Judi Dench'e En İyi Kadın Oyuncu, Cate Blanchett'e de En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar adaylığı getiren "Notes On A Scandal" yalnızlıkla başlayıp dostluk, ihanet ve tehdit şeklinde gelişen çok katmanlı bir ilişkiyi konu alıyor. 6 sene önce "Iris"de beraber çalışan Judi Dench ve yönetmen Richard Eyre'in, psikolojik gerilim türündeki, "Notes On A Scandal"da yine başanlı bir işbirliğine imza attıkları söyleniyor. Filmi izleyen eleştirmenlerin ortak fikri Dench ve Blanchett'in, özellikle de Dench'in tam bir oyunculuk gösterisine soyunduğu yönünde.



**U**ygarlı ve kocası Johny (Anton Yelchin) ile birlikte yaşayan Johnny'nin (Emile Hirsch) hayatı, kocasının ölümüne kadar, Johny'nin karizmatik arkadaşı Frankie'nin (Justin Timberlake) bakımı altındaki Zack, zamanla rehine konumundan çıkararak her zaman hayatını kurtulduğu içim, kızlar ve yepyeni deneyimlerle dolu yaz tatilinde gerçeğe dönüşmesinin keyfini sürmeye başlar. Zack'ın özünü tanıyan çılgına dönmüş annesi (Sharon Stone) polise başvurunca, o güne kadar özendiği çete reislerini taklit etmekte herkesi kandıran Johny bu zor durumdan kurtulmayı ister. Ancak bunu nasıl başaracağını dair herhangi bir fikri yoktur.

**NOTLAR:** 2006 Sundance Film Festivali'nin kapanış filmi olarak

gösterilen "Alpha Dog" Güney Kaliforniya'da bir grup gencin yaşadığı her şeyin kontrolünden çıktığı 72 saatli anlatan bir Nick Cassavetes yapımı. Cassavetes'in kızının okuduğu lisedeki gençlerden ve FBI'nin aramaları listesine giren en genç isim olan uyuşturucu satıcısı Jesse James Hollywood'un hikâyesinden ilham alarak senaryosunu yazdığı film çocukların ebeveynleri tarafından fazla serbest bırakılması sonucu doğan suçla yönelme ve çeteleşme olgusunu ele almaktadır. Gençlerin konuşulduğu dilin aymen kullanmak isteyen yönetmen sokak ağzına ve küfürli diyaloglara bolca yer vermiştir. Bruce Willis ve Sharon Stone'un yardımcı rollerde görüldüğü filmin başrolündeki genç oyuncular, yönetmenin kardeşi Frank Cassavetes'in gözetiminde yoğun bir fitness programına katılmış. Bu genç grup içinde en popüler film ise, ilhamizle yazıya girmeyen "Edison"ın ardından beyazperdeye konuk olan

**Yönetmen:** Nick Cassavetes. **Oyuncular:** Ben Foster, Shawn Hatosy, Emile Hirsch, Christopher Marquette, Sharon Stone, Justin Timberlake, Anton Yelchin, Bruce Willis, Olivia Wilde, Heather Wahlquist. **Senaryo:** Nick Cassavetes. **Görüntü Yönetmeni:** Robert Fraisse. **Kurgu:** Alan Heim. **Müzik:** Aaron Zigman. **Yapın Tasarımcısı:** Dominic Watkins. **Yapımcı:** Sidney Kimmel, Chuck Pacheco. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi  
7 Mart 2007





**metro** DESEM  
NE DERSİN?

**TATIL DERİM.**



**ÜLKER**

# AYIN FİLMLERİ

MART / rocky balboa - umut adası

## ROCKY BALBOA

**O**ğlu Rocky Jr. (Milo Ventimiglia) ile arası açık olan Rocky Balboa (Sylvester Stallone) kansının ismini verdiği Adrian's adlı restoranındaki müşterilerine eski hikâyelerini

**Yönetmen:** Sylvester Stallone.  
**Oyuncular:** Sylvester Stallone, Bart Young, Milo Ventimiglia, Geraldine Hughes, James Francis Kelly, Tony Burton, A.J. Benson, Henry G. Sanders, Antonio Tarver, Pedro Lovell.  
**Senaryo:** Sylvester Stallone.  
**Görüntü Yönetmeni:** J. Clark Mathis.  
**Kurgu:** Sean Albertson.  
**Müzik:** Bill Conti.  
**Yapın Tasarımçısı:** Franco-Giacomo Carbone.  
**Yapımcı:** William Chartoff, Kevin King, Charles Winkler, David Winkler.  
**Süre:** 102 dk.  
**Yapım:** AED (2006).  
**Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi:  
16 Mart 2007

anlatmaktadır. Bir bilgisayar simülasyonu, Rocky Balboa ile dünya ağır siklet şampiyonu Mason Dixon'ı karşı karşıya getirir ve maç, Rocky kazanır. Ancak Dixon'ın gerçek bir maç istemesi Özene, kendini sevdiğine tekrar kanıtlamak isteyen Rocky'ye alına geçen bu şans değerlendirebilmek için çalışmalara başlar.

**NOTLAR:** İtalyan Aygün, 17 senelik ayrılıktan sonra hem ninge hem de beyazperdeye geri dönüyor. Beş filmlik seriyi bir zamanlar Rocky'yı öldürerek sonlandırmayı düşünen Sylvester Stallone'yı 60 yaşında yeniden boks eldivenleriyle görmeyi, Rocky şarkılarını ezberlemiş nesillere doping etkisi yapacağı muhakkak. Stallone'nin 1976'da senaryosunu yazıp başrolünde oynadığı ilk film. aktör, dünya çapında üne kavuşmuş. En İyi Film Oscar'ını kazanmış ve Stallone'ye (En İyi Erkek Oyuncu ve Senaryo dalında)



belki de ömrü hayatında görebileceği tek Oscar adaylığını getirmişti. İkinci, üçüncü ve dördüncü filmlerde olduğu gibi yine Stallone'nin yönettiği "Rocky Balboa" 24 milyon dolar gibi mütevazı sayılabilecek bir bütçeyle çekildi ve dünya çapındaki hasılatı 130 milyon dolara ulaştı.

**Yönetmen:** Mustafa Kara.  
**Oyuncular:** Halef Tiken, Arzu Yanardağ, Ali Sürmeli, Alican Yücesoy, Zafer Algöz, Sefa Zengin, Gürkan Tavukçuoğlu, Kerim Yağcı, Tarık Ünlüoğlu, Yeşim Balkılıç.  
**Kurgu:** Engin Öztürk.  
**Görüntü Yönetmeni:** Ulaş Zeybek.  
**Senat Yönetmeni:** Hava Oral.  
**Yapımcı:** Gökse Zeyrek, Barış Bayram.  
**Yapım:** Karizma Filmcilik, Türkiye (2007).  
**Dağıtım:** Özen Film.

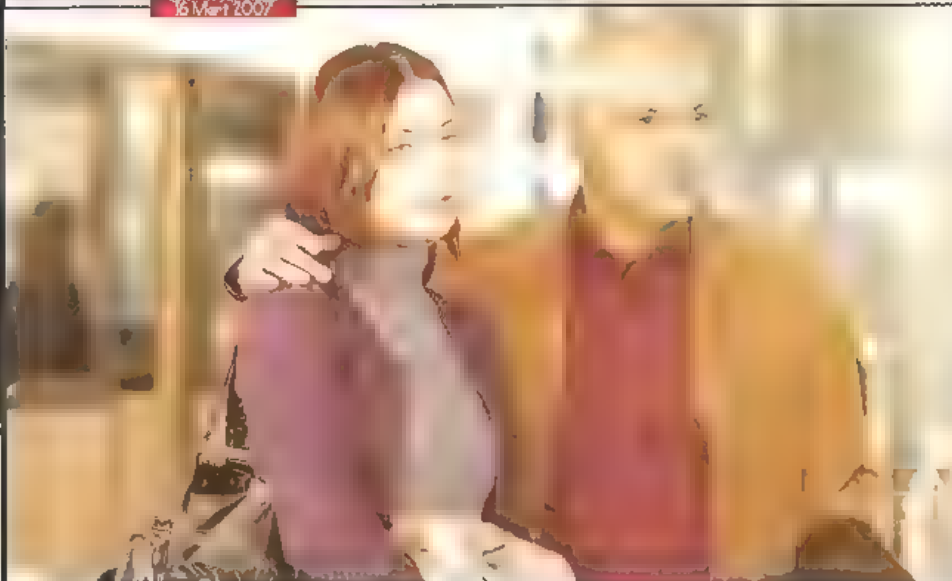
Gösterim Tarihi:  
16 Mart 2007

## UMUT ADASI

**F**arklı sınıf ve kültürden çoğunluğu genç insanlar yaşama başka bir yerden yeniden başlamak için İngiltere'ye doğru umut yokluğuna çıkar. Kimi işlediği bir suçtan kaçır, kiminin hayali zengin olmaktır kim, çocuğuna daha rahat bir gelecek sunmak ister, kim yeni insan öğrenmek ve ailesine ekonomik anlamda yardım etmek. Kimi ise sadece macera için bu arayışa yönelmiştir.

**NOTLAR:** "Otobüs" ve "Umuda Yolculuk" a konu olan kaçak göç teması "Umut Adası"nda İngiltere'ye mesken tutuyor. Özgün hikâyesi yapımcı Gökse Zeyrek'e ait olan filmin senaryosunu eski Adalet Bakanı

Hikmet Sami Türk'ün kızı Ayşe Türk yazdı. Önce Özgür Fırat Kınay'ın yönettiği açkılanan film Mustafa Kara yönetiminde çekildi. Mıdas Platosu'nda kurulan dekorda iç gemi sahneleri. Kartal açıklarındaki kuru yük gemisinde de dış çekimler yapıldı. Türkiye'deki çekimler Kahramanmaraş-Elbistan'ın Kamışık Köyü'nde İstanbul'un Üsküdar, Beyoğlu ve Galata semtlerinde. İngiltere'deki çekimler de Londra ve Haringey bölgesinde gerçekleştirildi. Filmde Arzu Yanardağ, Ali Sürmeli ve Zafer Algöz gibi ünlü isimlerin yanı sıra Alican Yücesoy'un (Son Osman: "Yandım Ali"de Atatürk'ü canlandırmış) başı çektiği genç oyuncular da yer aldı.





# 300 SPARTALI

300

**T**hermopylae Savaşı'nda Kral Leonidas (Gerard Butler) ve 300 Spartalı Serhas (Rodrigo Santoro) ve dev Pers ordusuna karşı ölümüne mücadele eder. Karşılarındaki sayıca kat kat üstün askeri güce rağmen, Spartanlar'ın yiğitliği ve fedakarlığı tüm Yunanistan'a ilham kaynağı olur; onları Persli düşmanlarına karşı birleşmeye ve kumun üzerinde bir demokrasi çizgisi çizmeye teşvik eder.

**NOTLAR:** "Sin City"den sonra bir Frank Miller imalatı daha beyazperdede. Kimilerince "300", "Sin City" kadar orijinal görülmeyebilir. Zira Miller'in "300"deki çıkış noktası MÖ 480 yılındaki Thermopylae Savaşı ve bu efsaneyi 1962'de beyazperdeye taşıyan "The 300 Spartans" adlı film. Neredeyse yüzde 90'ı görsel efektlerle donatılan filmin bütçesi 60 milyon dolar. "Sin City"nin ikinci ve üçüncü filmleri üzerine yoğunlaşan Miller, kendi eserini kendi yazıp yönetmek yerine koltuğunu, (biraz da risk alarak) George Romero klasığı "Dawn of the Dead"i'nin yeniden çevrimini yöneten ve oldukça iyi eleştiriler toplayan Zack Snyder'a emanet etmiş. Dünya prömiyeri geçtiğimiz ay Berlin Film Festivali'nde yapılan "300" hem sinemaseverleri hem de grafik romanın hayranlarını memnun etmiş görünüyor.

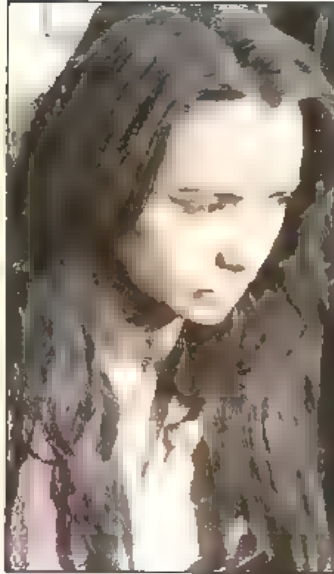


**Yönetmen:** Zack Snyder.  
**Oyuncular:** Gerard Butler, Lena Headey, David Wenham, Dominic West, Vincent Regan, Rodrigo Santoro, Andrew Tiernan, Andrew Pleavin, Michael Fassbender, Tyrone Benskin. **Senaryo:** Zack Snyder, Kurt Johnstad, Michael Gordon (Frank Miller'in grafik romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Larry Fong. **Kurgu:** William Hoy. **Müzik:** Tyler Bates. **Yapım Tasarımcısı:** James D. Bissell. **Yapımcı:** Mark Canton, Bernie Goldman, Gianni Gunnari, Jeffrey Silver. **Süre:** 117 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:

15 Mart 2007

**Yönetmen:** Abdullah Oğuz. **Oyuncular:** Özgü Namal, Talat Bulut, Murat Han, Yalçın Mansur, Mustafa Aykırı, Enin Gürsoy, Sebnem Kösten, Meral Çetinkaya, Alpaz Atalan. **Senaryo:** Kubilay Tuncer, Elif Ayan, Abdullah Oğuz (Zülfü Livaneli'nin aynı adlı eserinden). **Görüntü Yönetmeni:** Mirsad Horović. **Müzik:** Zülfü Livaneli. **Yapımcı:** Abdullah Oğuz. **Yapım:** AWS - Highway Productions, Türkiye-Tunanistan ortak yapımı (2007). **Dağıtım:** Kenda.



## MUTLULUK

**M**eryem (Özgü Namal) perişan ve baygın halde, bir gökhanında bulunur. Ailesi, kızlarının bir namussuzluk yapıldığını düşünerek töre gereği öldürülmesine karar verir. Öldürme görevi ise yakın akrabası Cemal'e (Murat Han, verilir. Çıktıktan ömür yolculuğunda, Meryem ve Cemal'in yollar. Jüri Profesör İrfan Kuruda (Talat Bulut) ile kesişir. Bu karşılaşma üçünün de kaderlerini değiştirecek yolculuğun başlangıcı olur.

**NOTLAR:** Abdullah Oğuz'dan "Asmalı Konak- Hayat" ve "O Şimdi Mahkûm"dan sonra şimdi de bir roman uyarlaması: Zulu

Livaneli'nin yazdığı Mutluluk, 2002'nin sonlarında yayımlanmış 10'dan fazla dile çevrilmiş ve töre cinayetlerinden yola çıkan başarılı bir psikolojik roman olarak nitelendirilmişti. Romanı sinemaya uyarlayan isimler arasında Abdullah Oğuz ve "Amerikalılar Kardenizde 2"yi yazan Kubilay Tuncer var. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Desteleme Kurulu'nun kriterleri açısından yetersiz bulunduğu "Mutluluk", Euronimes'in desteğiyle çekildi. Filmin çekimleri Marmaris, Bodrum, Karaman Taşkale Köyü ve İstanbul'da yapıldı. 8 haftada tamamlandı.

Gösterim Tarihi:

15 Mart 2007

## OTOSTOPÇU

THE HITCHER

**Ü**niversite öğrencisi iki sevgili. Grace Andrews (Sophia Bush) ve Jim Haisey (Zachary Knighton), sömestr tatilinde otomobile seyahate çıkmaya karar verirler. Ancak bu eğlenceli ve heyecanlı seyahat, gizemli otostopçu John Ryder'i (Sean Bean) arabalarına almalayla tam bir kâbusa dönüşür. Ryder'in kurduğu tuzaklara karşı ikiliyi büyük bir mücadele beklemektedir. Otoyolda sadece iki sevgili ve otostopçu arasında değil, New Mexico Bölge Polisi Esteridge'in (Neal McDonough) de dahil olduğu bir ölüm kalım savaşı başlar.

**NOTLAR:** 1986'da Robert Harmon'ın yönettiği filmde "otostopçu" John Ryder'i Rutger Hauer canlandırmıştı. Yeniden çevrimin en büyük kozu ise Sean Bean. "Yüzüklerin Efendisi"nin kahramanı ve fedakâr Boromir'i Bean, bu filmde "otostop psikopatı" rolünde izleyeceğiz. Hammer, Apple iPod ve Adidas gibi büyük markalar için reklam filmleri; Mariah Carey, Janet Jackson, Jennifer Lopez ve Britney Spears'a müzik videoları çekten Dave Meyers, "The Hitcher"i'nin yönetmeni. Filmin bir diğer dikkat çeken unsuru ise iki sevgilinin kullandığı 1970 Oldsmobile 442 model otomobil.



**Yönetmen:** Dave Meyers. **Oyuncular:** Sean Bean, Sophia Bush, Zachary Knighton, Neal McDonough, Kyle Davis, Skip O'Brien, Travis Schuldt, Danny Bolero, Jeffrey Hutchinson, Yara Martinez. **Senaryo:** Jake Wade Wall, Eric Bernt. **Görüntü Yönetmeni:** James Hawkinson. **Kurgu:** Jim May. **Müzik:** Steve Jablonsky. **Yapım Tasarımcısı:** David Lazan. **Yapımcı:** Michael Bay, Andrew Form, Bradley Fuller, Alfred Haber, David Linde, Charles R. Meeker. **Süre:** 83 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Millim.

# AYIN FILMLERİ

MART / terabithia köprüsü - ninja kaplumbağalar

## TERABITHIA KÖPRÜSÜ

BRIDGE TO TERABITHIA

**Yönetmen:** Gabor Csupo. **Oyuncular:** Josh Hutcherson, AnnaSophia Robb, Robert Patrick, Zooey Deschanel, Katrina Cerio, Lauren Clinton, Iathan Gaine, Isabelle Rose Kircher, Elliot Lawless, Hailee Madison. **Senaryo:** Jeff Stockwell, David Paterson (Katherine Paterson'ın aynı adlı kitabından). **Süprüntü Yönetmeni:** Michael Chapman. **Kurgu:** John Gilbert. **Müzik:** Aaron Zigman. **Yapın Tasarınıcısı:** Robert Gillies. **Yapımcı:** Lauren Levine, Hal Lieberman, David Paterson. **Süre:** 95 dk. **Yapım:** ABD (2007). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi:  
15 Mart 2007

**J**ess Aarons (Josh Hutcherson) okulun en hızlı koşan öğrencisi olmak için yaz boyunca sıkı bir eğitim almıştır. Ancak okula yeni kaydolun Leslie Burke'un (AnnaSophia Robb) sadece erkek çocuklara özgü olan bu yarışa katılıp beklenmedik şekilde birinci olması üzerine Jess'in planları suya düşer. Leslie fantastik ve büyü hikâyeleri anlatmayı, Jess ise resim yapmayı sevmektedir. Kısa zamanda çok iyi arkadaş olan iki kafa kafaya vererek Terabithia adlı gizli krallığı yaratır. Burası, sadece evlerinin yakınında bulunan ormandaki bir derenin

üzerindeki bir halat aracılığıyla inilebilen büyü bir ülkedir. Terabithia'yı ikisi beraber yönetmektedir.

**NOTLAR:** 5 Harry Potter filmi vizyon sırasını bekleyedursun fantastik edebiyat uyarlamaları hız kesmeden devam ediyor. Walt Disney Pictures ve Weta Digital işbirliğinin ürünü olan "Bridge To Terabithia", Katherine Paterson'ın oğlu okusun diye yazdığı ve ilk olarak 1977'de yayımlanan aynı adlı çocuk romanından uyarlandı. 1985 de bir saatlik televizyon filmi olarak beyazcamaya uyarlanan roman, hayali bir ülkede



geçen, arkadaşlık ve aile gibi kavramları konu alan öyküsüyle "The Chronicles of Narnia"yı anımsatıyor. Zaten "Bridge To Terabithia"nın arkasında "The Chronicles of Narnia", "The Lord of the Rings" ve "King Kong"un görsel etkilerini

hazırlayan Weta Digital var. Filmde başrolen, "Zathura: A Space Adventure"ın kardeşiyle didişen Walter'i Josh Hutcherson ile "Charlie and the Chocolate Factory"nın ciklet çiğneme şampiyonu Violet'i Anna Sophia Robb paylaşıyor.

## NİNJA KAPLUMBAĞALAR

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES



**N**inja Kaplumbağalar, düşmanları Shredder'i öldürdükten sonra aynı yollara sapmışlardır. Leonardo, bilinmeyen bir yerde inzivaya çekilerek geri dönmüştür. Raphael gece olduğunda adı suçluların peşine düşen başna büyük, maskeli bir kahramana dönüşmüştür.

Michaelangelo partilerde çocukları eğlendirmeye. Donatello ise bir teknik destek hatında çalışmaya başlamıştır. New York'ta ise garip olaylar yaşanmaktadır. Bir teknoloji şirketinin sahibi olan zengin iş adamı Max Winters, antik çağlardan kalma bir orduyu canlandırıp tüm dünyayı ele geçirmeyi planlamaktadır. Ninja Kaplumbağalar, tekrar bir araya gelip kötülere karşı savaşabilmek için eski dostları April ve Casey Jones'un da desteğine başvuracaktır.

**NOTLAR:** Kevin Eastman ve Peter Laird tarafından yaratılan ve 1984 de yayımlanan Ninja Kaplumbağalar birçok bilgisayar oyununa ve televizyon dizisine konu oldu. 1990'ların başında da üç tane sinema filmi yapıldı. Adlarını Rönesans sanatçılarından alan, mutasyona uğramış dört kaplumbağayı bu filmlerde gerçek oyuncular canlandırmıştı. Bu sefer ünlü kaplumbağaları, Hong Kong'daki Imagi Animation Studios'da hazırlanmış bir CGI animasyonunda izleyeceğiz. Bu animasyon ünlü Japon aktör Mako'nun son filmi olması açısından da önem taşıyor. TMNT'in kadrosunda yer alıcı ve Usta Splinter'i seslendireceği açıklandıktan bir gün sonra vefat eden usta aktörün ses kayd. ölümünden önce alınmış ve filmde de aynen kullanılmış.

**Yönetmen:** Kevin Munroe. **Seslendiriciler:** Patrick Stewart, Sarah Michelle Gellar, Chris Evans, Zhang Ziyi, Kevin Smith, Mako, Grey DeLisle, Kevin Michael Richardson, Billy West. **Senaryo:** Kevin Munroe (Kevin Eastman ve Peter Laird'in aynı adlı çizgi eserlerinden). **Kurgu:** John Damien Ryan. **Müzik:** Klaus Badelt. **Yapımcı:** Thomas K. Gray, Galen Walker, Paul Wang. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** Medyavisyon.

Gösterim Tarihi:  
13 Mart 2007



10.11.2020  
 2. 10.11.2020  
 3. 10.11.2020  
 4. 10.11.2020  
 5. 10.11.2020  
 6. 10.11.2020  
 7. 10.11.2020  
 8. 10.11.2020  
 9. 10.11.2020  
 10. 10.11.2020  
 11. 10.11.2020  
 12. 10.11.2020  
 13. 10.11.2020  
 14. 10.11.2020  
 15. 10.11.2020  
 16. 10.11.2020  
 17. 10.11.2020  
 18. 10.11.2020  
 19. 10.11.2020  
 20. 10.11.2020  
 21. 10.11.2020  
 22. 10.11.2020  
 23. 10.11.2020  
 24. 10.11.2020  
 25. 10.11.2020  
 26. 10.11.2020  
 27. 10.11.2020  
 28. 10.11.2020  
 29. 10.11.2020  
 30. 10.11.2020  
 31. 10.11.2020  
 32. 10.11.2020  
 33. 10.11.2020  
 34. 10.11.2020  
 35. 10.11.2020  
 36. 10.11.2020  
 37. 10.11.2020  
 38. 10.11.2020  
 39. 10.11.2020  
 40. 10.11.2020  
 41. 10.11.2020  
 42. 10.11.2020  
 43. 10.11.2020  
 44. 10.11.2020  
 45. 10.11.2020  
 46. 10.11.2020  
 47. 10.11.2020  
 48. 10.11.2020  
 49. 10.11.2020  
 50. 10.11.2020  
 51. 10.11.2020  
 52. 10.11.2020  
 53. 10.11.2020  
 54. 10.11.2020  
 55. 10.11.2020  
 56. 10.11.2020  
 57. 10.11.2020  
 58. 10.11.2020  
 59. 10.11.2020  
 60. 10.11.2020  
 61. 10.11.2020  
 62. 10.11.2020  
 63. 10.11.2020  
 64. 10.11.2020  
 65. 10.11.2020  
 66. 10.11.2020  
 67. 10.11.2020  
 68. 10.11.2020  
 69. 10.11.2020  
 70. 10.11.2020  
 71. 10.11.2020  
 72. 10.11.2020  
 73. 10.11.2020  
 74. 10.11.2020  
 75. 10.11.2020  
 76. 10.11.2020  
 77. 10.11.2020  
 78. 10.11.2020  
 79. 10.11.2020  
 80. 10.11.2020  
 81. 10.11.2020  
 82. 10.11.2020  
 83. 10.11.2020  
 84. 10.11.2020  
 85. 10.11.2020  
 86. 10.11.2020  
 87. 10.11.2020  
 88. 10.11.2020  
 89. 10.11.2020  
 90. 10.11.2020  
 91. 10.11.2020  
 92. 10.11.2020  
 93. 10.11.2020  
 94. 10.11.2020  
 95. 10.11.2020  
 96. 10.11.2020  
 97. 10.11.2020  
 98. 10.11.2020  
 99. 10.11.2020  
 100. 10.11.2020



# AYIN FILMLERİ

MART / apokalipto - söz ve müzik

## APOKALİPTO

APOCALYPTO

**Yönetmen:** Mel Gibson. **Oyuncular:** Rudy Youngblood, Delia Hernandez, Jonathan Brewer, Morris Birdyellowhead, Carlos Emilio Baez, Ramirez Amilcar, Israel Contreras, Israel Rios, Maria Isabel Diaz, Espiridion Acosta Ochoa. **Senaryo:** Mel Gibson, Farhad Safinia. **Görüntü Yönetmeni:** Dean Semler. **Kurgu:** Kevin Stitt, John Wright. **Müzik:** James Horner. **Yapım Tasarımcısı:** Thomas B. Sanders. **Yapımcı:** Mel Gibson, Bruce Davey. **Süre:** 139 dk. **Yapım:** ABD (2006). **İthalatçı:** Avşar Film-TMO. **Dağıtım:** Özgen Film.

Gösterim Tarihi:  
23 Mart 2007

**K**üçük yağmalanıp esir alınan Jaguar Paw (Rudy Youngblood) ölümün salgını durdurmak için kurban edilmek üzere diğer esirlerle birlikte tehlikeli bir yolculuğa sürülür. Jaguar Paw, yakalanmadan önce hamile kansı ve oğlunu saklamayı başarmıştır. Genç adam ne olursa olsun hayatta karp ailesini kurtarmak üzere geri dönmeye kararlıdır.

**NOTLAR:** Seyirciye tarih dersi vermeye kararı gördüğü Mel Gibson, William Wallace ve Hz. İsa'nın yaşamından sonra kamerasını Maya uygarlığına çevirdi. Kişisel cesaret

oykusu ekseninde Mayaların çöküş nedenlerini (kabileler arası ç savaş, salgın hastalık, yabancı istilası) sıralayan yapımda Gibson, günümüzün istila altında yaşayan toplumlarına "kurtuluşu kendi içinde arayın" mesajı vermeyi de ihmal etmiyor. "Apokalipto"nun senaryosunun yazımı yaklaşık 2.5 yıl sürdü ve senaryo bittikten sonra tüm diyaloglar Yucatec (Maya lehçesi) diline çevrildi. Tüm oyuncu kadrosu Amerikan yerlilerinden oluşan filmin çekimleri Mexico'daki yağmur



ormanlarında yapıldı ve film dijital olarak çekildi. "Apokalipto", ABD'de vizyona girdiği hafta sonu üç haftadır liste başı olan "Happy Feet"i tahtından indirerek bir numara

olmuş. Meksikalı yönetmen Juan Mora Catlett ise bu filmin 1991 yılında yönettiği "Relo: no a Aztlán"dan çalıntı olduğunu iddia etmişti.

## SÖZ VE MÜZİK

MUSIC AND LYRICS



**Yönetmen:** Marc Lawrence. **Oyuncular:** Hugh Grant, Drew Barrymore, Brad Garrett, Kristen Johnston, Campbell Scott, Haley Bennett, Peter Onyiah, Billy Griffith, Adam Grupper, Jeremy Karson. **Senaryo:** Marc Lawrence. **Görüntü Yönetmeni:** Xavier Pérez Grobet. **Kurgu:** Susan E. Morse. **Müzik:** Adam Schlesinger. **Yapım Tasarımcısı:** Jane Macky. **Yapımcı:** Marc Lawrence. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi:  
23 Mart 2007

**A**lex Fletcher (Hugh Grant) 80'lerin pop staryken bugün, panayırlarını ve eğlence parklarının nostalji stantlarında şarkı söylemek zorunda kalan, aşı bitmiş bir müzisyendir.

Karizmatik ve yetenekli Alex, pop divası Cora Corran'ın (Haley Bennett) ona bir şarkı yazıp kendisiyle duet yapması teklifinde bulunmasıyla piyasaya geri dönme şansı elde eder. Ancak bir sorun vardır: Alex yıllardır tek bir şarkı bile yazmamıştır. Alex'in tuhaf bir çekiciliğe sahip çiçekçisi Sophie Fisher'in (Drew Barrymore) sözlerini kullanmadaki becerisi, şarkı yaratmada sorun yaşayan Alex'e bir ışık yakar.

**NOTLAR:** "Two Weeks Notice"dan beş sene sonra yine Marc Lawrence yazıp yönetiyor, yine Hugh Grant başrolde oynuyor. Son yıllarda romantik aşık kalıbından sıyrılıp "naşan" karakterlere hayat vermeye başlayan aktör, bu filmde eski bir pop star rolünde izleyeceğiz. Yapım aşamasında ismi "Music and Lyrics By..." olarak geçen, daha sonra "Music And Lyrics" adını alan filmde Grant, rol için Michael Reiter'dan ve Martin Fry'dan şan ve piyano dersleri almış. Rol aldığı romantik komedilerde popüler aktrislerle izlemeye alıştığımız aktöre bu filmde Drew Barrymore eşlik ediyor. İkili'nin kimyasının tulup tulmadığı kadar Grant'ın şarkıcılık performansı da filmin merak uyandıran unsurları. "Music And Lyrics"ın iddialı şarkısı ise "Way Back into Love" adını taşıyor.



# ALTIN ÇİÇEĞİN LANETİ

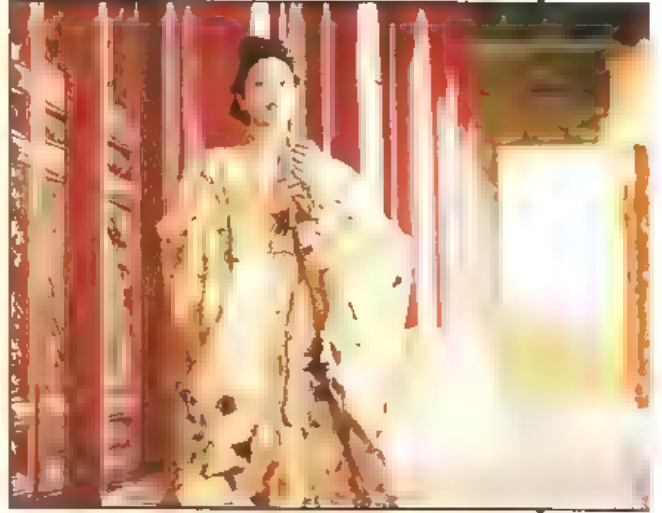
MAN CHENG JIN DAI HUANG JIN JIA

**Yönetmen:** Zhang Yimou.  
**Oyuncular:** Chow Yun-Fat, Gong Li, Jay Chou, Junjie Qin, Li Man, Liu Ye, Mi Dehong. **Senaryo:** Zhang Yimou (Cao Yu'nun oyunundan).  
**Görüntü Yönetmeni:** Zhao Xiaoding. **Kurgu:** Mikik: Shigeru Umehayashi.  
**Yapım Tasarım:** Bao Tingxiao.  
**Yapımcı:** William Kong, Zhang Weiping, Zhang Yimou. **Süre:** 111 dk. **Yapım:** Hong Kong, Çin (2006).  
**İthalatçı:** Tiglon.  
**Dağıtım:** Bir Film.

Gösterim Tarihi  
23 Mart 2007

**T**ang Hanedanı'nın son zamanları Çin 10. yüzyılı. İmparator Ping (Chow Yun-Fat). İkinci oğlu Prens Lai (Jay Chou) ile beraber çiçek festivali için saraya geri döner. İmparatoriçe (Gong Li) hastadır. İmparatoriçe ve üvey oğlu Yellahi Prens Wan (Liu Ye) yasak ilişki yaşamış, tuzağa düşürülmekten korkan Prens, imparatorluk doktorunun kızı olan gizli aşkı Chan (L. Man) ile saraydan kaçmayı haya, etmiştir. Prens Lai ise imparatoriçe'nin sağlığı için endişelenerek ve onun altın kasımpatı sapantısından etkilenerek büyümüştür. Sarayda tehlike kokusu alan İmparator, entrikalarının tek tanığı olan imparatorluk doktorunun ailesini saraydan gönderir. Ancak yolda suikastçılarla karşılaşan Chan ve annesi saraya geri dönerler. Dönüşlerinde onları kötü sürprizler beklemektedir.

**NOTLAR:** "Crouching Tiger, Hidden Dragon" geleneğini devam ettiren "Hero" ve "House of Flying Daggers"ın yönetmeni Zhang Yimou'dan bir görsel şölen daha. Chao Yu'nun Thunder Storm adlı tiyatro oyunundan esinlenen "Altın Çiçeğin Laneti", adını ise Huang Chao'nun Tang hanedanı şiliinin son mısrasından almış. Bu yapım için dış duvarından iç dekorasyonuna kadar yepyeni bir Yasak Kent inşa edilmiş. sarayın geniş bahçesi içine filme adını veren kasımpatılar dikilmiş. Başrolde Yimou'nun eski sevgilisi Gong Li'nin yer aldığı filmin dövüş koreografilerini, yönetmeninin yukarıda adı geçen iki filminde olduğu gibi yine Ching Siu-Tung hazırlamış. 45 milyon doları aşan bütçesi ile Chen Kaige'nin "The Promise"i'ni geçerek en pahalı Çin yapımları arasında film bu sene Çin'in Yabancı Dilde En İyi Film dalında Oscar adayı oldu ancak ilk 5 e girmedi; En İyi Kostüm Tasarımı dalında Oscar'a aday gösterildi.



# PARIS, SENİ SEVİYORUM

PARIS, JE T'AIME



**Yönetmen:** Olivier Assayas, Frédéric Aubertin, Gurinder Chadha, Sylvain Chomet, Joel & Ethan Coen, Isabel Coixet, Wes Craven, Alfonso Cuarón, Gérard Depardieu, Christopher Doyle, Richard LaGravenese, Vincenzo Natali, Alexander Payne, Bruno Podalydès, Walter Salles, Oliver Schmitz, Nobuhiko Suwa, Daniela Thomas, Tom Tykwer, Gus Van Sant. **Oyuncular:** Marianne Faithfull, Gaspard Ulliel, Steve Buscemi, Barbet Schroeder, Miranda Richardson, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Nick Nolte, Imeldine Sagnier, Maggie Gyllenhaal. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** Fransa (2006). **Dağıtım:** Umut Sanat - Özen Film.

Gösterim Tarihi  
30 Mart 2007

**D**ünyanın farklı 11 kelerinden yirmi yönetmen, Paris'in on sekiz bölgesini kendi bakış açılarıyla anlatıyor. Mekan Paris ise ortak konu da aşk oluyor. Barda, kafe, Eifel Kulesi'nin altında, metroda, hamp aşk var. Ama burası, vapırların aşık olduğu, Oscar Wilde'la ya da bir kovboyı karşılaşılabileceğiniz, aşılmadık bir Paris.

**NOTLAR:** "11 09'01 - September 11"da 11 ülkeden 11 yönetmen kendi 11 Eylül'lerini anlatmıştı seyirciye. "Paris, Je T'Aime"de ise Amerikan bağımsızları ve Avrupa'nın müteber isimleri, aşk şehri Paris'i anlatıyor. Aralarında Monty Python, Bastille, Eifel Kulesi ve Zafer Meydanı'nın bulunduğu, Paris'in 18 farklı mekânı 20 yönetmenin gözünden anlatılıyor. Farklı sosyal sınıflar, kuşaklar, kültürler ve atmosferlerin karışımı olan film, kadınlar çeşitli yerlerinde yaşanan sevinçler, ayrılıklar, garip rastlantılar ve aşk dolu hikâyelerden oluşuyor. Birbirinden ünlü oyuncuların resmigeçeli yaptığı filmdeki tüm yönetmenler, Paris'i bugünkü haliyle ve beyazperdede görülmemiş yönleriyle aktarmaya çalışmış. Yapımı dört yıl süren ve 16 milyon dolara na. olan "Paris, Je T'Aime" geçtiğimiz sene Cannes Film Festivali'nin "Belirli Bir Bakış" bölümünde ilk kez gösterildi. Olgemizde ise Filmekiminde seyirciyle buluştu.

# AYIN FİLMLERİ

MART / robinson ailesi - çile - gomeda

## ROBINSON AİLESİ

### MEET THE ROBINSONS

**L**ewis, şaşırtıcı ve zekice hazırlanmış buluşları olan 12 yaşında bir çocuktur. En son ve en büyük buluşu ise annesini bulmasını sağlayacak bir aile ormalanına yarayacak olan halıza tarayıcısıdır. Ancak bu icadı, zalim Yuvanlık Şapka Çocuk ve gaddar şapkası Doris tarafından çalınır. Lewis'in umudunu kaybetmiş anda Wilbur Robinson adında gizemli bir çocuk ortaya çıkar ve onu zaman makinasıyla geleceğe götürür. Burada Lewis, Robinson ailesiyle tanışır ve çığır bir maceraya atılır.

**NOTLAR:** William Joyce'un "A Day with Wilbur Robinson" adlı kitabından uyarlanan bu

animasyon bir Walt Disney yapımı. Geçtiğimiz seneye Pixar işbirliği ürünü "Cars" (sıradaki "Ratatouille" var) ile damgasını vuran Disney 2007'ye Pixar'sız bir animasyonla giriyor. ABD (3D formatında gösterilecek) ile aynı zamanda ülkemizde de gösterime girecek olan animasyonun aynı ismi taşıyan bir de bilgisayar oyunu mevcut.



**Yönetmen:** Stephen J. Anderson. **Seslendirenleri:** Angela Bassett, Tom Selleck, Harland Williams, Laurie Metcalf, Adam West, Ethan Sandler, Tom Kenny, Spencer Fox, Jordan Fry, Daniel Hansen. **Senaryo:** Michelle Bochner (William Joyce'un 'A Day with Wilbur Robinson' adlı kitabından). **Müzik:** Danny Elfman, Rufus Wainwright. **Yapımcı:** Dorothy Mookin. **Yapım:** ABD (2007). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi:  
30 Mart 2007

## subat sürprizleri

### ÇİLE

#### LA PASSIONE DI GIOSUE L'EBREO

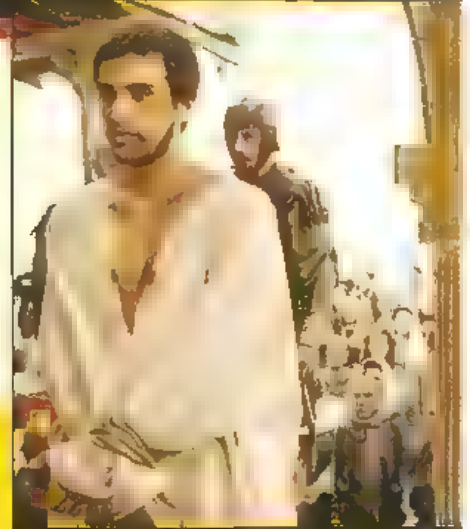
**1**492'den önce İspanya Yahudileri'nin, Müslümanlar'ın ve Hristiyanlar'ın yüzyıllardır birlikte başı ıçında yaşadıkları bir ülkedir. Kraliçe Isabella döneminde İspanya'nın yalnızca Katoliklerden oluşmasına karar verilir. Bu durum dinler arası toleransın bitip Yahudilere zulümün başlangıcı olur. Din adamlarının, kehanetlere dayanarak Joshua'nın (Leonardo Cesare Abude) mesih olduğu'na kanaat getirmesi sonucu, genç Yahudi'nin İspanya'dan Sicilya'ya uzaklaşmak için yolları açılır. Başarısızca trajedi 1500 yıl önce çarınla son nefesini veren bir başka Joshua'nın kime benzemektedir.

**NOTLAR:** İngilizce ad "The Passion of Joshua the Jew"

olan film Mel Gibson'ın "The Passion of the Christ" ile hem ismen hem de "çile"si benzerliklere sahip. Yönetmen Pasquale Scimeca filmi "dogmalara, politik güce karşı yapılmış radikal bir film" olarak tanımlamış. Başroldeki Leonardo Cesare Abude, Brezilya asıllı genç bir oyuncu ve ilk kez bir sinema filmünde rol almış.

**Yönetmen:** Pasquale Scimeca. **Oyuncuları:** Leonardo Cesare Abude, Anna Bonaiuto, Marcello Mastroianni, Giordana Moscatti, Franco Bolognini, Vincenzo Albanese, Toni Bertorelli. **Senaryo:** Pasquale Scimeca, Nennella Bonaiuto, Grazia Colombini, Giulia Mafai. **Görüntü Yönetmeni:** Pasquale Mari. **Kurgu:** Babak Karimi. **Müzik:** Miriam Meghagi. **Yapım Tasarım:** Eva Desideri, Osvaldo Desideri. **Yapımcı:** Rosario Calanni Macchio, Rosa Scimeca. **Süre:** 110 dk. **Yapım:** İtalya, İspanya (2005). **Dağıtım:** Üçün Film.

Gösterim Tarihi:  
2 Şubat 2007



## GOMEDA

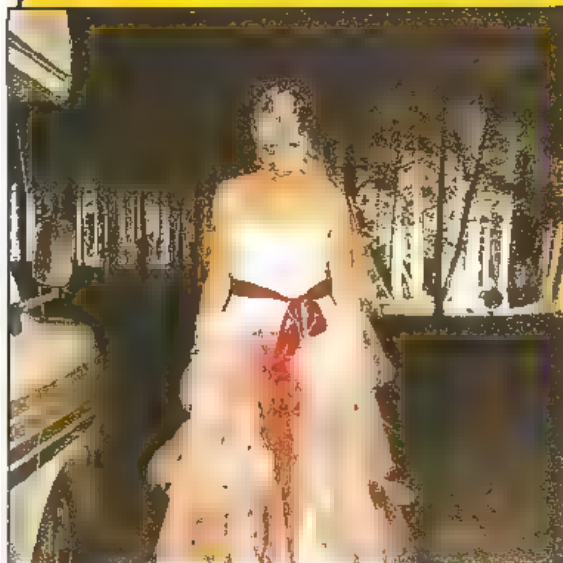
**E**bru (Fenide Çetin), Didem (Bahar Yanılmaz), Sibel (Bülent Köpük) Tolga (Serkan Altunorak) ve Çağan (Halim Ercan) hafta sonlarını geçirmek üzere kiradıkları bir arabaya Kapadokya'daki Gomeda Vadisi'ne doğru yola çıkar. Yolda kaza geçirirler ve yollarına yürüyerek devam etmek zorunda kalırlar. Otostop yaptıkları köyün ajanlarına rağmen gençler Gomeda Vadisi'ne gitmekte kararlıdır. Vadiye ulaşıp bir

mağarada konaklayan gençleri düş ve kabuslar eşliğinde birçok sürpriz beklemektedir.

**NOTLAR:** Ödüllü kısa filmiyle ve surrealizme yakınlığıyla tanınan Tan Tolga Demirci'nin ilk sinema filmi "Okul", "Buyü", "Dabbe" "Gen" "Araf" gibi tek kelimele korku filmi eri feryasında yerini alan "Gomeda" düşlerle kabusları kullanan ve fantastik yanı ağır basan bir korku filmi.

**Yönetmen:** Tan Tolga Demirci. **Oyuncuları:** Fenide Çetin, Halim Ercan, Bülent Köpük, Bahar Yanılmaz, Serkan Altunorak, Fatoş Sılan, Ayşe Şule Bilgiç, Merve Boluğur, Timur Acar, Oihan İmambekar. **Senaryo:** Tan Tolga Demirci. **Görüntü Yönetmeni:** İlker Berke. **Kurgu:** Rüsen Dağhan. **Müzik:** Semih Tareken. **Sanat Yönetmeni:** Kaan Güreşçi. **Yapımcı:** Selay Toskoparan. **Süre:** 83 dk. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Kendi.

Gösterim Tarihi:  
23 Şubat 2007







**CASINO ROYALE YÜZYILIN EN HEYECAN VERİCİ BOND FİLMİ.**

— Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

# CASINO ROYALE

## 7



**2-DISC DVD, BLU-RAY DISC VE PSP™ İÇİN**



**COLUMBIA PICTURES**



# AYIN FİLMLERİ

MART / İskoçya'nın son kralı

sinema sinema

## İSKOÇYA'NIN SON KRALI

THE LAST KING OF SCOTLAND

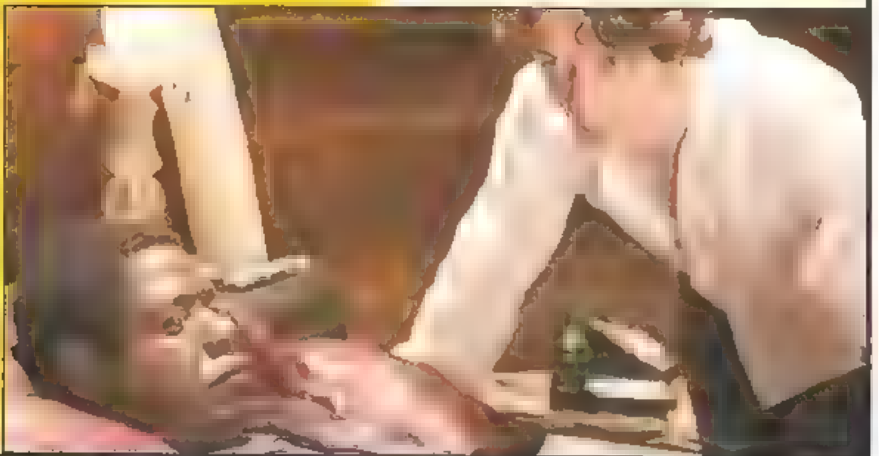
**1** 970'de hıbbiyeyi bitiren Nicholas Garrigan (James McAvoy) ülkesi İskoçya'da kalmak yerine Uganda'daki bir misyonda görev almayı tercih eder. Garrigan, Uganda'ya geldiğinde ülkede darbe olmuş ve General Idi Amin yönetimi el koymuştur. Tesadüfen Amin ile tanışan ve onun güvenini kazanan doktor, kısa bir süre sonra Amin'in özel doktoru ve yakın arkadaşı olur. Amin'in konuşmalarından ve davranışlarından etkilenen doktor için ilk günler her şey oldukça keyiflidir. Ancak Garrigan zaman geçtikçe darbe atmosferinin ve Amin'in kişiliğinin acımasız yüzüyle tanışır. Kendisinin bu durumdaki suç ortaklığını fark eden Garrigan yanlışları düzeltmeye ve Uganda'dan sağ olarak çıkabilmeye çalışırken, dehşet ve ihanet peşini bırakmaz.

**NOTLAR:** Belgesel yönetmeni Kevin Macdonald'ın ilk kurmaca filmi olan "The Last King of Scotland", İngiliz gazeteci-yazar Giles Foden'in 1998 tarihli aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı. Yönetmenin belgesel üslubunu (gözetimci izlenimi veren ve hareket halinde, kamera kullanımı muhafaza etmeye çalıştığı film, babasının konumunu devam ettirmek yerine Uganda'da mesleki macera yaşamaya karar veren çocuğu büründe bir doktorun macerasını konu alıyor. "Halk, darbecinin gelişini de gidişini de alkışlar" temasından hareket eden filmde iktidarı gözünü boyadığı toy doktorun zaman içinde diktatörlüğün ve darbenin vahşi tabiatını keşfediş anlatılıyor. Uganda'nın darbeci diktatörü General Idi Amin'i canlandıran Forest Whitaker'a Bafta ve Altın Küre kazandıran film olması nedeniyle "The Last King of Scotland" performans filmi olarak hafızalarda yer etti. Ancak filmin geneline bakıldığında sanki başroldeymiş maji yaratılan Forest Whitaker'ın kısa aralıklarla beyazperdeyi renklendirmesi, filmin başkarakterini canlandıran James McAvoy'un (The Chronicles of Narnia'nın yeni insan-yanı keçisi Mr. Tumnus'u, ise seyirciyi trajedisine ortak etmekten uzak pasif bir performans sergilemesi "The Last King of Scotland"ın etkileyiciliğini azaltan başlıca faktör olarak dikkat çekiyor. Amin'in çocuksulukla delilik arasında gidip gelen ruh hali ve genç doktorun oğunlaşma hikâyesinin birbirine koşut ilerleyemeyiş, "inandırıcılık" sorunu şeklinde karşımıza çıkıyor. Bakanlarıyla bile kendi dilinde konuşan Amin'in köy halkına İngilizce hitap etmesi gibi ilginçlikler de mevcut filmde. Filmin iki senaristi olmasının bunda payı büyük kuşkusuz. Peter Morgan'ın (The Queen) varlığı, filmin politik ve dramatik anlamda etkisini kuvvetlendirse de tam anlamıyla filme damgasını vuramıyor. Idi Amin rolündeki performansıyla ödüllere boğulan Forest Whitaker için de şunu söyleyebiliriz rahatlıkla: Amin'i canlandırırken zaman zaman aşırıya kaçtığı seyirciye hissettirse de aktörün rolünü benimsediği ve üzerinde oldukça çalıştığı belli oluyor ki film boyunca onu Afrika lehçesiyle İngilizce konuşurken izliyoruz. Bunun neticesinde büyük bir sürpriz olmaz ise Sidney Poitier, Denzel Washington ve Jamie Foxx'un ardında En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ının yeni siyahı sahibi olacak Whitaker.



Gösterim Tarihi  
23 Şubat 2007

**Yönetmen:** Kevin Macdonald.  
**Oyuncular:** James McAvoy, Forest Whitaker, Kerry Washington, Gillian Anderson, Simon McBurney, David Oyelowo, Abby Mukiibi Mkaaga, Adam Kuts, Barbara Rafferty, David Ashton. **Senaryo:** Jeremy Brock, Peter Morgan. **Görüntü Yönetmeni:** Anthony Dod Mantle. **Kurgu:** Justine Wright. **Müzik:** Alex Heffes. **Yapın Tasarımçısı:** Michael Carlin. **Yapımcı:** Lisa Bryer, Andrea Calderwood, Christine Ruppert, Charles Steel. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** İngiltere (2006). **Dağıtıcı:** Üzen Film.







## Hep Birlikte Açık Radyo!

Programcı, dinleyici ve  
dostlarla 9 günlük  
Radyo Şenliği başlıyor.

Destekçi: Halkın Radyosu

24 Şubat - 4 Mart

Açık Radyo Blues Band Özge Acıkkol Serhan Ada Sezen Aksu Memet Ali Alabora  
Mehmet Alapan Erdal Alover Alp Alper Rahman Altın Tarık Altınok Coşkun Aral  
Ulus Atayurt Ruhi Ayangil Esengül Ayyıldız Selim Badur Nermi Bayçın  
Umit Baykara Okan Bayülgen Fikret Bertoğ İncilâ Bertoğ Haluk Bilginer  
Seda Binbaşgil Cüneyt Bolak Brazzaville Bulutsuzluk Özlemi Levent Celepçi  
Crime Minister Deniz Cuyan Ahmet Çakaloz Muzaffer Çorlu Emre Dağtaşoğlu  
Hakan Dedeoğlu Ata Demirel Hülya Denizalp Can Denizci Naim Dilmener  
Görkem Doğan Dolapdere Big Gang Levent Dönmez Faruk Eczacıbaşı  
Başak Ekim Mert Emcan Ruhi Ergunalp Hasan Ersel Bağış Erten Gürhan Ertürk  
Yosif Falay Fuat Gevende Beysun Gökçin Fuat Güner Aylin Güngör Yiğit Günsoy  
Hakan Gürvit HaZaVuZu Hümeysra Erkan Ilgız Kenan Işık Güven İlter  
Omer İpek Şebnem Şişgüzel Nejat İşler Harun İzer Simon Johnson Hakan Kaya  
Osman Kaytaoğlu Melda Keskin Sarp Keskiner Kadir Kıvılcımlı Hülya Koçyiğit  
Gisèle Köseoğlu Efkân Kula Yörük Kurtaran Barış Kuyucu Murat Loostar  
Mahşer-i Cümbüş Hasan Meriç Modern Folk Üçlüsü Morve Ötesi Tan Morgül  
Murathan Mungan Cemal Mutlu Gülesin Nemutlu Gülçin Orgun Gürkan Ortakale  
Rahmi Ögdül Deniz Pak Ali Pinar Ras Memo Kevin Robins Kudret Sabancı  
Leman Sam Güneş Savaş Ayhan Sicimoğlu Mete Sohtaoglu Cem Sorguç  
Betül Sugüder Elif Şafak Zekeriya Şen Mustafa Şenocak Burhan Şeşen  
Gökhan Şeşen Görgün Taner Tunciz Taner Durul Taylan Yağmur Taylan Teoman  
Volkan Terzioğlu Hilmi Tezgör Arto Tunçboyacıyan Alican Turalı Halil Turhanlı  
Özün Usta Yaprak Melike Uyar Reha Uz Cemal Unlü Tolga Yağlı Necdet Yaşar  
Seçil Yersel Doruk Yurdesin Laden Yurttagüler Uğur Yücel Derviş Zaim  
Banu Zeytinoğlu

Kâinatın tüm seslerine, renklerine ve titreşimlerine Açık Radyo.

"Açık Radyo."

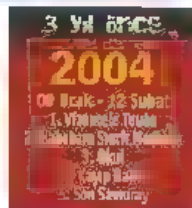
94.9

# BOX OFFICE

## TÜRKİYE



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafıza	Seyirci	Top. Seyirci
1. Dığın Dersane	Warner Bros.	151	3	139.996	652.899
2. Son Osmanlı: Yandım Ali	Özen Film	160	4	121.748	832.634
3. Kanlı Ebus	Warner Bros.	81	2	92.369	220.904
4. Maskeli Beşler Irak	Özen Film	213	5	73.889	1.183.632
5. Neset Ayaklar	Warner Bros.	115	3	67.053	380.231
6. Barda	KenDa	63	2	62.351	132.747
7. Hannibal Doğuyor	Warner Bros.	61	1	62.334	62.334
8. Amerikalılar Maradeniz'de 2	KenDa	143	3	46.574	351.587
9. İhrisiz	UIP	39	1	43.427	43.427
10. Neset Gençlik	Özen Film	62	1	36.414	36.414



### Rakamlarda düşüş...

Burada mümkün olduğunca serindirici rakamlar vermeye özen gösteren bin olarak yıla ilk 7 haftası sonucunda geçen yıla göre tablonun pek parak olmadığını söyleyebiliriz. Bir bayram haftası, iki de sınırsız haftası geçen oldukça önemli olan bu haftalarda ister tüm yedi haftaya, ister tüm yıl için, ister bayram haftasına veya ister sınırsız haftalarına bakalım, rakamlar geçen seneye göre oldukça düşük. Kısacası, filmler artıyor ama seyirci sayısında gerileme var. Unutalım bu oymaz tablo ilerideki haftalarda değişir. Şey bu rakamları beraberce bakalım.

#### 2006

H.Birinci Film	1. Film Seyirci	Toplam Seyirci	1. Filmin Top. Oranı	Özellik
1. Organize İşler (KenDa)	579.259	974.566	59%	bayram
2. Hababam Sınıfı 3,5 (Özen Film)	871.283	2.101.959	41%	sınırsız
3. Hababam Sınıfı 3,5 (Özen Film)	621.890	1.781.768	35%	sınırsız
4. Hababam Sınıfı 3,5 (Özen Film)	270.075	1.120.461	24%	sınırsız
5. Babam ve Oğlum (Özen Film)	230.729	962.612	24%	
6. Kartlar Vadisi: Irak (KenDa)	1.928.148	2.423.165	80%	
7. Kartlar Vadisi: Irak (KenDa)	1.126.095	1.883.549	67%	
İlk 7 hafta toplam seyirci:	11.048.080			
Okayın seyirci (ilk 5 hafta):	6.941.366			
bayram haftası seyirci:	2.101.959			
sınırsız haftaları seyirci (2 hafta):	2.902.229			

#### 2007

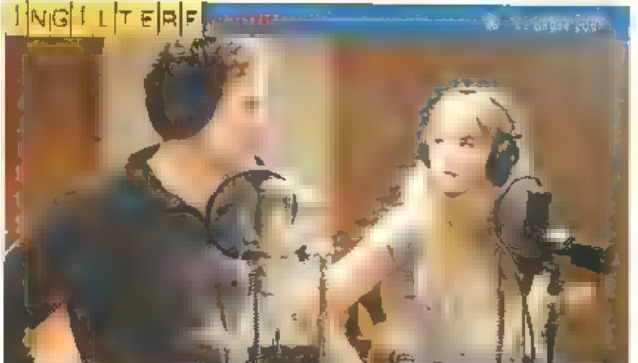
H.Birinci Film	1. Film Seyirci	Toplam Seyirci	1. Filmin Top. Oranı	Özellik
1. Küçük Kıyamet (Medyavizyon)	169.709	1.122.820	15%	bayram
2. Deja Vu (UIP)	124.215	694.014	18%	
3. Maskeli Beşler 2 (Özen Film)	419.114	856.442	49%	
4. Son Osmanlı: Yandım Ali (Özen Film)	302.980	976.981	31%	
5. Çığır Dersane (Warner Bros.)	274.456	1.224.702	22%	sınırsız
6. Çığır Dersane (Warner Bros.)	238.848	1.151.089	21%	sınırsız
7. Çığır Dersane (Warner Bros.)	139.396	828.699	17%	
İlk 7 hafta toplam seyirci:	6.855.347			
Okayın seyirci (ilk 5 hafta):	4.874.959			
bayram haftası seyirci:	1.122.820			
sınırsız haftaları seyirci (2 hafta):	2.376.391			

## ABD



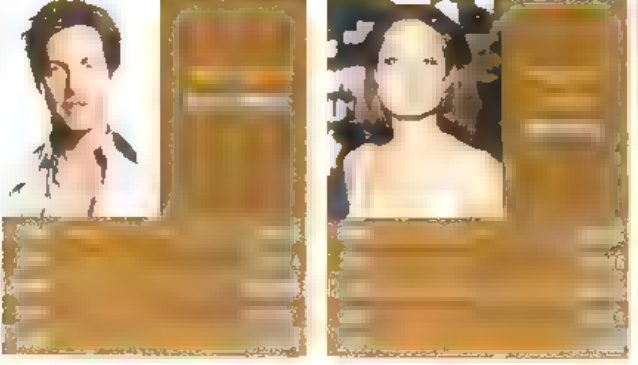
Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafıza	Hasılat	Top. Hasılat
1. Hannibal	Paramount	3.136	1	42.0	42.0
2. Hannibal Doğuyor	MGM	3.003	1	16.6	16.6
3. Because I Said So	Universal	2.529	2	11.6	28.2
4. The Messengers	Sony	2.529	2	9.1	26.7
5. Müzede Bir Gece	20th Century Fox	2.436	8	7.2	233.6
6. Tyler Perry's D.L.G.	Lions Gate	2.111	1	5.6	5.6
7. Smokin' Aces	Universal	1.892	3	5.5	32.6
8. Epic Movie	20th Century Fox	1.506	3	5.5	36.5
9. Söz ve Müzik	Warner Bros.	1.929	1	5.5	5.5
10. Pan & Labyrinth	Picture House	1.109	7	4.8	27.8

Rakamlar milyon dolar



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafıza	Hasılat	Top. Hasılat
1. Söz ve Müzik	Warner Bros.	432	1	1.9	1.9
2. Charlotte's Web	PFI	480	1	1.8	1.8
3. Epic Movie	20th Century Fox	376	1	1.3	1.3
4. Hannibal Doğuyor	Momentum	341	1	1.0	1.0
5. Skandal	20th Century Fox	239	2	0.8	2.7
6. Kanlı Elmas	Warner Bros.	322	3	0.8	4.9
7. Arthur ile Karıncımla	Momentum	404	2	0.7	2.1
8. Rüya Kızlar	PFI	270	2	0.5	2.3
9. Gece 2	Buenavista	164	1	0.3	0.3
10. Umudunu Kaybetme	Sony	273	5	0.3	9.1

Rakamlar milyon dolar





	Mehmet Akif Ersoy	Korhan Aksoy	Ömer Aksoy	Alihan Aksoy	Burcu Aksoy	Cemal Aksoy	Atilla Aksoy	Murat Aksoy	Ergül Aksoy	Engin Aksoy	Ömer Aksoy	Burak Aksoy	Ege Aksoy	Nihal B. Karaca	Gökhan Aksoy	Bh Aksoy	Müde Aksoy	Ömer Aksoy	Uğur Aksoy	Alihan Aksoy	Alihan Aksoy	Uğur Aksoy	Burcu Aksoy	Fatih Aksoy	Ortalama	
Amerikalılar Karadenizde 2	2	1				1.5	1				1	0.5	1	2		1	1	1					1	1	1.18	
Aşk İksiri		2.5	2			2.5														2	2				2.20	
Barda	3	2	3.5	2.5		3	2	2.5	2	1.5	3	3	3.5	3	3.5	2	2.5	2	2	3	2	2.5	2	3	2.52	
Baskaların Hayatı	3.5	4				3.5	3	4.5	4.5	2.5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3.82	
Cehennem Çiçeği		4.5	3	3	3	2.5		3	3	3.5	2.5	3.5	3	3	3	2.5		2.5	2	3.5	2.5	2.5	2	3	2.91	
Cesur Balık		1.5				2	2	2			1.5			3						2					2.00	
Gilgin Dersane		1.5	1			1.5	0.5	1.5			1	1						1							1.12	
Çile		1.5				2	1.5	1.5	2.5											2	1.5	3	2.5		2.00	
Duvak		3	3.5			3.5	3	3.5	3.5	4				3.5	4			3.5		3.5	3			2	3.33	
Hırsız	3	4	3.5	3		3	3	4	4.5	3.5	2.5	4	3.5	3.5	1.5	2.5	3.5	2	3.5	4		3.5	4	4	3.28	
Hannibal Doğuyor		3	3	3		3	2	1	3		1.5	3.5	2	3	1.5	1.5				1	2	3.5	2.5	1.5	3.5	2.36
Hayatın Sürücü		2.5	3	2		2.5		2	2	2	3	2.5	2.5	2	1.5	1.5				1.5	2.5	1.5	3		2.26	
İki Jüdenin Mektupları	3.5	3.5				5	3	4	5	3	4	4	4	4	4	3	4	2.5	2.5		3.5	5	4	3.5	2	3.72
İskender'in Son Kralı	2.5	3				3	2	2.5	2	4	3.5			4	5	2.5	2.5	2.5				3.5		2.5	3.00	
Kanlı Elmas	3	2	4	2.5	2	3	3.5	3	3.5		3.5	4	2.5	4	2.5	3	2.5	2.5	3	1.5	4	3	3.5	3	3.00	
Koku: Bir Kadının Hikâyesi		5	4	3.5		4	3	4.5	3.5	4	4.5			3.5	3	3	4.5	4		4.5	4.5	3.5	3.5		3.88	
Kraliçe	3	2	4	3.5		4.5	3	4	4	4	4	4	4		4	3.5	3.5	3	2	4	4	4	4	3	3	3.52
Nesli Ayaklar		4	3.5	3.5	4	2	4	5	3	4	3.5	4	3.5	4	4	4	3	3.5	3	3.5	5	5	2.5	2.5	3.73	
Nesli Gençlik		0.5				1								1.5						0.5					0.87	
Paris, Seni Seviyorum						2	3	3.5								3				3	3				2.91	
Polis	3	2.5		1	3	1.5	3	3	3	3	3	2.5	3	3	3	3	2.5	2	1.5	3	3	2.5	2	3.5	2.59	
Rüya Kızlar	3	4	4			4.5	3	4	4.5		4	3.5	3		3	3.5	3	4		3.5	4		2.5		3.62	
Uyumsuz Gerçek		1		3.5	2.5	3.5	2.5	2.5	3	2.5	5	3.5	5	4.5	4.5	3.5	3	2.5	2	3.5	5	4	4		3.26	



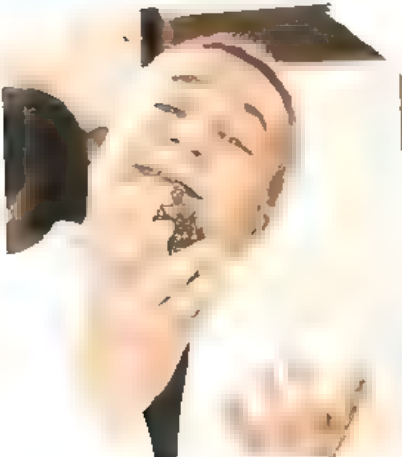
uygarsun@merkezdergi.com.tr

\* Doğu'yu egzotik, tehlikeli ve çekici bir orman butkisi gibi gösteren Batılı filmlere alerjim var. "Beyond Rangoon-Burma'da Gözyaşları" deyün, gözüm John Boorman görünmez, "Interpreter-Çevirmen" deyün, Sean Penn ve Nicole Kidman'ı defterden silirim gelir. Fakat "Karlı Annas" kontrapuyede bıraktı beni. Orta şekerli vicdan muhasebesi sınırına dokundu, insanlığın günah ve sevaplarını çeşitli milliyet ve renkler arasında adilce dağıtması gönlümü aldı.



\* "Maskeli Beşler"de bir grup küçük hırsız olarak tanıyıp sevmemiş beşliyi, "Maskeli Beşler Irak'da Kerkük'teki bir Amerikan petrol tesisine hava indirme hareketi düzenlerken buluyoruz. Film buradan başlayarak "neden, nasıl, ne oluyor ya?" gibi en temel soruları bile yanıtlamıyor, mantıklı tutarlılık his aldurmuyor. Peker Açıklık çalışıyor, Şafak Sezer oynuyor.

\* "La Marche de L'Empereur-İmparatorun Yokuluğu"nu Amerika'da Hristiyan gruplar sahiplenmiş ve taraftarlarını sinemalara yığmışlardı. Bu penguen belgeseli çekirdek ailenin önemini mi anlatıyormuş neymiş. Liberaller "Neşeli Ayaklar"la, yine penguenler vasıtasıyla iaf yetiştirilmiş ezeli rakiplerine. Onların derdi de sürülden farklı olmak, etnik çeşitlilik ve çevrecilik... Rob Zombie penguenlerin katil olduğu bir korku filmi yaparak iki kesime de hak ettiği cevabı vermeli benice

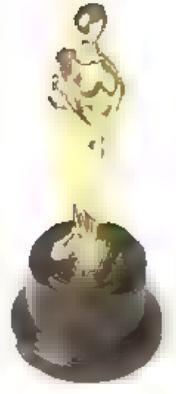


\* Atula Dorsay "Enret Komutanı: Şah Mat" adlı şey için yazdığı eleştiriden ötürü dava edilmiş. Söz konusu eleştirinin, filmin hasarına olumsuz etki yapıp yapmadığı incelenenecekmiş. (Nasıl incelenenecekse!) Hayır, sonra olumlu eleştiri alıp gışede iyi iş yapan filmlerden komisyon vereceklerse Atula Bey kâra da geçebilir, sorun değil. Ade ettiği geliri de Türk sinemasının değerli ama sesi daha az çıkan/duyulan yapımcı, yönetmen ve oyuncularına bağışlar.



\* Bu yıl Oscar'ın tadı yok. Söyle çok sağlam bir iki film "En İyi Film"e aday olmayınca, oyuncu kategorilerinin galypeleri belli gibi olunca (Muir, Whitaker, Hudson, Murphy) neyi merak edeceğiz? Bir tahminim, iki temennim var sadece

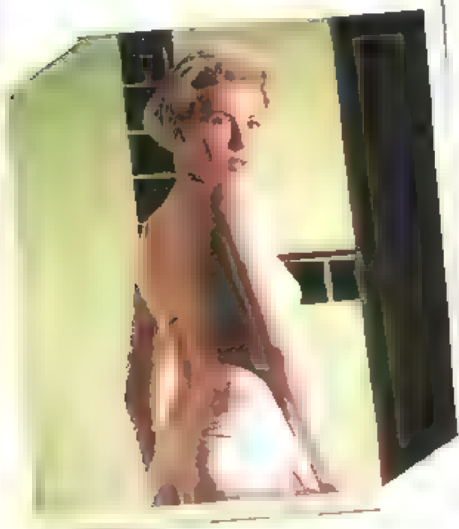
1. "Babil" favori görünse de Oscar "Köstebek"e gidecek sanki.
  2. "En İyi Görsel Yönetim"i Emmanuel Lubezki'ye vermezlerse gözümde görünmesinler.
  3. "En İyi Uyarılma Senaryo"yu "Borat"a verirlerse, düşerler benden ne düşerlerse.
- (Not: Bu satırlar Şubat ortalarında yazıldı.)



\* "Barda" da orta-üst sınıftan Beyaz Türkiye, yoksul ve öfkeli Öteki Türkler karşı karşıya geliyor. Filmin ilk 15 dakikasında Beyazları tanıtırken, senarist/yönetmen Serdar Akar'ın sineması eski, kalemlyse tutuk ve şematiktir. Ne zaman ki Ötekiler sahneye çıkıyor, Akar'ın kamerası ve kalemı akıma başlıyor. Belli ki Akar, Ötekileri daha iyi tanıyor.



\* Favori yönetmenlerimin son filmlerini neden sevmiyorum? Cronenberg, Allen ve Spielberg'den sonra De Palma da "The Black Dahlia-Cehennem Çiçeği" ile bu hazin listeye dahil oldu. Romandan uyarlanan AMAmış paramparça senaryo ve De Palma'nın "Dur şunu 40'ların filmlerine benzeteyim" ısrarı filmin tabutuna ikişer çivi çakıyor.



\* "Polis" sahiden farklı bir film. Ama "farklı-başarılı" diye bir kavde yok tabii. Filmin iki ciddi sorunu var. Birincisi, Kutano ağırlığından yersiz göndermelere kadar birçok yanlışla, Özgünden (veya "sermez"den) ziyade ithal ve "Öykümne" duruyor. İkincisi, gerçeklikten yüz çeviren, hikayeden çok anlatıma önem veren bir filmin, "olay örgüsü" denen şeyi bir kenara koyması lazım. Oysa "Polis" bu tavrını, olay örgüsünlü doğru dürtüst kurmamak için mazaret olarak kullanıyor adeta ve fantastikle gerçeklik arasında sıkışıyor.

\* "Polis"ten aklımda kalacak iki bölüm. İlk sahne ve Musa'yla Funda'nın yemek yedikleri sahne. Haluk Bilginer'in oyunculuğuna ise söyleyecek söz bulamamaya devam ediyorum.

\* "Polis"e emeği geçen kimi isimlerini, sinemasever sıfatıyla internette "Polis": "Türk sinemasını değiştirecek film" diye annmaları, sonra gazeteci sıfatıyla dergilerde eleştirmenlerin hertiz var olmayan olumlu tepkilerinden bahsetmeleri, sonra da yazar sıfatıyla övgü dolu eleştiriler kaleme almaları en hafif tabiriyle nahış. Alelade zamanlarda edep ve usaf sahibi olmak nispeten daha kolay. Bu meziyetler asıl böyle zamanlarda imtihandan geçiyor.

# ELESTİRİ

HAYALET SÜRÜCÜ

KUTLUKHAN KLT.U

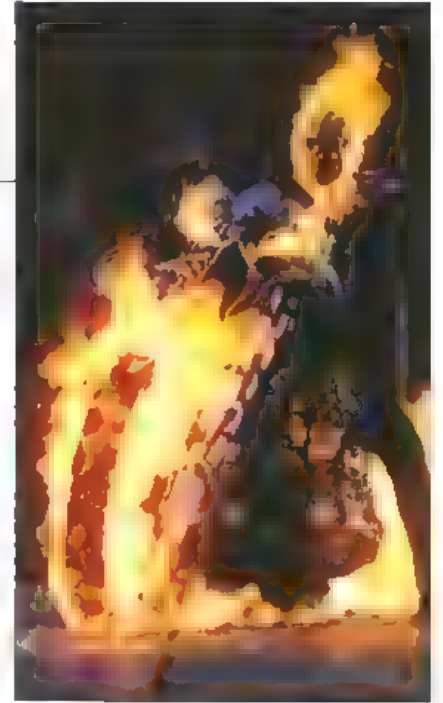
## Bu film, o film değil

*Oyle çok  
klise var ki,  
özgünlüğün  
sette tabu ilan  
edildiği nissine  
kapılabılırsınız.*

**H**ayalet Sürücü'nün çizgi romanı, Marvel'in 70'li yıllardaki arayışlarının enteresan ürünlerinden biriydi. Bugünün gözüyle bakınca, aslında epey pürüzlü bir seriydi "Ghost Rider". Ne "yaratış öyküsü" derli topluydu, ne de onu takip eden maceralar çok akılda kalıcı, yenilikçi ya da derinlikliydi. Diğer taraftan, gerçek bir imgesel güce sahipti - iyi çizilip çizilmemesiyle değil de, dünyasının temel görse motifleriyle ilgili bir gücü bu. Bir yanda, o sıralarda dirilmekte olan korku çizgi romanlarının etkisi biçiminde açıklanabilecek unsurlar vardı. Mefisto, cehennem varlıklar, iblis tarafından ele geçirilme (çünkü orijine, çizgi romanda kahramanımıza şeytan tarafından bir güç hediye edilmiyor - bedeni gecelen yüzeye çıkan bir iblisin evi haline geliyordu). Bir yanda, yine yelmişlerde epey popüler olan "motorcu alt kültürü'nün görece motifleri, motosikletler, deri giysiler, çizmele, metal aksesuarlar ve zincirler. Diğer yandaysa, ad miras alınan unutulmuş bir çizgi roman (tamamen farklı bir konuya ve kahramana sahip eski bir western çizgi romanı) üzerinden mistik bir Amerikan "Eski Batı" havası. Bütün bunlar filmin de görsel dünyasını oluşturuyor.

Yönetmen Mark Steven Johnson daha önce yine bir Marvel kahramanının sinema çıkartmasına, "Daredevil'e imza atmış. New York'un karanlık ara sokaklarından ve bina tepelerinden ilgi çekici bir dünya yaratan "Daredevil", öykü açısından genel dengesizlik havası. (ve bunun ortaya çıkardığı karakter gelişimi sorunu) sebebiyle epey yorultmuş. "Ghost Rider'a şehrin sokaklarından çok açık arazide uzayıp giden yollar, motorcu uğrakları ve hayalet kasabalar imza atıyor. Öte yandan yine gücünü öyküsünden alan bir film yok karsımızda. Babasını kanserden kurtarabilmek için ruhunu şeytana satan (ve âdet olduğu üzere, feci şekilde kazık yiyen) gösteri sürücüsü Johnny Blaze'in cehennem

ödü avcısı haline gelişinin hikayesi, pek de olay örgüsündeki maharetle ya da karakterlerinin derinliğiyle dikkat çekmiyor. Ancak bu noktada "Daredevil" ve "Ghost Rider"ın birbirinden tamamen farklı iki vaka olduğunu söylemek azım. "Ghost Rider" öyküsüyle varınımayı hedefleyen, hatta daha genel anlamda "kendini ciddiye alan" bir film değil. Birçok açıdan kendini tam da çizgi romansızlıkta bulan ve bpkı kaynağı gibi öyküsünü belli bir kahramanı ve görsel dünyayı takdim etmek için sadece bir vesile olarak kullanan bir film. "Ghost Rider'da öyle çok kişi var ki, özgünlüğün sette tabu ilan edildiği hissine kapılabılırsınız. Kışeye karşı alerjisi olan tipte izleyiciyi gerçekten çileden çıkarabilecek bir trafikte üstelik. Bilge kovboy/mezarcı tipine Sam Elliott koymak ya da kahramanı bir motosiklet sürücüsü olan bir filmde "Easy Rider" oyuncusu Peter Fonda'ya yer vermekten tutun da... "Ruhunu şeytana satmak" deyince Amerikan folklorunda ilk akla gelen isimlerden blues gitaristi Robert Johnson'ın hikayesini boş bir dört yol ağız resmiyle yad etmeye kadar varan göndermeler (efsaneyle göre Johnson ruhunu şeytana bir dört yol ağzında satmış) ... "Artık yazık noktasını biliyoruz" gibi diyaloglar... Aşına bir aşırıya sahip performanslar. Derinliklerine inilmeyip engin yüzeylerinde coşkuyla gezinilen karakterler. Bunların hepsi, nicedir "çizgi roman gibi" iahının bir yergi olmasına sebep teşkil etmiş unsurlar. Öte yandan, Mark Steven Johnson'ın filminin kışelerle, beylik tiplerle pek bir sorunu varmış gib de görünüyor. Aksine, onları kucaklıyor. Kitaplarda hiç olmayan, ancak etten ve kandan insanlar karakterlere bürünmesiyle devreye girebilecek bir tür coşkuya sahip Mark Steven Johnson'ın "Ghost Rider". Bu hava en çok da Nicolas Cage'in Johnny Blaze tiplerinde görülüyor. Manik/komik oyunuyla ciddi oyunu arasında hassas bir denge tuturan Cage, epey eğleniyorsa benziyor. Hatta



beden dili manfetiyle "Yeni Dünya ve efsaneler" konulu bu sergiye bir başka efsanenin, Elvis'in ruhunu koruk ebneten de gen kalmıyor. "Ghost Rider" bu tür eğlenceyi mümkün kılacak şekilde "camp"ın kıyılarında gezinen bir uyarılama çünkü. Belki bazı Hayalet Sürücü hayranlarının ya da bu kahraman üzerine şu ya da bu şekilde bilgi sahibi sinemaseverlerin hayalinde karanlık, sert, korkunç bir "Ghost Rider" filmi vardı. Şu bir gerçek ki bu film, o film değil. Bu bir aralar âdet olduğu üzere, "çizgi romanın fazla ciddiye alınmadan, eğlenerek aktarmak izem sinemaya" şeklindeki baxış açısının uzantısı gibi duran bir film. Öte yandan, söz konusu çizgi romana yönelik gerçek bir ilgi (dahası, yapılan değişikliklere rağmen, çizgi roman hakkında bilgi) söz konusu olduğundan, bu "yan şaka yan ciddi" çizgiyle sorunu olmayan seyircileri de eğlendirebilecek bir seyyirik çıkmış ortaya. Karikatüre varan oyuncu performansları, Hayalet Sürücü'nün o dünya-dışı görünümünün zaman zaman mizahi kullanımı, envari çeşit görsel/ışışel kışının kucaklanması hep bu "eğence"nin bir parçası olarak görülebilir (sonuçta, efsanenin tanımıyla başlayan bir film niye kışeden kaçınıs ki?) Ancak karakterler arası çatışmaları kurma ve sonuca bağlamadaki sıradanlığın hatta tembeliğin filmin pek de hayrına olduğu söylenemez tabii.

### Ghost Rider

Yönetmen: Mark Steven Johnson.  
Oyuncuları: Nicolas Cage, Eva Mendes, Wes Bentley, Sam Elliott, Donal Logau, Peter Fonda, Laurence Breuls, Joel Tobeck, Mattheo Wilkerson, Daniel Frederiksen. Senaryo: Mark Steven Johnson. Görüntü Yönetmeni: Russell Boyd, John Wheeler. Yürge: Richard Francis-Bruce. Müzik: Christopher Young. Yapım Tasarımcısı: Earl H. Petruccielli. Tapımcı: Avi Arad, Michael De Luca, Gary Foster, Steven Paul.

Yapım: ABD (2007).  
Dağıtımcı: WB.

Süre: 114 dk.

Gösterim Tarihi: 16 Şubat



# Size nasıl geliyorsa...

**S**inemada roman uyarlamaları söz konusu olduğunda ortaya çıkan polemikler bellidir. Romanı beğenenin filmi beğenmemesi gibi bir ihmima muhakkak söz konusudur. Sinema ve edebiyat ilişkisi; zaten bir heyula gibi çöreklenen bu tartışma, James Ellroy'un, Hollywood'un en Ölü cinayetinden yola çıkarak yazdığı kurgusa, romanından uyarlanan "The Black Dahlia" söz konusu olduğunda yenni bambaşka sınırlara, yahut zevklere bırakıyor. Bir defa film elini, romanın uzanıp gittiği hemen her bölgeye fütursuzca uzatmaktan çekinmiyor, ancak romanda rahatsızlık sındırılacak karmaşık detaylar, filmde sisier arkasında kalabiliyor. Bu sorun De Palma'nın çok da umurunda değil. Aynı şekilde, karakterlerdeki deformasyon, romanın ruhuna ters düşmüyor, ama yönetmenin, okurun zihnindeki roman karakteri modeline yahut en genel anlamıyla "başk kahraman"a pek bağlı kaldığını söylemek de pek mümkün değil. Dahası, romanı diğer Black Dahlia ya da Elizabeth Short gibi, öze ilgisine mazhar olabilmis değilseniz eğer karakter olarak De Palma'nın gözünde bir değeriniz yok... Bu "keyfilik" filmin oyunculuk tarzında da, yapının ana referansını oluşturan "kara film" geleneği'ne yaklaşımda da bir şekilde yenni bulmuş. Kısacası "LA Confidential"daki gibi hikâye kurgusuna hizmet eden bir kompozisyon yönetmen De Palma'nın ilgisini çekmiyor. Kendisi, roman uyarlamalarıyla ilgili klasik yapıyı bir kenara bırakıp kara filmde ve roman uyarlamalarının genel özelliklerinden yana zengin bir açık büfeye kayık tabakla dâir keyfine galeri tabağına

doldürüyor... Haliyle, oyuna De Palma'nın kurallarına göre oynayıp tabaktaki her lezzeti aynı aynı değerlendirerek bir takım hastalıklı sinemasal zevklere enşmeniz olası, aks takdirde filmde büyük bir kafa karışıklığı ile ayrılmaz da. Hemen belirtelim, ustanın bir "deneme" "değişik bir bakış" "ilginç bir yaklaşımla" değil De Palma, perdeye yansıttığı herhangi bir şeyin hesabını veremeyecek durumda hiç değil Tersine, içgüdüsel olarak çalاکalem ortaya konmuş ama anlamlı bir yapı söz konusu. Bu da hayranlık uyandırıcı bir şey kuşkusuz. Uğraşıp uğraşıp açamadığınız bir kavanozu gelip tek harekette açveren büyüünüzün o an gözünüzde devleşmesi gibi bir hissiyat De Palma'nın yarattığı. Bir kaç ömlele meseleyi şerhlermek gerekirse. Evel kavanozu şip diye açıyor De Palma çünkü "kara film dokusunu" önceliklerinin başına koyan böylesine bir yapımda görüntü, yönetmeninden ne isteyeceğini, kadrıajlarını seçerken hangi mercekleri kullanacağını, kameranın nasıl ve ne zaman hareket edeceğini, nerede duracağını çok iyi biliyor. Bir kaç sekansla, uzun yıllardır yetişmeyen ve muhtemelen yetişmeyecek türden bir "yönetmenlik becerisi"nin resmi geçidine şahit oluyoruz. Bucky ve Lee'nin boks maçını izlediğimiz sekansdaki ustalık örneğini. Aynı şekilde Bucky ve Lee, bir binanın dışında pusuya yattığı sırada, binanın arka tarafına jzanan çayırık arazide Elizabeth Short'un cesedini gördüğümüz ve kameranın "Crane" vesilesiyle binanın yakınından aşağıya Lee-Bucky ikilisinin arabasına doğru, indığı müthiş mızansen de bunlardan biri. Lee'nin saldınja uğradığı, Bucky'nin arkadaşına

yardım edemediği, sonradan iki adamın yüksek bir merdivenden aşağıdaki havuza tepe iaklak düştüğü müthiş sekans da benzersiz (kı burada "Scarface"i hatırlıyoruz). Yine aynı sahnede bıçaklama anını süsleyen ışık oyunu, filmin doruk noktasına ulaştığı anlardan. Başka bir yönetmenin aylarca kafa patlatıp yine de altından kıkırmayacağı bu "anlar" De Palma'ya büyük yönetmen yapan "anlar" oluyor işte. Onun sinemaya yönelik "hayvani" içgüdülerine özenmemek, hayran kalmamak elde değil. Elizabeth Short cinayetini, uzun süre karakterinin hayalindeki bir "kıymık" gibi gösterip, filmin sonunda dağılan hikâyeyi toparlayan unsur haline gelmesindeki ş. buliğe ne demeli? "Lstalara saygı, duydum", "Vallahi kendi saygım, evde duydum da geldim" diyerek, "ilginç", "enteresan" "zeld" bulunan yeniyelme yönetmenlerin aksine, ustalardan devşirdiği, sahneleri filminin organik bir parçası haline getiren de yine kendisi. Orson Welles'in "Touch Of Evil"ının girişine giden kartpostalı hemen açılış sekansındaki tek planlık sokak dovusu sekansında görmeniz mümkün. Billy Wilder imzalı "Double Indemnity"nin alışından fırlayan sevsime sahnesini Josh Hartnett ve Scarlett Johansson arasında vuku bulurken yakalayabilirsiniz, yine Wilder'in "Sunset Blvd"ındaki Norma Desmond karakterine yakılmış zalimce bir güzellemeyle. Madeleine'in annesi Ramona karakterinde izlemeniz olası. Hitchcock'suz olur mu? Kiri işleni döndüğü bir binanın üzerinde Hitchcock'un meşhur leş kargalarını görmek mümkün. Ortada bir "Blow Out" "Dressed To Kill" ya da "Femme Fatale" yok kuşkusuz. Bir "The Big Sleep" ya da "LA Confidential" beklemek se bizim şuuruzluğumuz olmuş diyelim. Çağdaş kara film (Neo Noir) gibi akrabalarına da filmin yüz verdiği söylenemez. Ancak ne var? Tüm bunlardan De Palma'nın anlattıkları, anayıp, yönetmenlik ve sinemacılık mezyetleri dahilinde bize aktardıkları var. İlgilenirseniz ne ala

Oyunu  
De Palma'nın  
kurallarıyla  
oynayın, bakın  
hayat nasıl  
güllük  
gülistanlık  
oluyor, sinema  
salonu nasıl  
ferahlıyor  
aniden

## The Black Dahlia ★★★★★

Yönetmen: Brian De Palma.  
Oyuncular: Josh Hartnett,  
Scarlett Johansson, Aaron  
Eckhart, Hilary Swank, Lisa  
Eisner, Mike Starr, Fiona  
Shaw, Patricia Pischler,  
James Otis, John Kavanagh.  
Senaryo: Josh Friedman  
(James Ellroy'un aynı adlı  
romanından). Görüntü  
Yönetmeni: Vilmos Zsigmond.  
Kurgu: Bill Panow. Müzik:  
Mark Isam. Yapım  
Tasarımcısı: Dante Ferretti.  
Yapımcı: Fudy Cohen, Moshe  
Diamant, Art Linson.

Taraj: ABD, Japonya 2005,  
Bağımlı: (Gen Film)

Süre:  
121 da.

Gösterim Tarihi: 9 Şubat



Biz sanat insanı katabildiğin kadar, sinemadan bir dar sokağa çıkan senle başka birisiyle. Bütün dünyada: Geçmişte geçmiş yüzyılların bilmediği, kısa ömürlü bir yaratık yaşıyor: "Sinemadan yadigar insan". Gördüğü film ona bir şeyler yapmış. Sakıncaları düşünün ki değil. İnsanlarla barışık. Onun büyük işler yapacağı, unutulur. Ama her an dakikada ölüyor. Sakıncasız sinemadan sinemayınlarla dolu; caskı yüzlü, koyu zıkkınlı, alışı-yürüyüşleriyle onu aralanan alıyorlar, eritiyorlar. Benden kurtarmamın yokunu biliyorum. Keccaman sinemalar yapmalı... Bir gün, dünyada yaşayanların tümünü sakıncalı bunlara. İy bir film görürler. Sokağa hep birden çıkarlar. Yusuf ATILGAN - Aylık Adam-

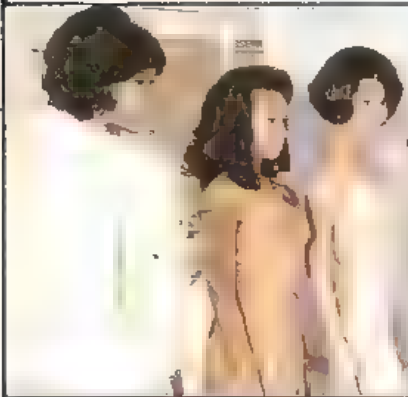
## BARDA

"Emide", "Dar Alanda Kısa Pasajlar" ve "Maruf" gibi kol dolu örneklerin ardından yeni sinemacılara veda edip, "Kurtlar Vadisi - Irak" filmini çeken Serdar Akar'ın 'sebepsiz şiddet' sorgulayıp, adalet ve vicdan kavramlarını tartışmaya açtığı yeni filmi "Barda" sosyal değerler içeren bir kapalı mekân gerilimi. Aşın milliyetçi söylemleri ve özellikle gençlerin öfke ve şiddet eğilimlerini artıran içenlikle büyük eleştiriler alan "Kurtlar Vadisi - Irak"tan sonra, Ankara da bir evde meydana gelen benzer bir olaydan esinlenerek çekilen "Barda", suç-caza-adalet kavramları üzerinden, toplumsal öfke ve nefretin doğurduğu sonuçları, beyazperdeye yansıtmaya çalışmış. Teşhis doğru ama tedavide bir takım sorun işaretleri var. İzleyiciye yönetiminin felsefesi olduğunu düşündüren ve filmde özel bir yere sahip "TGG" (Tekrar Gözden Geçir) felsefesi, "kendini bazı kavram ve çözümler konusunda kına etmişse benziyor Michael Winner'ın ilk 74 tanimli "Death Wish", Öldürme Arzusu" serisiyle doruğa çıkan ve



birçok benzerinin yıllardır Hollywood üzerinden dünyayı işgal ettiği 'Vengeance (Kişisel Öc. İntikam)' olayına göndermeler yapan film, özellikle yeni dünya'dan menlekkete ithal edildiği düşünülen 'sebepsiz şiddet' tespit ettikten sonra, sadece cezalandırma yöntemlerini sorguluyor. 'Bu artık önüne geçilmez bir şey' diyor yani. 'Söyle çözülebilir, bu işi doğuran hatalar şuralardadır' yerine, daha şiddetli bir önlem getiriyor önümüze. Ve diğer yandan "Kurtlar Vadisi" yeni bölümleriyle beyazperdeye yansımaya

devam ediyor... Bir yaman çelişki de, 'nerden gelirse gelsin, her türlü şiddete karşı olduğunu açıklayan' Çağan Irmak'tan. Yönetmen, arkadaşları Serdar Akar ve Zeki Demirkubuz ile birlikte filmin finalindeki 'infaz ekibi'nde yer alıyor. İronik ve şiddetli cezalandırma için bile olsa, eğerinde sopalar, şişer ve bıçaklarla şiddet uygulamak, bence ırmak için de, bazı şeyleri 'Tekrar Gözden Geçirmeyi' gerektiriyor. Yani filme genel olarak 'belirsiz' ve nedensiz' bir 'TGG' atmosferi hakim.



## RÜYA KIZLAR

"Cokaklıları"  
"Rüya Kızlar"  
"Rüya Kızlar"



# KRALİÇE

Mağrur,  
vakar, güclü  
ve yalın z..



## POLİS

“...Olur ya, kalbinde yer bulur da yerleşirsin yıllarca, seversin sonunda.

Olur ya, evet dersin aşkıma. Şeytana jıyarsın da, olmaz mı olur ya...” Muziği Glannis Panos’a ait aranjmanı Fikret Şeneş’in güzel sözleri ve Ayda’nın mükemmel yorumuyla çok sevmişim. Ne zamandır dinlemiyordum. Onur Ünlü’nün yazıp yönettiği “Polis” adlı filmde dinledim şarkıyı. Ne kadar güzelişmiş. Filmde de çok iyi kullanılmış. Filma gelince; Haluk Bilginer’in her zamanki güçlü ve doğru oyunculuğuyla hayat verdiği Musa Ramiz’in trajik öyküsü, stilize bir deneme ile yansımış beyazperdeye. Her şeyden önce cesur bir deneme bu izleyicinin hazır olmadığı, gayet rahat ve korkusuz bir iş. Ortaya çıkan sonuç tartışılır. Tabii ki daha iyi bir film -hatta bazı açılarından iyi bir film- çekilebilirdi.

Ama bunun bir ilk film olduğunu da unutmamak gerekir. Son zamanlarda ortağı kasıp kavuran sıradan, bayağı ve çok ticari yerli filmler yanında, “Polis” aynı bir yerde duruyor. Yönetmen belli ki, Takeshi Kitano’yu çok seviyor. Zaten bunu haykıp durmuş, Kitano’ya ve annesine adanmış filmde. Absürd bir üslupla sizlere bir iş çıkarmaya çalışmış. Kendisine, asla “seni seviyorum” denmemiş bir adamın bunu duymak isteği var filmde. İmkânsız aşkın söylediği o şarkı var sonra... “Seni uzaktan sevmek aşkların en güzel. Aıştım yokluğuna, gel desen gelemem ki, “Polis” iyi bir film olabilir. Hoş



Olur ya..

önemli olan bu film’in niyeti. İyi niyetli naif bir film bu. Ayrıca finali de oldukça iyi çekilmiş. Bir de şu var Film çekmenin yaşı olmaz. Bir insan anlatacak öyküsü ve anlatma yeteneği varsa, her yaşta film çekebilir. Cesaret ve iyi niyet önemli tabii. Değil otuz küsur, insan yüz yaşında da film çeker. Yürek diye bir şey vardır. Olur ya, belki istediği filmi yüz yaşında çeker insan

# ÖZEL SEANS

## KARAYİP KORSANLARI: DÜNYANIN SONU

PEK  
YAKINDA



Sparrow, yine endişeli,  
yine acelesi var.

## Dünyanın sonu değil elbet!

**Yönetmen:** Gore Verbinski

**Uyuncular:** Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley, Chow Yun Fat, Geoffrey Rush, Bill Nighy

**Prodüksiyon:** geçen yıl "Karayip korsanları: Ölü Adamın Sandığı" ile başlayan ve üç iç içe çekilen "Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu" bol gişe geansı olan serinin şimdiki üçüncü ve son filmi. 2003'teki ilk filmi "Siyah İnci'nin Laneti"nin beklenmedik başarısı hem iyi bir gişe başarısı hem de pek çok ödül kazandırmıştı. Uzun zamandır gözden düşmüş olan korsan

filmlerine yönelik ilgiyi yeniden canlandıran film, Walt Disney'in aldığı insani kâra dönüştürmeyi başardı.

İki filmin iç içe çekilmesi nedenyle henüz finali yazılmadan çekimden başlayan üçüncü filmin kadrosuna katılan yeni isimler, Johnny Depp'in Jack Sparrow'u oynarken ilham aldığı Rolling Stones elemanı Keith Richards ve Chow Yun Fat. Richards Sparrow'un babasını, Chow Yun Fat ise Singapurlu korsan Sao Feng'i canlandırıyor. Bu kez kahramanlarımız Elizabeth Swann (Keira Knightley) ve Will Turner (Orlando Bloom) Kaptan Jack Sparrow'u (Johnny Depp) Davy Jones'un (Bill Nighy) esaretinden kurtarmak için, Kaptan Barbosa (Geoffrey Rush) ile şiddetli yapıyor ve yed' denizi dolaşarak maceradan maceraya koşuyor. Tüm dünyada Mayıs ayında vizyona girecek olan "Karayip Korsanları: Dünyanın Sonu"nun gişede başarılı olacağı şimdiden belli. Dördüncü filmin senaryo ve bütçe çalışmaları devam ederken kadroda bazı değişiklikler olacağı benziyor. Johnny Depp, çok sevdiği karakteri Jack Sparrow'u canlandırmaya kararı ama Keira Knightley 17 yaşından beri oynadığı Elizabeth Swann'dan kurtulmak istiyor. Orlando Bloom'unsa durumu net değil.

**Dağıtım:** JIP

**Gösterim tarihi:** 25 Mayıs 2007





HEMEN SADECE ŞİRKETLER DEĞİL  
ÇALIŞANLAR DA İŞTCELL'Lİ

İŞ DÜNYASI İŞTCELL  
FİRSATLARINI KOLLUYOR

ÇALIŞANLARI GÜZEL  
GÜNLER BEKLİYOR

İŞ DÜNYASININ FİRSATLARI

# (İŞ) TCELL

ŞİRKETLER İÇİN  
İŞTCELL'DEN SONRA

ŞİMDİ DE  
ÇALIŞANLAR İÇİN  
İŞTCELL

Hemen **İŞ KAYIT** yazıp  
SMS ile 2222'ye gönderin.  
İştcell'in çalışanlara yönelik  
avantajlarından yararlanın.  
Kurumsal hatlı tüm Türkcell'iler  
İştcell'lidir. Kayıt yaptırın.

# ÖZEL SEANS



## Örümcek'in karanlıkla imtihanı



**Yönetmen:** Sam Raimi

**Oyuncular:** Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Topher Grace, Bryce Dallas Howard, Thomas Hayden Church

"Venom'un ortaya çıkacağı bölüm" olması sebebiyle serinin hayranlarını heyecana boğan "Spider-Man 3", yılın en çok beklenen filmlerinden biri. Hatta bu listenin en tepesinde duruyor diyebiliriz. Zira çizgi roman ve çizgi film serisinin en karanlık figürü olan Venom'un hayranları (sevenleri değilse de) oldukça fazla. "Bir adam, onu içinde bulmadan karanlıkla ne kadar mücadele edebilir" özlü sözünden hareketle yola çıkan filmde yer alan öykü ise çizgi romana sadık. Çizgi Roman'da (ve çizgi filmde) Venom'un ortaya çıkmasını sağlayan "uzay menşeli bilinmeyen akışkan madde" evvela Spider-Man'e musallat oluyor, onu yoldan çıkarıyor, sonrasında ise Eddie Brock namı, Spidey'den hiç haz etmeyen bir "kaybeden" portresinin üzerinden çörekleniyordu. Filmde de durum aynı. Ancak bu kez Spider-Man'in düşmanı artık bir taneyle sınırlı değil.

Geçtiğimiz yıl "Sideways"le büyük başarı kazanan ve dikkatleri üzerine çeken aktör Thomas Hayden Church'un canlandığı

Kum Adam da. Üçüncü filmin niteliklerinden biri. Anlayacağınız Venom'la başlayan ve Kum Adam'la devam eden belalı macerada Spider-Man bir yandan kendisiyle, bir yandan düşmanlarıyla mücadele edecek.

Filmin çekirdek kadrosunda bir fire yok. Ekbe dahil olan isimler ise sadece Thomas Hayden Church ile sınırlı değil. Venom rolünde Topher Grace ve Gwen Stacy rolünde de Bryce Dallas Howard kadronun sürprizleri arasında yer alıyor. Yönetmen yine Sam Raimi.

Ancak yapımcıların seriyi altı filme tamamlamak istediklerini ve Sam Raimi'nin başka bir Spider-Man filmi yönetmeyi reddettiğini de izlere belirliyoruz.

**Danışman:** W.B.

**Vizyon Tarihi:** 4 Mayıs 2007

**PEK YAKINDA**

**SPIDER-MAN 3**



İSCELL'İNİN ELİNDEN  
TELEFONU DÜŞMÜYOR

PAZAR ARAŞTIRMASI  
İŞ DÜNYASI PAZAR GÜNLERİ NE YAPIYOR?

İŞ DÜNYASININ TÜRKCCELL'İ

# (İS)TCELL

HAFTA İÇİ  
KONUŞTUĞUN  
KADAR  
PAZAR GÜNÜ  
BEDAVA



Kurumsal hatlar, şirketlere özel  
İsCell kurumsal tarifelerinden yararlandıkları için  
bu kampanya kapsamında değildir.

Çalışan herkes artık İstCell'li.

İSCELL KAYIT yazıp kısa mesajla 2222'ye gönderin. İstCell'in çalışanlara yönelik avantajlarından yararlanın.

# ÖZEL SEANS



## Amerika nere, Afganistan nere?

PEK  
YAKINDA

CHARLIE  
WILSON'S  
WAR

**Yönetmen:** Mike Nichols

**Oyuncular:** Tom Hanks, Julia Roberts, Philip Seymour Hoffman, Mary Page Keller

Sovyetler Birliği'nin Aralık 1979'da başlayan ve 1989'da son bulan Afganistan işgali sırasında ABD komünist rejime karşı radikal 'slam'ı koz olarak kullanmış bu amaçla çeşitli Müslüman grupları ve Afgan mucahitleri özel olarak eğitmiş, bunlara silah, mühimmat ve para desteği sağlamıştı. Bu savaş, Sovyetler Birliği'nin yıkılmasını hızlandırırken Taliban, El Kaide ve Usame Bin Ladin'in de hızla büyüyeceği bir ortam yaratmıştı. Tom Hanks ve Julia Roberts'ın ilk kez aynı filmde buluştuğu "Charlie Wilson's War" Sovyet işgali sırasında Afgan mucahitlere silah ve finans desteği sağlanmasında büyük pay sahibi olan Teksaslı kongre üyesi Charlie Wilson'ın gerçek hikâyesini anlatıyor. Filmde CIA'nın gizli Afganistan operasyonunun destekçisi, Teksaslı kongre üyesi Charlie Wilson'u Tom Hanks canlandırıyor. Wilson'un goulunu çalan sosyeteçi Joanne Herring' ise, ikiz bebeklerini dünyaya getirdikten sonra yaklaşık 3 sene sinemaya ara veren ve şu sıralar 3 çocuğuna hamile olan Julia Roberts oynuyor. Bu iki Oscarlı oyuncuya yine bir Oscarlı aktör eşlik ediyor. Wilson'ın işbirliği yaptığı CIA ajanını Philip Seymour Hoffman canlandırıyor. Filmin yönetmeni ise "The Graduate" başta olmak üzere pek çok unutulmaz yapımda imzası olan Mike Nichols.

"Charlie Wilson's War", George Cline'in 2003'te yayımlanan "Charlie Wilson's War: The Extraordinary Story of the Largest Covert Operation in History" (Charlie Wilson'ın Savaşı: Tarihteki En Büyük Gizli Operasyonun Olağanüstü Hikâyesi) adlı kitabından uyarlandı. Senaryonun altında ise emir komuta zinciri ve Beyaz Saray'daki gizli dolapları hiç de yabancı olmayan Aaron Sorkin'in imzası var. "A Few Good Men", "Moulin", "The American President" in senaryosunu yazdıktan sonra sinemaya ara veren Sorkin, Beyaz Saray gün ışığı olarak da nitelendirilebilecek televizyon dizisi "The West Wing" in yaratıcılarından biri olarak dizinin 85 bölümünün senaryosunu yazmıştı.

**Dağıtım:** UIP

**Vizyon Tarihi:** 8 Şubat 2008



TELEFONUNUZU GÖTÜRDÜĞÜNÜZ HER YERDE  
İTERNET SİZİNLE\*

CEP TELEFONUNDAN  
BLOGUNU GÜNCELLE

İŞ DÜNYASI GÜNDE  
KAÇ KEZ TIKLIYOR?

İŞ DÜNYASININ TÜRKCELL'İ

# (İS) TCELL

CEPTEN İNTERNETTE

# 0%50

# İNDİRİMLİ SÖRF



Çalışan  
herkes artık  
İsTcell'li.

Hemen İS KAYIT yazıp  
kısa mesajla 2222'ye  
gönderdiğinizde  
çalışanlara yönelik  
avantajlarından yararlanın!

Kurumsal hatlı tüm Turkcell'li  
İsTcell'lidir, kayıt yaptırmaları  
gerekmemektedir.

# ÖZEL SEANS

Pitt, Clooney ve Damon  
üçüncü filmde de  
birarada.



## Ekip toplansın, soyguna çıkıyoruz

PEK  
YAKINDA

OCEAN'S  
THIRTEEN

**Yönetmen:** Steven Soderbergh

**Oyuncular:** George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Don Cheadle ve Al Pacino

Steven Soderbergh ve George Clooney önderliğinde ekip üçüncü kez birarada. 2001 yapımı "Ocean's Eleven" Frank Sinatra ve şürekasından miras kalan "Rat Pack" ruhunu yeniden diriltmiş, günümüzün sinema yıldıznarını kadroluya son derece eğlenceli bir filmle dönmüştü. Bu ilk filmde klasik Hollywood standartlarında seyreden bir "yeniden çevrim"e imza atan yönetmen Soderbergh serinin ikinci filmi, "Ocean's Twelve"de son derece bağımsız ama bir o kadar da "catcatlı" bir devam filmi yapmayı başarmış, dahası seriyi çok daha farklı bir düzleme taşıyarak, günümüz Hollywood klişelerinden mümkün merlebe ayırmıştı. Bu kez de durumun farklı olmayacağı öngörülüyor.

Çekimleri geçtiğimiz yılın Temmuz ayında başayıp, Kasım ayında sona eren film, ikinci filmin Avrupa havasını aksine bu kez yine ABD sınırlarında hareket ediyor, ekip evine geri dönüyor. Las Vegas, Los Angeles ve California'da gerçekleştirilen çekimlere bakılırsa, gerçek mekanlarda çekilen bir önceki filmin geleceği "Ocean's Thirteen"de de bozulmamış. Ana kadrodan fire vermeden devam eden yapımın bu bölümdeki konluğu ise efsane aktör Al Pacino. Filmin yakın zamanda yayınlanan fragmanından anladığımız kadıyla Pacino, Danny Ocean'ın bilmek, beklemek bilmeyen düşmanlarından birini canlandıracak ve Willie Banks kılığında karşımıza çıkacak. Banks, Ocean mücadelesinden kimin galip ayracağını, şiddetlik bilmiyoruz, ama "hangisi kazanırsa kazansın, biz kazanacağız" diyerek filmi selamlayabiliriz pekala. Filmin çekimleri sırasında bir diğer konuk yıldız Ellen Barkin ve George Clooney arasında aşk macerası yaşandığına dair söylentiler çıkmış, Barkin bu konuda "Clooney ile yanyana gelen ve vücut kimyası değişmeyen bir kadın varsa nabzını kontrol ettimel" demişti. Sennin devam edip etmeyeceği ile ilgili olaraksa çeşitli medyalarda söz konusu. Soderbergh'in dördüncü bir "Ocean's" filmi yapmak istemediği yolda, söyler liler sonrasında aktör Jerry Weintraub'un "Ocean's 14"de uç filmin oyuncularını da biraraya getirsin, istiyorum" açıklamasıyla durum yerini şimdilik beirsizliğe bıraktı.

**Dağıtım:** M.B.

**Vizyon Tarihi:** 8 Haziran 2007



**İŞ DÜNYASI  
NE KADAR UÇUYOR**

İş dünyasının  
vazgeçilmezi: **KAHVE**

**TEST**

**İŞ DÜNYASI BOŞ VAKİTLERİNİ  
NASIL DEĞERLENDİRİYOR?**

İŞ DÜNYASI SINIR TURU

# İŞ TCELL

## İŞ DÜNYASI NEREYE GİDİYOR?

Pegasus  
Havayolları'nın  
İşTcell'iyle  
yolculuğunun  
50. yılıdır.

Gloria Jean's  
Coffees'e\*\*  
Bir kahve alan  
İşTcell'iye aynı kahveni  
ikincisi kahve!

Biletix  
Hava Yolu  
İşTcell'iyle  
sınırsız  
6. Günü m



Hemen İŞ KAYIT

Çalışan herkes birak işTcell'i!  
E-posta: 2020'ye gönderin. İşTcell'i çalışsanız da yavaş yavaş  
çalışanların işTcell'iyle tanışmalarını istiyoruz.

MASA'da bu sefer Sarkis'in Aksona'daki video seçkisinde tanıştığımız Polonyalı sanatçı Artur Zmijewski'nin "Zeppelintribüne" adlı video çalışması var. Hala bir "MASA tecrübesi" yaşamadıysanız, Zmijewski'nin son zamanlarda ürkütücü bir biçimde yükselen milliyetçi akımlara karşı niteliğindeki işini kaçırmamaya çalışın.

**GÜLENGÜL ALTINTAŞ**

## Sanatı yatırdım büyük beyaz bir masaya



"Underground" sanat elbette ila kâ yem dibi salkınmış değildir. Ama büyük galerilerin ısırtıcı salonlarında paketlenip en uygun izleme şartları hesaplanarak deneyimimize sunulur sanattan farklıdır (ya da olması beklenir). Varsayımınla olarak daha özgürdür. En azından ana akımın belirlediği kalıpların dışına çıkmaya daha iznildir. Arayıp bulmak, merak etmek, takip için bu o kadar da kolay olmayabilir. Verilmek gerekir. Bu merak ediş, arayış ve buluş, esere ulaştığı noktada izleme deneyimize eklenerek zihnimizi açan, beklentilerimizi genişleten bir ön hazırlık mahiyetindedir. İşte spotta bahsi geçen MASA deneyimi nde de sizi benzer bir süreç karşılayacak.

MASA bir sanat galerisinin ismi değil MASA gerçekten de büyük beyaz bir masa. Yolunuza yürürsünüz ve Bolahenk sokak, Atı Apartmanı'nda doğru kapıyı çalarsanız (ki sizi bekleyen bir tabela ya da bir işaret o mayacağı için bu o kadar da kolay olmayabilir) hemen karşılaşırsınız MASA'yla. Grafik tasarımcı ve sanatçı Yalıt Tuna'nın ofisinin girişine s kırmış görünüm bu masa 150X110X90 cm ebadında bir sanat mekânı. Bu mekân, "büyük sahnelerde beylik oyun ar göstermeyen, düzenin peşinden koşan sanat ve ortamını tamamen dışı iten (...) bir uzam olarak" işlerini sergilemek isteyen herkese açık.

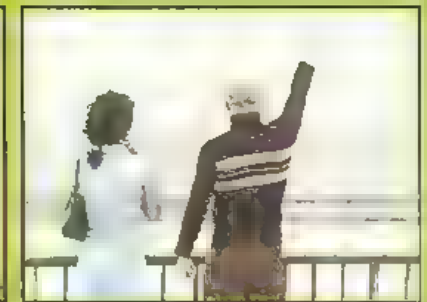


## Belleğin Yıkımı, Yıkımın Belleği

Daha önce Erinc Seymen, Bora Kantürk ve Aşlı Çavuşoğlu'nun işlerinin yer aldığı MASA'da bu sefer Polonyalı sanatçı Artur Zmijewski'nin "Zeppelintribüne" isimli video çalışması var. Masanın üzerine yansıtılan film, Nürnberg'deki Ulusal Sosyalistlerin yürüyüşüne gösterileri için kullandıkları Zeppelintribüne adlı yapıda geçiyor. Bu yapı aynı zamanda Nazi Propaganda Sineması'nın en önemli isimleri olan Leni Riefenstahl'ın 1934 yılında çektiği "Triumph of the Will" (İradein Zafarı) isimli meşhur belgeselinin de çekim mekânı. 1945'de liberî neredeyse yavaş yavaş çürümeye terk edilmiş olsa da sürekli turist akımları uğrayan tribünün bu ihmal edilmişliğini Zmijewski "neredeyse bütün ulus birlikte bu geçmişin hatıralarını kalınla yok etmeye çalışıyor" sözleriyle açıklıyor.

Film, 1930 yılında Hitler kendilerine seslenirken ellerinde kürekle göster yürüyüşü yapan işçilerin görüntüleriyle açılıyor. Zmijewski bu görüntüleri aynı mekânda, ellerinde aynı kürekle işçilerin yürüyüşünü parodileştiren İdi Türk'ün görüntüleriyle arka arkaya okuyor. Arada kalan 75 yıllık boşluk, yakın tarihin en karanlık kısımlarından birinin belleği olarak "Zeppelintribüne"ü işaretlerken, aynı zamanda kürsüde Nazi selamı vererek hatıra fotoğrafı çektiren turistlerin görüntüleriyle de bu belleğin nasıl çarpıldığını (ya da dillenseniz çarpıldığını) tüyler ürpertici bir şekilde sergiliyor. Zmijewski'nin Leni Riefenstahl'la özdeşleşmiş bir estetik biçimi kullanması ve oyuncuların bedenlerini form olarak plastik bir nesneye çeviren alt açılar ve yakın planlar tercih etmesi oyuncuların performanslarındaki performatif sinematografik olarak katmanlı. Fondaysa Ulu Marlene çalıyor. 2. Dünya Savaşı'nın elinin uzandığı her coğrafyada insanların kendine göre uyarladığı, söylediği, etkilendiği ve belki de en çok savaş sonrası Alman halkının yaşadığı yıkımla özdeşleşmiş bir şarkı Ulu Marlene. Yıkımın belleği olan bir mekânda belleğin yıkımını anlatan bu filmle bize belleğin bugüne taşıdıklarıyla yüzleşmediğimiz sürece tarihin yıkıcılığı hiçbir zaman kaybetmeyeceğini söylüyor.

"Zeppelintribüne" 15 Mart'a kadar MASA'da izlenebilir. (Bilgi için 212 292 36 70 - [www.masaproject.blogspot.com](http://www.masaproject.blogspot.com))





# ÜÇ 10'LUK LİSTE

## Gizli, tutuk ve kilitli olarak 10 film

- Gıda (Charles Vidor - 1946)
- The Sheltering Sky/Colde Cay (Bernardo Bertolucci - 1990)
- The Misfits /Uyumsuzlar (John Huston - 1961)
- Lost in Translation/ Bir Konuşma (Sofia Coppola - 2003)
- A Bout de Souffle/ Sersen Asıklar (Jean-Luc Godard - 1960)
- The Piano /Pişano (Jane Campion - 1993)
- The Cook The Thief His Wife & Her Lover/Asçı, Hırsız, Kansı ve Asık (Peter Greenway - 1989)
- Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain/Amélie (Jean-Pierre Jeunet - 2001)
- Gegen die Wand/Duvara Karşı (Fatih Akin - 2004)
- A Very Long Engagement/Kayıp Nisanlı (Jean Pierre Jeunet - 2004)

## Gençlik, aşık ve sevgiyle 10 film

- Deceatessen/Sarkıları (Jean-Pierre Jeunet - 1991)
- Stealing Beauty/Calınms Güzellik (Bernardo Bertolucci - 1996)
- Thelma & Louise (Ridley Scott - 1991)
- Mary Poppins (Robert Stevenson - 1964)
- Coffee & Cigarettes /Kahve ve Sigara (Jim Jarmusch - 2003)
- The Royal Tenenbaums/ Tenenbaum Ailesi (Wes Anderson - 2001)
- Arizona Dream/ Arizona Rüyası (Emir Kusturica - 1993)
- Last Days (Gus Van Sant - 2005)
- 24 Hour Party People/24 Saat Parti İnsanları (Michael Winterbottom - 2002)
- The Fifth Element/Besinci Güç (Luc Besson - 1997)

## En iyi film, en iyi yönetmen ve en iyi oyuncu 10 film

- Subway (Luc Besson - 1985)
- The Third Man/Üçüncü Adam (Carol Reed - 1949)
- Easy Rider (Dennis Hopper - 1969)
- Dream with the Fishes/ Rüyalar ve Balıklar (Finn Taylor - 1947)
- Bağdat Cafe (Percy Adlon - 1987)
- Amarcord (Federico Fellini - 1973)
- Leolo (Jean-Claude Lauzon - 1992)
- Let's Make Love/Gel Sevişelim (George Cukor - 1960)
- Uc Renk: Mavi, Beyaz ve Kırmızı (Krzysztof Kieslovski - 1993, 1994)
- Dead Man/Ölü Adam (Jim Jarmusch - 1995)

## En İyi Çabukluk

1969 İstanbul doğumlu. Kadıköy Kız İsmesi ve İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Maliye Bölümü mezunu. 2000'den beri aralıkla yazdığı Sinema Dergisi'nde 2005'ten beri editörlük yapıyor. Kısa filmi yok.



## Festival biletleri satışta

31 Mart-15 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin biletleri 17 Mart'ta satışta

**26.** Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin açılışı 30 Mart Cuma akşamı Jüti Kırdar'da Ferzan Özpetek'in "Salomo Contro Bir Ömür Yelmez" ile yapılacak. Festivalin merkezi Yeni Melek olacak. 900 kişilik Yeni Melek salonunda film gösteriminin yanı sıra, festival konuklarıyla söyleşiler ve paneller de düzenlenecek. Bu yıl 200'den fazla filmin yer alacağı festivalin gösterimleri Beyoğlu'nda Emek, Yeni Melek, Atlas, Sinemop, Beyoğlu ve Kadıköy'de Rexx sinemasında gerçekleşecek. Akbank Galaları'nda Guillermo del Toro'dan "Pan's Labyrinth", Sofia Coppola'dan "Marie Antoinette", Darren Aronofsky'den "The Fountain" yer alacak. Bu sene çeşitli kategorilerde Oscar'a aday gösterilen "Little Miss Sunshine" ve "The Good German" da festivalde Türk seyircisiyle buluşacak. Usta Shakespeare oyuncusu ve yönetmeni Kenneth Branagh'ın Mozart'ın ünlü operasından uyarladığı "Magic Flute Sihirli Flüt", "13'ün genç yönetmeni Gélâ Babluani'nin babası Temur Babluani ile beraber çektiği "L'héritage" ve başrolündeki beş oyuncusuna geçen sene Cannes'da En İyi Erkek Oyuncu ödülü kazandıran "Indigènes" de festival programında dikkat çeken yapımların başında gelmekte.

Uluslararası Yarışma bölümünde Altın Lele için 14 film yarışacak. Ulusal Yarışma da ise "Kader", "Takva", "Cennet Beklerken", "Beynelmel", "Küçük Kıyamet", "Pols" ve "Hakkabaz" yılın En İyi Türk Filmi olmak için yarışacak. 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Ferzan Özpetek'in başkanlığını üstlendiği jüri, Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği (FIPRESCI) Genel Sekreteri ve Münih Film Festivali yöneticisi Klaus Eder, oyuncu Mehmet Günsür, gazeteci-yazar Yüncüm Türker ve oyuncu Işık Yücesoy'dan oluşuyor.

Şiddetli Bir Hayat başlığıyla sunulan retrospektifte Pier Paolo Pasolini'nin 1961 yılında çektiği ilk filmi "Accattone"den 1975 yapımı "Salò ya da Sodom'un 120 Günü"ne kadar 20'ye yakın filmi gösterilecek. Bağımsız Bir Ruh: Gus van Sant adlı bölümde ünlü yönetmen 6 filmiyle yer alacak. Dünya Festivalinden bölümü "Stik Life", "The Namesake" ve "Fay Grim" gibi dünya sinemasının geçtiğimiz yıl en çok ses getiren yepyeni örneklerini, saygın festivalerde gösterilen, çoğu ödüllü filmi bir araya getirirken, Genç Ustalar bölümü ise sinema dünyasına henüz adını atamayan başarılı genç yönetmenlerin keşfetmek isteyen sinemaseverlere 11 film sunacak. Sıra dışı yapımları seyirciyle buluşturan Mayınlı Bölge'de bu yıl Daff Punk'in elemanları Guy-Manuel de Homem-Christo ve Thomas Bangalter'in çektiği "Daff Punk's Electroma" büyük ilgi çekecek. Festivalde "I Don't Want To Sleep Alone" adlı filmi gösterilecek olan Tsai Ming-liang bu yıl İstanbul'a gelecek. NTV Beğenel Kuşuğu ve saat 24.00'te ile filmi peşpeşe gösterildiği Geceyarısı Sineması bu yıl da festivalin ses getirecek bölümlerinden. Anılanna bölümünde Robert Altman (A Prairie Home Companion) ve Gillo Pontecorvo'nun (Quemada) yanı sıra Atıl Yılmaz da beş filmiyle anılacak.

Festival boyunca, hafta içi gündüz seansları (11.00-13.30 ve 16.00) 2,5 YTL olacak. Diğer seanslar için bilet fiyatları tam 12 YTL, Akbank Galaları hariç tüm seanslarda, öğrenci ile 65 yaş ve üstü sinemaseverler için 8 YTL olacak. Geceyarısı filminin biletleri tam 20 YTL, öğrenci ile 65 yaş ve üstü sinemaseverler için 15 YTL'den satılacak. 17-31 Mart tarihleri arasında indirimi ön satış döneminde 30 adet üzerinde bilet alan sinemaseverler için %15 indirim uygulanacak. 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali ile detaylı bilgiyi Nisan sayımızda bulabilirsiniz.



# ÖZEL SEANS

## Seyircinin sevdiği senaryo

**B**irkaç yıl önce Sinema dergisi sinema vazariarına "Bir filmi değerlendirirken neye dikkat edersiniz?" diye sormuştu. Ben hatırladığım kadarıyla "Filmin bir meselesi olması ve samimi, özgün, zeki olması" gibi bir yanıt verip gerekçelerimi açıklamıştım. Hal böyle olunca, Mehmet Açar'ın Total Film'in ilk sayısındaki (Şubat 2007) "Seyircinin Sevdiği Anlatım Biçimleri" başlıklı yazısında söylediklerimi üstüne alılabileceğimi düşündüm. Hem böylece, meşhur "yönetmenlik mi, hikaye mi?" sorusunu kurcalamış oluruz.

Açar bu yazıda eleştirmenlerin genelde filmlerin hikayesi, zeka seviyesi ve söylemeye çalıştıklarıyla ilgilendikleri ni, hangi anavisi ile nasıl yönettikleri üzerinde pek durmadıklarını söylüyor. Seyircinin de benzer şekilde filmlerin hikayesiyle ilgilendiğini, buna karşın farklı film yapılarını sezgisel olarak biliş ve ona göre tercih yaptığını ekliyor. Daha sonra "çağdaş popüler film gramercisi" adını verdiği anlatım tarzını tanımlayıp geçen yıl seyircinin çoğunlukla bu gramere uyan Türk filmi üzerine g. gösterdiğini ifade ediyor. Sonuçta seyircinin filmi tercihini, aslında hikayeye ve temaya göre değil anlatım tarzına göre yaptığını öne sürüyor.

Açar'ın sözlerinin bir kısmına katılmamak mümkün değil ("sinema yönetmeni sana..." ne de olsa). Özellikle "seyircinin sezgisel tercih" ne yaptığı vurgu çok önemli. Fakat bu tercihi tüm ağırlığı anlatım tarzına (yönetmenlik) verip,



"Beş Vakti"

hikayeyi ve hikayeleme tekniğini (senaryoyu) bir kenara koyması içine sınıyor. Hatta yazısındaki cümleleri senaryoyu temel alıp tekrar kurabileceğimizi ve bu kez istisnaların daha da azalacağını düşünüyorum. Madem öyle, Açar'ın yazısıyla tipatip aynı yoldan gideyim.

### Senaryonun ana hatları

"Sevirci neden Kader, Beş Vakti, 'Tikimler' verne 'Hababam Sınıfı Uç Buçuk' a. 'Sınava gider?' Soru bu Açar'ın dediği gibi "hikaye"ye odaklanmak çözüm değil, zira "Kader" gibi bir aşk hikayesi seyirciden ilgi görmeyebiliyor.

Senaryonun hangi hikayeyi anlattığının pek önemi yok, bu konuda Açar'a katılıyorum. Fakat senaryonun hikayeyi nasıl anlattığı (yani, senaryonun yapısı) çok önemli bence. Açar'ın aksine, seyircinin anlatım biçimi kadar senaryo biçimini de "sezdiğini" ve önemsemediğini düşünüyorum.

O halde ben de "çağdaş popüler senaryo gramercisi"nm olmasa olmazlarını sayayım (Açar'ın tanımına benzesin diye ve bugün hâlâ senaryo yazımında ana konu oluşturduğu için "çağdaş popüler" sıfatını yakıştırdım, aslında kökeni

Aristoteles'e dayanan klasik yapıdan söz ediyoruz).

1. Hikayenin bir kahramanı ve bir karşı kahramanı vardır. Kahraman iyiliği, karşı kahraman kötülüğü temsil eder. Filmin ilk dakikalarından itibaren sözleri ve eylemleriyle saflarını belli ederler.

2. Kahramanın sevgilisi/esi hikayenin diğer önemli karakteridir. Varlığı ve değeri varlığıyla hikayeye doğrudan ya da dolaylı olarak etki eder. Kimi zaman kahraman ve karşı kahraman arasındaki mücadelenin nesnesi haline gelir.

3. Kahramanın ve karşı kahramanın arkadaşları ve yandaşları, kişilikleri ve yaptıklarıyla "iyi-kötü" karşıtlığını desteklerler.

4. Kahraman ve karşı kahramanın net bir hedefleri ve çok güçlü motivasyonları vardır. Bu hedefler, tıpkı onların kişilikleri gibi, birbirinin zıttıdır. Çatışmayı sağlayan ve hikayeyi ilerleten temel unsurlar bunlardır.

5. Senaryo üç bölümden oluşur: Giriş, gelişme ve sonuç. Senaryoyu üç bölüme ayıran şey temel dönüm noktalarıdır. İlk dönüm noktasından biri senaryonun açtıkları, diğeri ise üçte ikilik bölümünde ortaya çıkar. Dönüm noktaları seyirciye (ve kahramana) yeni ve hayati bir bilgi verir, hikayenin yönünü değiştirir.

6. Giriş bölümünde karakterler tanıtılır kahramanın olağan hayatı bir "ateşleyici"



"Küçük Kayanet"



# biçimleri



"Hokkabaz"

getirmemesi ve kıyma toplama ve diyaloglarla Amerikan filmlerinin kopyasına dönüşmesi. Gramere uygunluğu hikayenin iyiden iyiye yavanlaşmasını önüyor.

"Küçük Kıyamet" depremi de bir karşı kahraman olarak çizerek daha şirin başından farklı bir yerde duruyor. Şehiri, eğitimli ve orta yaşlardaki kadın kahramanın korkularını senaryonun omurgasına yerleştirmesiyle benzerlerinden iyice ayrışıyor. "Küçük Kıyamet", sonuç bölümü bir yana, sözkonusu, grameri en iyi uyguayan Türk filmlerinden biri.

"Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü" özellikle karakterlerinin kuşillikleri, motivasyonları ve çatışmalarıyla klasik gramere uygun olsa da, Açar'ın anlatım biçimi için sözünü ettiği dağınıklık ve kalabalıktan mustarıp. Buna karşılık, ciddi bir tarihsel ve düşünsel perspektife yasanıyor.

"Hokkabaz" birçok yol filmi gibi karakterlerine ve onların başlarına gelenlere odaklanan bir film. "Hokkabaz"ın klasik senaryo gramerine uygunluğu, Cem Yılmaz'ın kelimenin en genel anlamıyla "iyi bir anlatıcı" olduğunun kanıtı gibi.

"Son Osmanlı-Yandım Ali" özellikle ilk 30 dakikasında popüler gramerin iyi bir örneği olacak gibi görünüyor ama sonra en temel kuralları bile umursamıyor. Örneğin, Yandım Ali Mustafa Kemal karşı aşmasının

filmnin ilk temel dönüm noktası olması gerektiği çok belli. Oysa bu karşılaşma filmnin yaklaşık 60 dakikasında gerçekleşiyor ve sırf bu tercih bile filmi uzamasına neden oluyor. Karakter bolluğu ise (iki sevgili, birkaç kötü adam) sorunu iyice derinleştiriyor.

## Sağlam bir zincir

Meseleyi senaryo grameri tarafından ele aldığımızda Açar'ın istisna saydığı filmler de istisna olmaktan çıkıyor. Açar "Kurtlar Vadisi Irak" ve "Dondurmam Gaymak"ın, çağdaş popüler film gramerine uymamalarına karşın gişede başarılı olduklarını belirtiyor. Oysa dönüp senaryolarına baktığımızda her iki filmi de popüler senaryo gramerine uydurmuş görüyoruz. "Kurtlar Vadisi Irak" karton karakterleri, son derece uzun sahnelerden kurulu gelişme bölümü, tepe noktasının hakını vermeyen finalyle bu grameri hayli kötü uyguluyor. "Dondurmam Gaymak" ise gelişme bölümünün bir türlü ilerlememesinin ve çatışmanın eksenini (küçük yerel dondurmacıya karşı büyük-küresel şirket) şırtak gözden kaçırmanın sıkıntısını çekiyor.

Bütün bunlara, seyirciden ilgi görmeyen "Kader", "Beş Vakit" ve "İklimler" in bu senaryo gramerine hiç mi hiç uymadığını da eklersek, Açar'ın tespitlerini genişletmemiz

gerekecek. Demek ki seyirci senaryo gramerine de en az yönetmenliğe olduğu kadar dikkat ediyor. Hatta istisnaların miktarına bakacak olursak ilkininkinden daha duyarlı.

Veya belki de bu tablo bize, senaryo grameriyle film gramerinin büyük ölçüde el ele gittiğini (birinin diğerini doğurduğunu), yani hikaye ile yönetmenlik ve bu ikisiyle seyirci arasında sıkı bir bağ olduğunu gösteriyor.

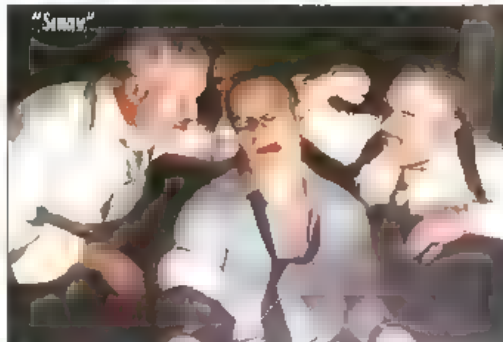
çebep"le bozulur ve çatışma ortaya konur. Gelişme bölümünde çatışma bir krize dönüşür, kahramanın çabaları sonuç vermez. Sonuç bölümünde hikaye "tepe noktası"na ulaşır, çatışma çözülür. Kahraman hem içindeki düşmanı (örneğin, korkularını) hem de "kötü adam"ı yener ve yeni bir hayata başlar.

Kuralları sıraladıktan sonra, yine Açar'ın vaptığı gibi 2006'da gösterime giren Türk filmlerine göz atarsak, seyircinin ağıdettiği filmlerin popüler senaryo gramerine uygun olarak yazıldıklarını görüyoruz. (Tabii bu gramerin kullanılması, kullanıldığı anlamına gelmiyor. Sinav'dan "Gen"e, "Küçük Kıyamet"ten Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü'ye ve Hokkabaz'a (hatta 2007'ye gelirsek "Son Osmanlı-Yandım Ali"ye) kadar birçok film bu gramerin kurallarına sadık kalmış.

## Kim, ne kadar kurula?

"Sinav"ın senaryosu gramerden sapmış noktalarda tokezliyor. Komediyle dramı harmanlayayın dersen bütün lütfü bir atmosfer yaratmayı iskalıyor. Finalde ise kahramanlara ve seyirciye ders verme zusu filmi bir tepe noktasından ve çözüm'den yoksun bırakıyor.

"Gen" n tatsız tatsızlığının sebebi hikaye anlamında yeni bir şey



"Sinav"

# ışık ve gölge



## Berlin 2007: Çok zengin bir



Berlin 2007 en başarılı Berlin'lerden biri değilse de, yine de akıllarda kalacak bir festival oldu. Oldukça yüksek sayıda önemli film ve ayrıca Altın Ayı için yarışan bölümde olmasa da, bizim adımıza ilginç yapımlar vardı. Hem "Takva" ve "Rıza" adlı filmlenmiş, hem bir kısa filmimiz, hem de "Türk düşmanı" diye nitelediğimiz filmler kategorisine yeni ve iddialı bir halka olarak eklenen son Tavanı Kardeşler filmi "Tarlakuşu Çiftliği". Daha ne olsun?

**Ö**ncelikle, dördü yarışma dışı tam 26 filmin gösterildiği resmi bölüme baktarsak. Gazetemde de yazdığım gibi, çok kabaca tarihsel-siyasal denebilecek filmlerle, daha çok insanın ruhuna ayna tutmayı deneyen ve bireysel konuları işleyen filmler vardı. İlk bölümdeki filmlerden. Nazi suçlarına yepyeni bir açıdan bakan ve gerçeklere dayanan bir öykü anlatan Stefan Ruzowitzky' mızalı Alman filmi "The Falscher-Kapuzenlar" bence son derece iyi çekiliyordu ve bu döneme ilişkin filmlerin asla bitmeyeceğini bir kez daha gösteriyordu. Deneyimli ve Oscar ı Çek usta Jin Menzefin yarım yüzyıla yaklaşan mesleğindeki yeni bir zirve olan "Inguz Kraina Hizmet Ettim" filmi onun daha önce de uyarladığı Bohumil Hrabal adlı bir yazara dayanıyordu. Genç bir adamın 20. yüzyılın ilk yarısında otel hizmetkan olarak yükselişini ve sonra çöküşünü anlatan film, "Prag ekolü"nun en iyi filmlerine yaklaşan uçuk bir mizaha ve parlak bir görselliğe sahipti. Son gün

gösterilip hayli heyecan yaratan film geçti saşırıcı biçimde ödül listesine gremedi, ama FIPRESC 'nin yarışma bölümündeki en iyi filmi oldu. Yine aynı türde Danimarkalı Bille August'un Nelson Mandela'nın tutukluluk yıllarına değinen filmi "Elveda Bafana" gerçeklerden yola çıkan ve Güney Afrika tarihine nesnel biçimde yaklaşılan yapısıyla olsun Joseph Fiennes- Dennis Haysbert ikilisinin oyunlarıyla olsun ilgiyle izlenen bir film. Ama kişilere çokça teslim olması nedeniyle, büyük bir film değil. Gregory Nava'nın daha güncelliğe yaslanan "Bordertown- Sınır Kasabası" ise ABD-Meksika sınırında çok ucuza çalışan Meksikalı kadınların uğradığı sömürüyü, hatta tecavüz ve cinayet olaylarını açıklamak amacıyla yola çıkan, ama sonunda bir "Jennifer Lopez filmi" olmaktan ilen gidemeyen bir film olarak kaldı. Daha önceki ilki filmiyle de Berlin'in değişik bölümlerine katılmış olan Çin yönetmen Wang Kuan'an, son filmi "Tuya'nın Düğünü"yle katıldığı

bu festivalde büyük ilgi gördü ve sonunda Altın Ayı'yı kapı. Film, sade bir dille anlatılmış, yer yer belgesel havasında göstergisiz bir yapımdı. Arma gerçek sinemanın gücünü duyuran Moğolistan'ın denizkeninde, sakat kocasıyla yaşayan güzel Tuya, kendisi de sakatlanınca zorunlu olarak boşanıyor ve kısine birden bakabilecek hali vakti yerinde yeni bir koca aramaya giriyordu. Talipier de hiç eksik değildi: herhalde bu yörede kadın sıkıntısı olmalı. Sonunda aranan koca bulunuyor, ama film komik ve giderek trajik gelişmelerle sürüyordu. Çok uzak bir yörede bambaşka bir kulture ve farklı değerlere eğilen bu film, içerdigi kendine özgü mizah ve yoğun insanlıklıkla başarılı bir yapımdı. Ama hemen aynı çevreye eğilen ve çölün ortasında çaresiz kalmış dört insanın ilişkilerini anlatan Güney Kore yapımı "Hyazgan/ Desert Dream: Çöl Ruyası" minimalist anlatımıyla daha çok sıkıntı veren donuk bir yapımdı. Otmaktan kurtulamıyordu.



"Hollow Fee"



"Tina Turner"





# festivalalden geriye kalanlar

Daha kişisel ve özel filmere getiresek. Saverio Costanza'nın (İtalya) "In Memoria di Me- Kendi Anıma" adlı filmde, papaz olmak isteyen bir genç adamın duraksamalarını ve bunalımlarını anlatan ve bunları son derece üstü kapalı biçimde eşcinselliğine bağlayan üslubunu çok sevdim törensel, gergin, mekânı olağanüstü kullanan özel bir filmi bu. Ama doğrusu herkesi doyurmadı. Bu filmin, çok farklı bir bağlamda da olsa, din ve birey ilişkilerini deşen "Takva" adlı filmimizle benzeştiğini düşünüyorum. Bu arada "Takva"nın katıldığı Panorama bölümünün de, tüm festivalin de en ilgi gören filmlerinden biri olduğunu, çok iyi eleştirilerle birlikte FIPRESCI'nin Panorama bölümü için verdiği ödülü de aldığını hatırlatayım.

Yeniden yansıtmaya dönersek... Amerikan bağımsız, Ryan Eslinger imzalı "When A Man Falls in the Forest- Bir Adam Ormana Düşerse" ne denli anlamsız ve köf bir filmse (yaşamaya hemen yalnızca baş oyuncusu ve yapımcısı Sharon Stone hatırına kabul edilmiş gibiydi), İngiliz bağımsız, David Mackenzie imzalı "Hallam Foe" da o kadar başarılıydı. "Young Adam- Tüfek, Nehir" filmini ülkemizde de izlediğimiz Mackenzie'nin filmi annesinin intihardan sonra ilah olmayan, suçu babasının evlendiği üvey annede bulan ve hayata karşı tam isyan halinde genç Hallam'ın öyküsünü anlatırken, karşımıza o zor çağ üzerine yapılagemiş en iyi filmlerden birini koyuyordu. Bu da ödüllü dönmesi şaşırtan filmlerden biri oldu. Anıran sineması adına yansın ikinci film olan "Yella"yı da çok sevdim. Christian Petzold'un filminin kahramanı olan genç Yella, yeni ayrıldığı kocasının takibi ve tacizinden kurtulamıyor, ondan kaçmak için başka bir kente gitmeye kalkıştıyordu. Ama çığır koca on, nia birlikte arabasını nehre sürüyor, ancak Yella da, kocası da bu kazadan bir mucizeyle kurtuluyorlar, genç kadın yeni hayatına başlayıp bir büyük şirkette çok başarılı olurken, kocayı yine peşinde buluyordu. Acımasız iş hayatı, muhasebe dolapları, kapitalizmin insafsız kuralları ve tüm bunlara dayalı, hafiften fantastik bir sosia lezzetlendirilmiş bir Hitchcock atmosferi. Daha ne istenir? Film, çok güçlü rakipleri arasından sıyrılan Nina Hoss'a idraz edilemeyecek bir kadın oyuncu ödülü getirdi.

Bir diğer İngiliz yapımı Sam Garbarski imzalı "Irma Palm" tuhaf bir hikaye anlatan tuhaf bir filmi. Çok sevdiği küçük torununun amansız hastalığı ve onun pahalı tedavisi olayıyla karşılaşmış pusulayı şaşırın. Orta sınıflardan kendi halinde bir büyük anne, bir sex shop'un ilanına yanıt vererek işe başlıyordu. Yaptığı erkeklerle yüz yüze gelmeden onları tatmin etmeye yönelik

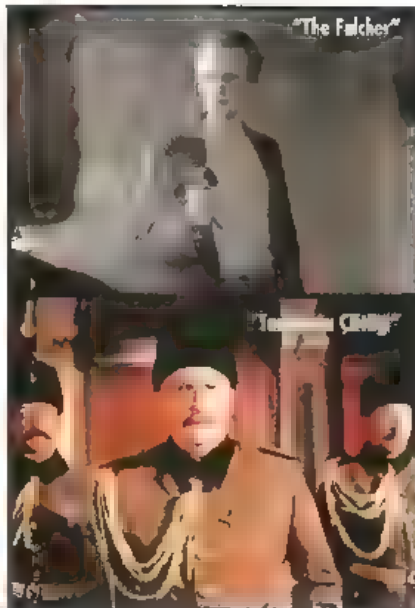
bir işti. Ve hına öylesine başkını oluyordu ki, amacına erişiyordu. Ama ya o geleneksel ahlak ve başta salesi, tüm çevresinin gerçeği öğrendiklerindeki tepisi? Yer yer kabalasın bu cinsellik sos.ına bulanmış komedi, özellikle baş oyuncusu Marianne Faithfull'un oyunuyla ayakta duruyordu, ama kendi adına kimi yazarlar kadar etkili olduğunu söyleyemem.

Fransız filmi de sevdim. Gerek Olivier Dahan'ın şaşırtıcı kompleks, çok özenilmiş ve yer yer çok etkileyici Edith Piaf biyografisi "La Vie en Rose- Pembe Hayat". Gerekse deneyimli Andre Techine'nin AIDS belasının ilk kez patlak verdiği 1980'lerin başlarında, odak noktasında cecici ve eşcinsel bir genç adamın bulunduğu kamaşık ilişkiler yumağını büyük bir rahatlık ve hatta ustalıklarla anlattığı "Tanıklar", Fransız sinemasının sağlığını gösteriyordu. Bu gruba dahil olan son Jacques Rivette ve François Ozon filmlerini ise göremedim.

Arjantin'den gelen Anel Retter imzalı "El Otro- Başkası" bunalım geçiren evli bir adamın farklı kımıldere burunup gerçek yaşamından kaçmasını anlatan psikolojik bir filmi. İzlenen, ama çok etkilemeyen. Ama jüri çok sevmiş olmalı ki, filmi hem ikincilik sayılan Gümüş Ayı ödülüne değer buldu hem de baş oyuncusu Julio Chavez' an iyi erkek oyuncu seçti. Çin'den gelen L. Yu imzalı "Beijing'de Kayıp" filmi ise, yalnızca ülkesinde yasaklanmasına neden olan ve Çin için bir devrim sayılan erotik sahneleri için değil, her açıdan görmeye değer bir filmi. Günümüz Çin

toplumunda  
güçlü bir  
çalışan genç  
bir çift, sarhoş  
bir anında

kadına tecavüz eden patronu, bu durumda önce öfkeden kuduran, daha sonra bunu bir şantaj aracı olarak kullanmaya kalkışan kocası. Bu melodram öğelen, genç yönetmenin filminde toplumu irdelemek ve eleştirmek için mükemmel bir araca dönüşüyor ve film kendisini rahatlıkla izletiyordu. Panorama bölümü de iyiydi bu yıl. Özetleyerek bakarsak, Almanya'dan Thomas Arsan'ın bir büyük ailenin tatil sırasında çözülmesini anlatan ve modern bir Çehov havası taşıyan filmi "Ferien-Tatil", İspanya'dan Antonio Banderas'ın Malaga'da büyümenin, aşkın ve de bir ballaya sap olmanın bunalımını yaşayan gençlerin yaşamını ele aldığı "El Camino de Los Ingleses- İngiliz Yolu", Fransa'dan unlu romanın yeni uyarılama çabası kadın yönetmen Pascale Ferran imzalı "Lady Chatterley", ABD'den yeni Hal Hartley yapımı, eski filmlerinin tadına pek erişemeyen polisiye fantazi "Fay Grim", belli bir düzeyin üstünde filmlerdi. Daha iyileri ise şöyle sıralanabilir, yaşamını anavatanı Fransa ve ABD arasında bölen oyuncu Julie Delpy'nin İngiliz yönetmenlik denemesi, Fransız-Amerikan çalışmasını bir aşk öyküsü çevresinde ve özgün bir mizahla anlatan "Paris'te ki Gün". Yoji Yamada'nın "samuraylar açılması"nın son bölümü olarak sunduğu, egzotik, erotik ve girisli ortaçağ öyküsü "Aşk ve Ölü" Çin'den, yaşlı dostunun cesedini doğduğu köye götürmeye çalışan bir adamın son derece sempatik biçimde anlatılmış öyküsünü anlatan Zhang Yang imzalı "Getting Home- Eve Yolculuk". Ve işte ten, aralılarından biri bizim de guncelliğimize oturmuş olan "türe cinayetleri"ni ele alan birbirinden ilgi çekici üç hikayeyi koşut biçimde anlatan Anders Nilsson imzalı "When Darkness Falls- Karanlık Basınca". Panorama'da seyirci ödülünü almasına karşın, bana iç kapayıcı gelen ve kör bir sporunun Himalayalar'a tırmanma serüvenini anlatan Lucy Walker imzalı beigesel "Blindsight"... Hiç seymediğim, hatta çok acamıca bulduğum Paulo Caldas imzalı Portekiz filmi "Deserto Feliz- Mutlu Çöl"... Berlinale Special bölümünde gösterilen ve geçitli nedenlerle hiç seymediğimiz Tavianı Kardeşler filmi "Tartakus, Çiftliği" (ki başansızlığının nedenlerini apayrı bir yazıda ele almak gerekiyor). Forum'da gösterilen ve yine ayrı bir yazıda ele alınması gereken yeni Tayfun Pirselimoğlu filmi "Rıza" işte Berlin'den adını aracağım son birkaç film...



## GÜNDEM "Rocky Balboa"

# Acı var Rocky, acı var!



Boks bilmekte hismek gibi bir şey Rocky için. Yapmam da umutluyar. Rakibi Mason Dixon ise üçüncü ve dördüncü filmdeki diğer rakiplerden biri değil. Apollo'ya daha yakın duruyor...

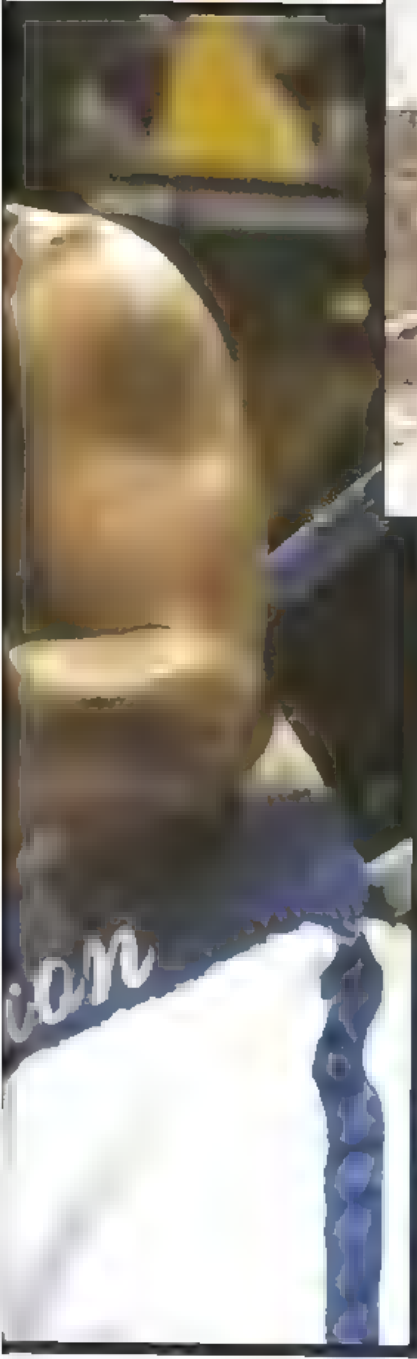
*Bu ay gösterime girecek olan "ROCKY BALBOA" yurt dışında yere göğe koyulamadı. İzleyenlerin gözyaşları sel olup aktı. Anlayacağınız bu kez "Acı yok Rocky, acı yok" kelamını beklemeyin. Zira hayatın acı demek olduğunu Rocky de öğrenmiş.*

### MURAT EMİR EREN

**B**ir dönemin çocukların derinden etkileyen bir figürü Rocky. Dünyanın kimse için bu kadar kırı ve yoz olmadığı ya da öyle olmadığını düşündüğümüz yılların hatırasıydı o. Namı diğer "İtalyan Aygırı"nın arkasına tüm mahalleyi takarak 'Gonna Fly Now' eşliğinde Philadelphia Sanat Müzesi'nin merdivenlerini çıktığı sahneye özenmemek mümkün değildi. Sırf bu sahne bile, mahallenin dik

merdivenlerini koşarak kat eden çocuklar turetmişti 80'li yıllarda. Ancak uzun yıllar sonrasında, Rocky'nin bir alay konusu, bir dağa geçme vesilesi sayılacağını kim bilebilirdi. "Amerikan Ruyası", "Sen de başarabilirsin" mesajların ve ana hikayesini göçmenler üzerine kurup bu cenahın sorunlarıyla fazla ilgilenmeyen alt yapısını görmezden gelmek, ancak o dönemin naif hıslarıyla mümkündür belki. Yine de tüm bunları kenara bırakıp geriye kalan hisse dikkat kesildiğimizde, filmin belli bir dönem için ifade ettiklerini





önemsememek mümkün değil. Yıllar sonra gelen devam filmi "Rocky Balboa"da Sylvester Stallone'nin de bunu idrak ettiğini ve Rocky'nin 80'li yılların çocuklarına ve gençliğine miras bıraktığı "gerçek" hisler üzerinde yükselen bir film yaptığını gönül rahatlığıyla söyleyememiz mümkün. Rocky'yı hunca zamandır tabiri caizse "gaz", "etkileyici", "amut verici" kılan en önemli özelliği, serinin başlangıç hikayesi belki de. Tüm bunları yeni film Rocky Balboa'dan ayrı tutamayacağımız için bir kez daha



Yaş 60, ağır ağır çıkacaksın Philadelphia Sanat Müzesi'nin merdivenlerinden...

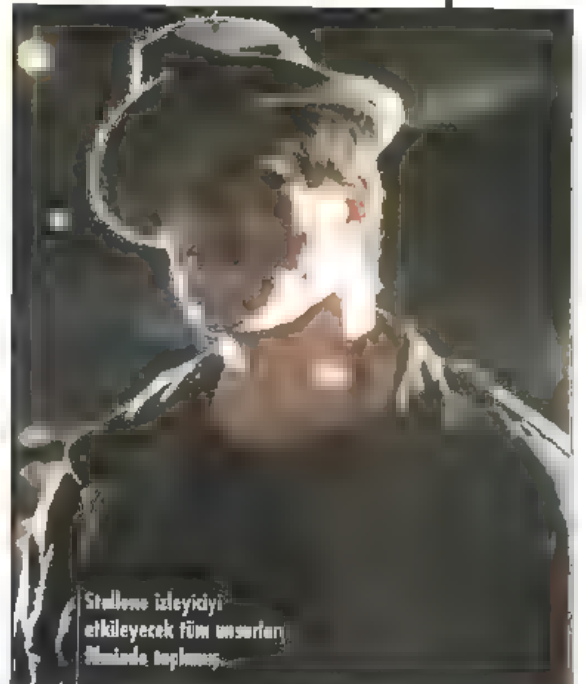
değirmekte fayda var, zira film özellikle ilk filmi referans alıyor ve mesajını o film üzerinden yeni filme taşıyor.

#### 100 dolardan yıldızlığa

Stallone, banka hesabı da 100 dolar olduğuna iddia ettiği bir dönemde senaryosunu ünlü yapımcı Irwin Winkler ve şürekasına gösterme şansı bulmuş, üç günde yazdığı bu ilk taslak sonradan yine kendisi ve o dönemki eseri tarafından 86 saat içinde değiştirilip tekrar yapımcılara sunulmuştu. Hikaye ise Sly'nin izlediği bir boks maçından esinlenerek yazılmıştı. Aktör, o dönemde efsanevi boksör Muhammed Ali ile sıradan bir isim olan Chuck Wepner arasında yapılan ünlü gösteri maçından yola çıkmıştı. Wepner bu gösteri maçını fazla ciddiye almış ve Ali'ye kök söktürmüştü. Bu dövüşten esinlenen Sly kendi senaryosunu yazmış, nerede iş bulursa orada çalışıp güçlüklerle geçen boks sevdası Rocky ve ünlü boksör Apollo arasındaki gösteri maçını, bir adamın hayatını kurtarmak için eline geçirdiği tek şans olarak sergilemişti. Yapımcılara senaryosunun çekilmesiyle ilgili olarak sunduğu en önemli şart ise, başrolü kendisine vermeleneydi. Zira Sly, o döneme kadar rol aldığı erotik filmlerden, girdiği deneme çekimleriyle kaybettiği rollerden (ki bunlardan biri "The Godfather"daki Michael Corleone rolü), filmlerdeki küçük rollerinden ve bu iş için tırmalayıp durmaktan yorulmuştu. Haliyle "Rocky" çok küçük bir bütçeyle yola çıkmış, Stallone ise 18 bin dolar gibi cüzi bir ücretle fiilde yer almıştı. Ancak usta yönetmen John G. Avildsen'in reyidaki başarısı ve müzisyen Bill Conti'nin delisi samimi hikaye yapısıyla birleştiğinde ortaya

Oscar yarışına girip galip çıkabilecek kadar önemli bir eser çıktı. Conti'nin tema müzikleri (Going The Distance Gonna Fly Now, vs...) şimdilerde 700 yıllık kasık eserler kadar ünlü oldu. Üstelik yapımcılara da 1 milyon 100 bin dolarlık harcamaya karşılık dünya çapında toplamda 225 milyon dolar civarı rekor bir getirisi oldu. Halen filmin yıllık DVD kiralama ve satış kazancı 56 milyon doları buluyor.

Bu efsaneyi devam ettirmemek mümkün değildi. Nitokim Stallone ve Carl Weathers'ın (Apollo Creed) yer aldığı ikinci ve üçüncü filmler peşi sıra geldi. "Rocky 4" ise üçüncü filmin üç yıl ertesinde çekilmiş, bu filmde de oyuncu kadrosu korunmuş ancak Apollo'ya hikayede veda edilmişti. Üstelik film soğuk savaş sırasında olabilecek en



Stallone izleyiciyi etkileyecek film unsurları filmde toplamış

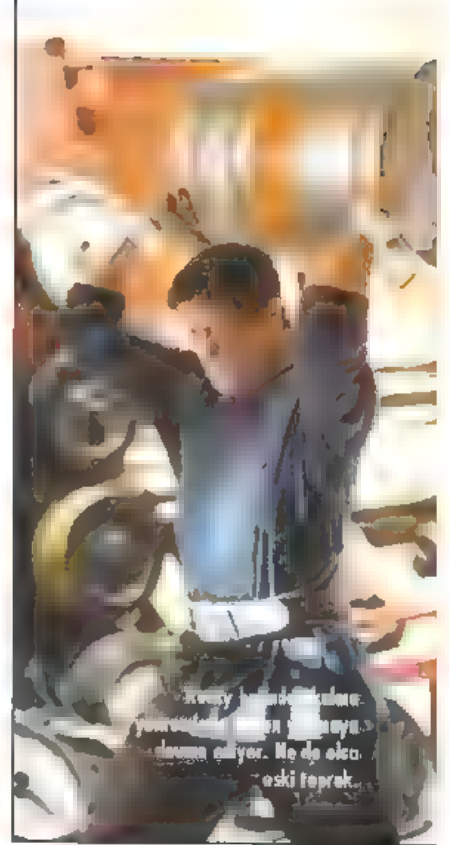
# GÜNDEM "Rocky Balboa"

gerçek şekilde anti-komünizm propagandası yapıyordu ve yapımda sevilen bir figür olan Rocky üzerinden ABD'nin centilmenlik dışı bir prım sağlama çabası gözleniyordu (Aynı durum Stallone'nin yer aldığı 'Rambo' serisinde daha net olarak görülüyordu elbette) Beş yıl sonra, 1990 yılında Sly dördüncü filmin bu yönünden duyduğu vicdanı rahatsızlığın da etkisiyle Rocky'yi çoluk çömbalağa karışmış ve hayat gâilesi içinde bir aile babası, bir antrenör olarak karşımıza çıkarmıştı "Rocky 5"te. Yönetmen yine John G. Avildsen'di. Ancak senaryo oldukça başarısızdı, neredeyse Sly'nin anlayacak hiçbir şeyi yok gibiydi. Koca "Rocky"yı bir sokak dövüşçüsüne çevirmek gibi bir gâilete düşmesi de cabasıydı. 16 yıl sonra, yapımcıların ve Stallone'nin ikna olması sonrasında nihayet "Rocky 5"te yapılamayan ne varsa, bu ay

izleyeceğimiz "Rocky Balboa"da harfiyen yerine getirilmiş gibi görünüyor. Stallone, günahıyla sevabıyla bir serinin en temelinde yatan hisleri yakalayıp, onların tozunu almak suretiyle hakiki bir devam filmiyle karşımıza çıkıyor. Bu denli ünlü olup bir süre sonra sokaklara geri dönen bir adamın kendi çevresinde akıp giden yaşamına ve yalnızlığına çare olarak bir gün, uguna bile olsa villar evveline dönme çabası "Rocky Balboa"nın görülmeye değer yönlerinden sadece biri.

## Son gülen iyi güler

Stallone projeyi açıkladığında bıyık altından gülenler olmadı değil. Ancak aktörün ilk açıklaması, arı bile, doğru yolda ilerleyen bir projenin habercisiydi. Zira aktör 2005 yılının Ekim ayında yaptığı resmi açıklamada



## ROCKY VE ŞÜREKASI

### Rocky Balboa

#### Sylvester Stallone (1976)

Kimdir: İlk filminden beri zihninizde yer eden hikayenin dinamosu, baş karakteri. Et

Rocky'nin yer aldığı altı filmde birçok karakterle ve birçok oyuncuyla tanıştık. En her birinin gönlümüzdeki yeri ayrı. İşte bu karakterlerin hem bizim hem de Rocky'nin hayatındaki yerine ve önemine ilişkin bir liste.



dinlediğinizde içimiz bir hoş oluyorsa eğer, sizin de kalbinizde bir Rocky heykeli yer alıyor demektir. Gelin jüri edelim.

**Favori replik:**  
Adriaaaaaan! (İlk dört film)

#### Adrian Balboa Talia Shire, (1976)

Kimdir: Rocky'nin işçilik günlerinde tanışıp, destan yazdığı maçlar için her daim kendisinden kuvvet aldığı eşi olur kendisi. Dövüşmeyi hiçbir zaman tasvip etmez.

#### Dayak Atma/Yeme:

Özellikle ilk üç filmde Rocky'nin aklını başına devşirmesi gereken yerlerde, bakışlarıyla ünlü boksörü yere sermişliği vardır.

**Hayatımızdaki yeri:** O naif duruşu sağolsun, insan her kişisel başan sonrasında etrafta ismini bağırabileceği bir Adrian arar.

**Favori replik:** "Bir maç daha almayacak! ("Rocky")



#### Paulie / Paulie Young, (1976)

Kimdir: Kayınço kontenjanından hikayeye dahil olan Paulie, sarsak, ayyaş, göbekli, baş belası ama sevimli bir "White Trash" olarak hayatını idame ettirmektedir. Son filmde de durumu aynı.

**Dayak Atma/Yeme:** Kimi zaman kum torbalarını iyi benzettiği doğrudur, göbağı ve alkol düşkünlüğü izin verse iyi bir yorgancı olabilir, güzel pamuk dövebilirdi. Boksör mü? Asla.

**Hayatımızdaki yeri:** Trajik veya ciddi bir meseleyle uğraşırken aniden çıkagelip, boş işlerden dem vuran, auna çoğu zaman hayatımızı kurtaran her arkadaşımız bize onu hatırlar. Herkesin bir Paulie'si vardır, ya da herkes birinin hayatındaki Paulie'dir.

**Favori replik:** (Drago'dan üç tane gördüğünü söyleyen Rocky'ye) Ortadakine vur ortadakine vur! ("Rocky 4")

adem oğlu.

**Dayak Atma/Yeme:** Apollo'dan sağlam dayak yediği doğrudur. Ancak üçüncü filmde yer alan Mr. T. haricinde kimseye yenilmişliği yoktur. Apollo, Ivan Drago, Mr. T ve beşinci filmdeki Tommy Gunn'i harcamıştır (Son filmle ilgili kaçırır verimiyelim).

**Hayatımızdaki yeri:** Eye Of The Tiger





İm için idman yapmaya başladığını belirtmiş, ayrıca yeni Rocky filminde, 6. filmde kısaca yer alan karakterlerin bu kez ana karakterler haline geleceğini söylemişti. Yine de bu açıklamalar çoğu kişi için yeterli değildi. Stallone'nın seriye hak ettiği prestiji geri verecek yeni bir film yapma çabası, Türkiye'deki muadili "0" ile Yeni Rakı" olabilecek düzeyde esprilerle karşılandı, bunun bir

atanç vesilesi olacağı, gülmekten insanların kanın kaslarının bayram edeceği düşünülüyordu. Hatta stüdyolar dahil, bu tepkiler sonrasında Stallone'ye 24 milyon dolar gibi, ana akım bir film için son derece sınırlı bir bütçeyi layık gördüler. Sly, MGM, Revolution Studios ve Columbia'ya bu iş için zorla ikna etmişti. İşler neredeyse başlangıçtaki gibi cereyan ediyordu. 60

yaşındaki bir adamı dayak yerken görmeyi kimsenin istemeyeceğini düşünenler çoğunlukta idi. Fakat durum pek öyle olmadı. Film 20 Kasım 2006'da ABD'de gösterime girdiğinde geçerde zirveye tırmandı (toplamda 68 milyon dolar). Bunu gösterge olarak kabul etmeyip filmle ilgili çeşitli mecralarda çıkan eleştirilere göz atıldığında da durum enteresan görünüyordu. Yeni film haberiyle heyecanlanıp, bu heyecanı alaya alan Rocky hayranlarının yüzü gülmüştü. Zira tüm sinema yazarları, filmin 1976 yılında yapılan ilk filmden bu yana yapılmış en iyi Rocky filmi olduğunu konusunda hem fikrdi.

Filmde ana kadrodan Paulie'ye rolündeki Burt Young, evvela Apollo'nun antrenör ekibindeyken sonradan Rocky'yi adam eden ve "Acı yok" vccizinin de sahibi olan Duke

### Apollo Creed Carl Weathers (1976)

**Kimdir:** Ringlerin kraliyetçi, bir gösteri maçı sonrasında şöhretli Rocky'nin gölgesinde kalır.



Ana alçakgönüllü adamdır Apollo. Rocky'yi kıskanmaz aksine üçüncü filmde hayalini kurtarıp bir çocuğu doğurur. **Dayak** Alın/Yeme: Rocky ile sağlam maçları vardır, halta bir tanesinin sonucunu bile bilmeyiz ama dördüncü filmdeki iddiasına göre maçı o kazanmıştır.

Bununla beraber, Ivan Drago'yla dövüşmüş, öldürülmüş, bizi helak etmiştir. **Hayatımızdaki yeri:** Dördüncü filmdeki ölümü hayalimizdeki büyük travmalardan biriydi. "Abdullah" isimli ve esmer tanıdıklara "Apollo" diye hitap etmek ise karakterin bize başka bir mirası. **Favori replik:** (Rocky'yi kendine getirmeye çalışırken) Yarı diye bir şey yok! ("Rocky 3")



### Mickey Burgess Meredith (1976)

**Kimdir:** Berbat boks salonlarında antrenörük yapan Mickey, Rocky'nin hocası, her şeydir. **Hayatımızdaki yeri:** Kendisini üçüncü filmde kaybettiğimizde, buna neden olan Mr. T'ye bile büyük bir üzüntü yaşamış. **Favori replik:** Sen bir otlakçısın Rocky, otlakçı, serseri... ("Rocky")

### Duke Ed Harris (1976)

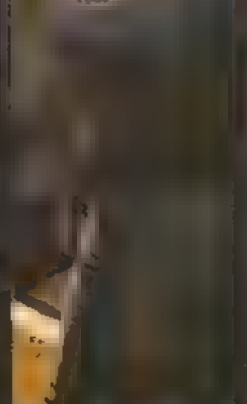
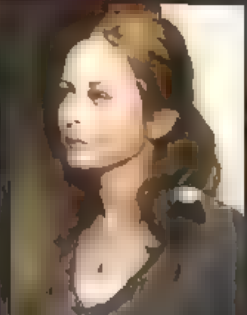
**Kimdir:** Apollo'nun antrenörü olarak başladığı hayalına Rocky'nin yanında devam etmiştir. Apollo'dan Rocky'ye mirası. **Dayak** Alın/Yeme: Ring dışında en büyük dayak dördüncü filmde Paulie'den yemiştir.



Hayecanlanan Paulie'nin keline keline vurduğu şaplaklara maruz kalmıştır. Ama gıkı çıkmamıştır sevinçten. **Hayatımızdaki yeri:** Köşemize baktığımızda Duke gibisini görmek her zaman kısmet olmaz. **Favori replik:** Gerçek mi a bir makale değil, sadece bir insan! ("Rocky 4")

### Marie / JoJo Letizia (1976), Geraldine Hughes (2006)

**Kimdir:** Önceleri Rocky'yi destekleyen mimik kız olarak hikayede yer bulan Marie. "Rocky Balboa" da yeniden rolüne döşleniyor. Rocky'nin yalnızlığına ortak oluyor. **Hayatımızdaki yeri:** Rocky Balboa'dan sonra sepey bir süre gözümüzü yaşartacak gibi. **Favori replik:** (Bu yaşında dövüşüp dövüşmemekle ilgili kararsız kalan Rocky'ye) **Dövüşçüler dövüştür!** ("Rocky Balboa")



# GÜNDEM "Rocky Balboa"

Siyah/beyaz filmde sadece kullandığı vücutunu toparlayabilmek için, epay filmi yapıyor.



karakteriyle Tony Burton, arşiv görüntülerine de olsa Adrian kılığında Taba Share, "Gilmore Girls" dışından de tanınabileceğiniz Milo Ventimiglia ve Stallone'nin figüranlık yıl arından ahbabı emektar aktör Henry G. Sanders de yer n. almış vaziyette Rocky'nin yalnızlığına çare olan Marie rolünde ızcıyacağı mız aktris Geraldine Hughes. Filmde Rocky'nin dövüşeceği ünlü boksör Mason Dixon rolünde ise gerçek hayatta da bu işle ıstgal eden ve ağır sıklet hafif kategoride şampiyonluğu olan Antonio Tarver'i ızcıyeceğiz.

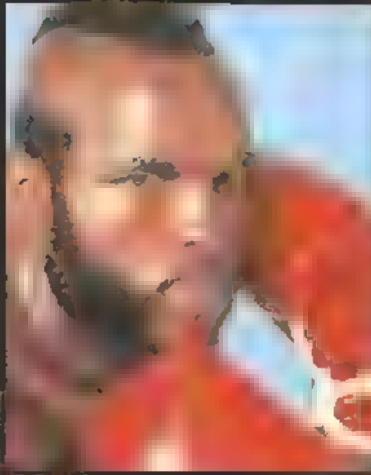
## Restorondan ringlere

Geçmişin efsane boksörü Rocky, bu filmde 60'ında bir restoran işletmecisi olarak karşımıza çıkıyor. Eşi Adrian'ı kaybetmiş olan "Rocko" (zamane ona böyle hitap ediyor), her gün karısının

mezarını ziyaret eden, akşam ise restoranında müşterilerine esk. maç hikayelerini anlatan bir ihtiyar olarak hayatını sürdürüyor. Oğluyla arası bozuk, eniştesi Paulie'nin alkol problemi almış yürümüş vaziyette, ustelik restorana gelen mudavınların çektiği birkaç hatıra fotoğrafı dışında kendisine saygı duyulduğu da söylenemez. Halıye İtayan Aygün, bir yalnızlaşma sürecinde çırpınırken karşımıza çıkıyor "Rocky Balboa"da. Bu nedenle, bir zaman ar sokaktan alıp ev ne gotardığı ve yaş kendisinin yarısı kadar bir genç kadın olan Marie'ye kendisini yakın hissediyor, onu ve Jama kalı bir babaya sahip olan oğlunu (babası sonradan aileyi bırakıp gitmiş) ailesi gibi benimsiyor. Kimi zaman da, babasının gölgesini her daim omzunda hisseden ve bu nedenle iş hayatında sürekli başarısız olduğunu

## ROCKY VE SÜREKESİ

### Clubber Lang / (Mr. T) (1982)

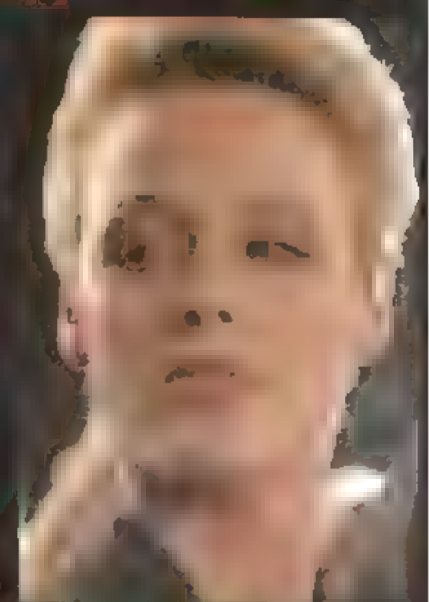


**Kimdir:** A Takımı'nın B.A'yl olarak 44. hayatımızda epeyce yer ıstgal eden Mr. T tarafından canlandırılan bu karakter, "Acil" "Güçlüyüm", "Manyajım" kabilinden. **Favori replikler:** sinir bozuyor sonradan kötükle terbiye ediliyordu. **Dayak Alma/Yeme:** Kendisini küçümseyen Rocky'ı evela ağır biçimde dövüyor, ünvanını alıyor sonra ise Apollo'nun da katkılarıyla güzel bir dayak yiyordu. Ancak Mickey'nin ölümüne sebep olması başlı başına kendisinden nefret etme sebebiydi. **Hayatımızdaki yeri:** Gıcık olunan her insanın suretinde Clubber Lang'den bir şeyler vardı. **Favori replik:** (Dövüşle ilgili tahminini soran gazeteciye) Acı! ("Rocky 3")

### Ivan Drago

Dmitriy Kharin (1985)

**Kimdir:** Rus ayısıdır Drago. İnsaniyetten nasibini almamıştır. Gerçi kendisini art niyetli bir şekilde tasvir eder film. Ona da kusur bulmamak gerekir. **Dayak Alma/Yeme:** Apollo'yu ölümüne döven ancak karşılığında Rocky'den hayatının sosasını yer. Rocky'yi ise bu maç sırasında epey hırpalır. Hatta beşinci filme göre, onda bir görme hasan yaradır. **Hayatımızdaki yeri:** Mümkünse uzak olsun. **Favori replik:** (Apollo için) Ölürse, ölsün. ("Rocky 4")



### Ludmila Vobet Drago

Brigitte Nielsen (1985)

**Kimdir:** Kendisi Ivan Drago'nun "of kiki" eşi olur. (Aynı zamanda Stallone'nin de bir dönem beşiydi). **Dayak Alma/Yeme:** Sön derece nazik bir hanımefendi olup, laftan anlamayan eşine bağarmaktan öte bir şiddet gösterdiği görülmemiştir. **Hayatımızdaki yeri:** Sağlamsı ve uzun yırtmacını halen unutulmuş değiliz. **Favori replik:** Onlar asker değil sadece iki sporcusu. ("Rocky 4")





Rocky, oğlu, Paulie ve muhabbetçi Steps bir mude. Ah bu gülerli Adina ve Apollo duygusaydı...

düşünen oğlu Rocky Jr ile görüşüp, soğuk, sevimsiz sohbetlerden öteye bir şey elde edemiyor. İşte bu sıkıcı ve hüzünlü düzen, günün birinde spor haberlerindeki bir tartışmayla bozuluyor. Tartışma "Acaba Rocky mı döner yoksa ağır sıkıcı dünya şampiyonu ABD'li boksör Mason Dixon mu" sorusuyla alevlenen bir geyik muhabbeti esasında. Eh teknik loji eskisi gibi değil, artık "Rocky 4"te olduğu gibi sadece Rusların içinde bilgisayarlar yok (!) Programda Rocky

ve Mason Dixon arasında bilgisayar ortamında yaratılan bir dövüş gerçekleşiyor ve bu sana dönüşü Rocky'nin kazanmasıyla ortalıkta "Kim kimi döverdi" tartışması alıp yürüyor. Ancak bu durum, Rocky Balboa'nın içinde bir kıvılcım yakıyor. Koca adam "Acaba yeniden dövüşebilir miyim?", "Tek bir maç için bile olsa ayağımı yeniden ringe basabilir miyim?" gibi düşüncelere dalıyor. Mason'ın paragöz menajerleri, bir gösteri maçının kendi boksörleri için iyi bir tanıtım olacağını

düşünüp hemen harekete geçiyorlar (Mason halk arasında pek sevilmiyor). En nihayetinde, Rocky'yi ve olayı hiç umursamayan Dixon'ı ikna eden menajerler gösteri maçı için gerekli ilgi ve alakayı oluşturunuyorlar. Hikayenin genisi ise gerçekten inanılmaz bir son yarım saate varıyor, ama filmi'n tadını kaçırmamak adına, bu hususta ağzımızdan tek laf alamayacağınızı hemen belirtelim... Öte yandan filmi'n, kazanmanın ve kaybetmenin önemini yitirdiği bir finale sahip olduğunu söyleyebiliriz. Zaten Rocky de filmi'n en önemli repiklerinden birinde oğluna "Ne kadar çok yumruk attığın değil, darbelerle ne kadar çok dayandığın önemlidir" diyerek, hayatta karşılaştığı güçlüklerle karşı koyabildiği ölçüde ayakta kalabileceğine işaret eden bir öğüt veriyor ona. Bize de "gerçekten büyüsun Sly" demek düşünüyor, gerçekten!

#### Tommy Gunn / Tommy Morrison

**Kimdir:** Rocky'nin eğittiği rahale gençlerinden. Canlandırın ise dönemin ünlü bir boksörü oluyor.

**Dayak Atma/Yeme:** Rocky, oğlunu kırmak bahasına eğitir kendisini. O da bu sayede epey rakibini yener. Ancak Rocky'e al kaldınca cezasını hoca köteği yiyerek alır.

**Hayatımızdaki yeri:** Unutuk gitti...

**Favori replik:** Seni nakavt etmeyeceğim, sokaka gömeceğim. ("Rocky 5")



#### Rocky Jr. / Rocky Kravitt (1985) / Sage Stallone (1990) / Milo Ventimiglia (2006)

**Kimdir:** Rocky'nin biricik oğlu. Her daimi

babasına asi davranan bu genç, ufakken de büyüyünce de baba

ezildiğini hissediyor.

**Dayak Atma/Yeme:**

Babasından gerçek bir fiske bile yediği söylenemez.

**Hayatımızdaki yeri:** Çocukken çok daha sevimliydi.

**Favori replik:** Bir şey öğrenmek için asla geç değildir. Bence Picasso'yu da seveceksin. ("Rocky 5")



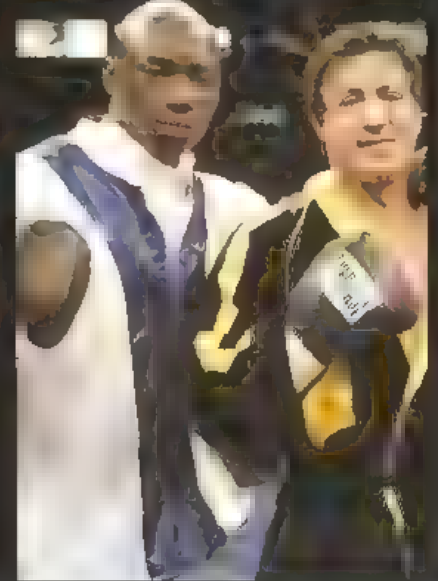
#### Mason "The Line" Dixon / Mason "The Line" Dixon (2006)

**Kimdir:** Önemli tekneye atarak bir gösteri maçına çıkan ancak Rocky'yi maçı kabul ederek de olsa mutlu eden Afro-amerikan bir boksör kendisi.

**Dayak Atma/Yeme:** Eski toprağı hayli zorluyor, sonucu söylememek lazım.

**Hayatımızdaki yeri:** Çok uzun süre yer işgal edecek gibi görünmüyor.

**Favori replik:** (Sen raundda) Gerçekten deli bir ihtiyarsın! ("Rocky Balboa")



**GÜNDEM** "300 Spartalı"

# Tarih efsane oldu



Daha önce G. Romero klasığı "Dawn Of The Dead"ın başarılı bir yeniden çevrimiyle karşımıza çıkan yönetmen Zack Snyder, yılın beklenen filmi "300 SPARTALI" (300) ile devler ligine ayak basmış bulunuyor. 300 Spartalı, müttefikleri ve milyonlarca Pers askerinin katılacağı cehennemdeki akşam yemeğine, siz de davetlisiniz!

MURAT 10.10.2006



# efsane de film!



"300 Spartalı"nın dünyadaki bir ordusu karşı karşıya kalan askerlerin öyküsü anlatılıyor. İşte bu da, Sparta'nın tarihi

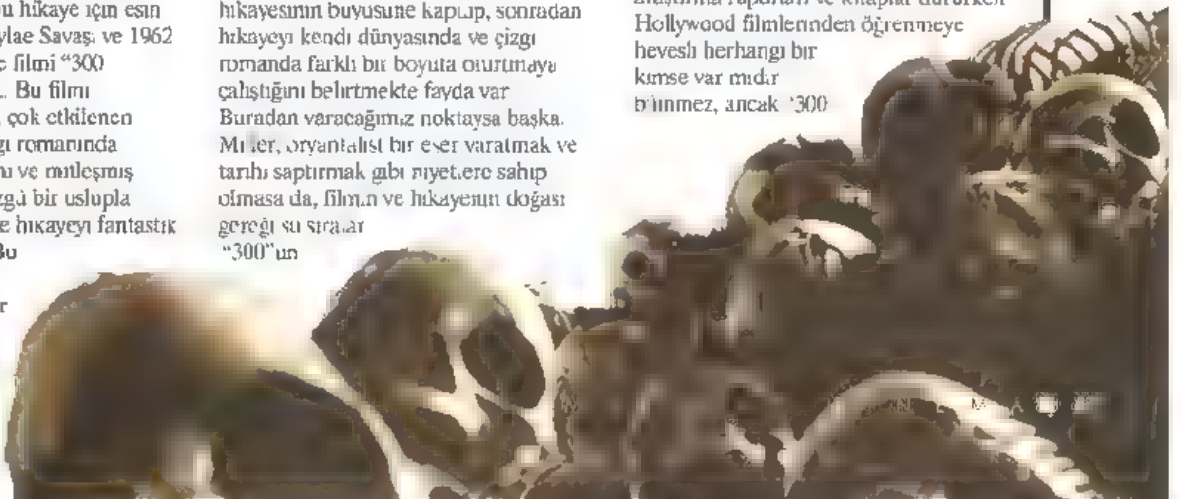
**F**rank Miller ismi kimilerinin kulağına Robert Rodriguez imza "Sin City" vesilesiyle çalınmış, çizgi roman müdavimlerinin gündemine ise aslen Ronin adlı eseriyle gelmişti. "Ronin"de sanatçı, 21'inci yüzyıl New York'taki bir samurayın hikayesini anlatıyordu. "300 Spartalı"ysa, yine Miller'in kaleme aldığı bir diğer eserd. Onu çizerin bu hikaye için esin kaynağı ise Thermopylae Savaşı ve 1962 yapımı Rudolph Maté filmi "300 Spartans" adlı filmi... Bu filmi çocukluğunda izleyip, çok etkilenen Miller, "300" adlı çizgi romanında Thermopylae Savaşı'nı ve mitleşmiş öyküsünü, kendine özgü bir üslupla yeniden kurgulmuş ve hikayeyi fantastik bir boyuta taşımıştı. Bu savaşta, 300 Sparta askeri, yanlarına diğer Yunan şehir

devletlerinden birkaç yüz asker daha alarak, Batı'ya doğru ilerleyen ve sayıları milyonla ifade edilen Pers ordusuna karşı bir savunma gerçekleştirmişti. Miller'in esinlendiği Rudolph Maté filmi, birçoklarıncı Hollywood'un en oryantalist ve taraflı eserlerinden biri olarak kabul görse de, sanatçının çocukluğunda bu kahramanlık hikayesinin büyüme kapısı, sonradan hikayeyi kendi dünyasında ve çizgi romanda farklı bir boyuta oturtmaya çalıştığını belirtmekte fayda var. Buradan varacağımız noktaysa başka. Miller, oryantalist bir eser yaratmak ve tarihi saptırmak gibi niyetlere sahip olmasa da, filmi'n ve hikayenin doğası gereği su şifaları "300"ün



eli afineca bir tatminatı geliyor

Bu tartışma "300 Sparta"nın merak uyandıran fragmanlar internet ortamında unluenine başlamıştı. Filmin görsel açıdan hayli tatmin edici, görünümlerini izleyen çizgi roman hayranları hayran ederken belli bir kesim de, filmde Batı'nın Doğu'ya karşı özgürlük mücadelesi verdiği bu savaşın manipüle edilerek yansıtılacağı, her zaman olduğu gibi Hollywood'un yine tarihi gerçekleri saptıracağına vurgu atmıştı. Bu tür tepkilerden yönetmen Zack Snyder de haberdar ve rahatsız olmuş olacak ki, çok yakın zamanda filmi'nin tarihi gerçekleri yansıtmak gibi bir iddiası olmadığına dair bir açıklama yaptı. Snyder Thermopylae Savaşı'nın ve bu tarihi olaydaki karakterlerin, bir fantastik kurgu dahilinde çizgi romanda yer aldığını ve filmi'n de bu çizgi romanın birebir uyarlaması olduğunu net bir biçimde belirtti. Tarihi gerçekleri araştırma raporları ve kitaplar dururken Hollywood filmlerinden öğrenmeye hevesli herhangi bir kimse var mıdır bilinmez, ancak "300



# GÜNDEM "300 Spartalı"

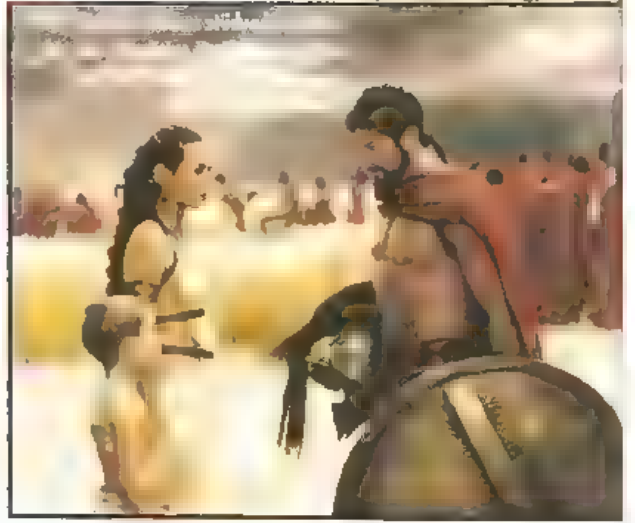
Spartalı'nın böyle bir talebi karşılamak gibi bir ıddı ası olmadığı kesin. Dolayısıyla bu "Doğu Batı" tartışmasına, filmi izledikten sonra geri dönmek üzere filmi benzersiz görüntüleri ve yaratıcı ekibiyle ilgili detaylara değineceğiz.

Ana hikaye, yukarıda da değindiğimiz "Thermopylae Savaşı" ekseninde dönecektir. Miler'in kitabında savaştaki karakterlerin ve savaşa ilgili hususların çok daha fazla yer tuttuğunu söylemek

imkanlı. Ancak bunların ne kadarının filmde taşındığını henüz bilmediğimizden ötürü, şimdilik savaştan ve filme yansıyan kısımdan bahsedebiliriz sadece. Milattan önce 480 yılında yaşanan Thermopylae Savaşı, savaşa ismini veren bir geçitte gerçekleşmiş. Rivayete göre, bu dar boğaz üzerinden kara voluyla ilerleyerek, Yunan şehir devletlerine ulaşmış Helen medeniyetini fethetmek

"300", beş k tap olarak piyasaya sürülmüş, k tabiri kapak çizimlerin ve renklendirmesinin sanatının tüm işlerinde katkısı bulunan çizir Lynn Varley yapmıştı. Seriden ne yazık ki şimdiye kadar "sadece haberdardık", fakat yarı dışından sipariş edip getirmek haricinde bir yolunu bulup okunak çoğu kişiye kismet

olamamıştı. Neyse ki ülkemizde filmin yuzu suyu hürmetine önümüzdeki günlerde serinin basılacağı haberleri de geldi ("Sin City" kitapları da filmde sonra basılmıştı memleketimizde). Yönetmen Zack Snyder de kitaplarla bundan bir iki yıl önce müşerref olmuş. Yapımcı arkadaşı Gianni Nunnari'nin ofisinde denk geldiği çizgi romanları karşıtarırken "Böyle bir film yapmamız gerekiyor" diyerek arkadaşına fikrini belirten yönetmen, çizimlerden ve hikayeden çok etkilenmiş. O sıralar elinde bulunan -kendi deyimiyle- "gerçek Hollywood senaryoları" yerine bu çizgi roman serisini filme dönüştürmeleri gerektiğini düşünmeye başlamış. Bununla birlikte, projeyi başlangıcında kimse tam olarak ne yapacağını bilmiyormuş. Çünkü bu çizgi roman uyarlamasıyla Snyder ve ekibi daha önce hiç denemedikleri bir film modelini denemişler aslında. Daha önce video klipler ve reklamlar filmleri çeken yönetmen için, aslında görsel



efektler ve "300"ün gerektirdiği yeşil ekran önünde gerçekleştirilecek çekimler çok da yabancı değil. Ancak tamamı yeşil ekran önünde çekilen, neredeyse her şeyi görsellik üzerine kurulu uzun metrajlı bir film, ekibi havli zorlamış. Yine de yönetmen, bu kaos ortamında "Birincide deyişle ikincide, ikincide deyişle üçüncü deneyimizde doğru şeyleri yapacağımızı biliyorduk" diyor. Burada yönetmenle ilgili olarak bir parantez açabiliriz. Snyder, ilk uzun metrajlı filmi "Dawn Of The Dead"le, özellikle klasik korku sinemasının hayranlarını hayal kırıklığına uğratmamış, eli yüzü düzgün bir yeniden çevrim imza atmıştı. Bu filmle ilgili açıklamalarından birinde herkesin kendisinden Hollywood'da özgür bir yeniden çevrim beklediğini ancak bunun tam aksi bir film imza etmek için elinden geleni yaptığını ifade etmişti. Yine de, asistanı George A. Romero dan papara yemekten kurtulamamış ve Romero, filmdeki zombilerin koşarak hareket etmelerine atıfta bulunarak, 2005 yılında gösterime giren "Land Of The Dead" için "Benim zombilerim asla koşmayacak" deyivermişti. 1966 doğumlu sinemacı Snyder, bu film haricinde otomobil reklamları ve aralarında Morrissey in de bulunduğu birçok sanatçının müzik videolarını yönetmiş. "300"ün, şimdiye kadar sorumluluğunu üstlendiği en büyük proje olduğu şu götürmez bir gerçek.



Lena Headey Prenses Gorgo rolünde.

isteyen Pers ordusuyla, burada gerçek bir imhar görevine çıkan Spartalı askerlerin çarpışması sonucu efsanevi bir sonuç ortaya çıkmıştı. Uzun bir süre geçitte Pers ordusunu gen püskürten Spartanlar ve onların birkaç yüz mütefiki, Spartan bir şehir sakininin Pers ordusuna gırtlı bir yol göstermesi sonucu kuşatılmış ve sayısı milyonla ifade edilen Pers ordusu Spartanları son kişi kalana kadar öldürmüştü. Ancak Spartanlar, Yunan şehir devletlerinin muazzam bir ordu kurması için zaman yaratmış, Pers ordusunun da yorumasına vesile olup bu imhar görevini üstlenen Sparta Kralı Leonidas'ın yüzünü kara çıkarmamışlardı. Böylece, her bın ölse bile, savaşın gidişatını değiştirmişlerdi.

## Efsane ve teknoloji birlesince...

1998 yılında Dark Horse Comics tarafından basılan Frank Miller eseri



Görsel yapısı çok güçlü, çekim, o kesin!



Persler, imhar ve imharlık bir görünümüne sahip.





Zira kendisine emanet edilen bütçe 60 milyon dolar, ki bunyesinde hiçbir yıldız oyuncu barındırmayan bir film için "300"ün bu bütçesi gerçekten hayli yüksek bir rakam... Çekimleri iki ay sürer, tümün ça işmaları sırasında eklen çok zorlayan şeylerden birinin neredeyse filmin tamamının stüdyoda sanal atmosferde çekilmesi ve arka plandaki görüntülerin grafik olarak sonradan eklenmesi olduğunu söylemiştik. Bu konuyla ilgili olaraksa yönetmen Snyder, bombos bir stüdyoda insanların o anda nerede olduklarını hayal etmelerinin ya da onları nerede vurduklarına, nerede oturduklarına dair yönlendirilmenin bir hayli zor olduğunu söylüyor.

"Thermopylae burada başlıyor, burada bitiyor diyerek el kol işaretleriyle insanları yönetmek oldukça zordu" diyor. Keza, filmdeki 1500 kûsür plandan 1300 tanesinde görsel efekt olduğu, hesaba katıldığında, bunun bütçeye getirdiği yük ve prodüksiyona getirdiği zorluk gözle görülür biçimde ortaya çıkıyor... Yeşil ekran teknolojısından bahsetsek de esasen filmin yüzde 90'ının mavimsi bir ekran önünde çekildiğini de belirtmek gerekir. Bunun sebebiyse, yeşil ekran önünde çekilen sahnelerin sonradan fazla aydınlık görünmesi ve Sparta abalısının kırmızı pelenlerinin bu ekranın ışığında çok iyi renk vermemesiymiş. Oldukça karmaşık ve yorucu bir çekim süreci sonucu ortaya çıkan filmin bir diğer teknik yükü de görüntü yönetmeni Larry Fong'un omuzlarındaymış elbette. Fong, daha önce bu denli büyük bir projede yer almadı. Ancak televizyon filmleri, iki sinema filmi ve ünlü diz "Lost"ün birkaç bölümünde görüntü yönetmenliği yapmış. Çekip ekibe emanet ettiği görüntülerse, post-prodüksiyon masasında tamı tamına bir yıl süren bir işlemler silsilesi sonrasında şu anki haline ulaşabilmiş. İki ayda çekimleri tamamlanan filmin hazır hale gelmesi için geniş bir ekip bir yıl çalışmış. Sıradışı savaş sahneleri

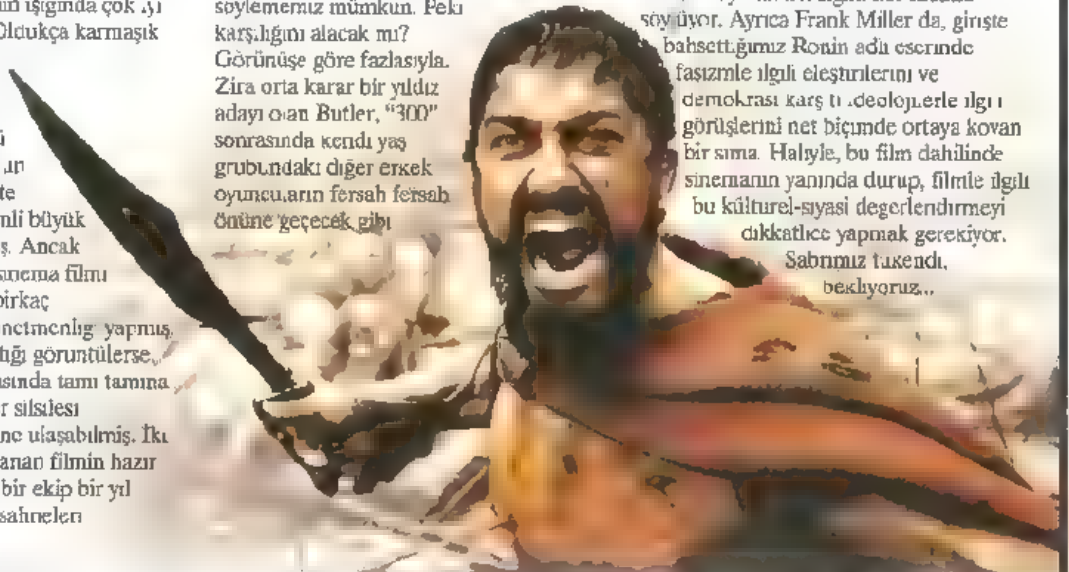
barındıran, tamamen estetik kaygılarla çekilen ve izleyicide kalp çarpıntısı yaratacak türden - an'larla ilgilenen "300" gibi bir film için bahsettığımız yapının aşamasının karmaşıklığı ve zorluğu şu kısa anlatıdan bile net biçimde görülen bir durum. Bununla birlikte ve hiç şüphe yok ki, karakterleri ete kemiğe bürüten oyuncuların da işlen pek kolay değil...

#### Gerard Butler'ın büyük çıkışı

Filminde yer alacağı ık belli olan ismin, hikayenin de ana kahramanı olan Kral Leonidas rolündeki Gerard Butler, 2005 yılının Ağustos ayında filmin oyuncu kadrosu için arayışlarına hız veren yapımcıların teklifini kabul eden Butler, film için yaklaşık 4 aylık bir hazırlık süresi geçirmek durumunda kalmış. Bu süre zarfında, filmdeki Spartalı askerlerin vücut yapısına uyum sağlamak için sürekli idman yapan aktör, neredeyse her gün kendisine verilen eğitimle birlikte spor salonunda çalışmış. Vücut geliştirme çalışmaları haneinde, aktörün ayrıca son iki üç hafta boyunca kılıç tekniği ve diyalok çalışmaları yaptığını da belirtelim. Kısacası, çekimlerin sürdüğü iki ayı da eklediğimizde aktörün yarım yılını bu projeye harcadığını, kendi deyişleyle "varlığını bu filme adadığını" söylememiz mümkün. Peki karşılığını alacak mı? Görünüşe göre fazlasıyla. Zira orta karar bir yıldız adayı olan Butler, "300" sonrasında kendi yaş grubundaki diğer erkek oyuncuların fersah fersah önüne geçecek gibi

duruyor. Kendisini son olarak "Operadaki Hayalet" filminde izlediğimiz genç oyuncunun, film sonrasında ücretini artırması kuvvetle muhtemel. Filmindeki bir diğer önemli karakter ise, çizgi romandakinden farklı olarak burada biraz daha öne çıkan Kra içe Gorgo. Bu rolde daha önce "The Brothers Grimm" ve "The Cave" filmlerinde izlediğimiz güzel oyuncu Lena Heady yer alıyor. Heady'nin rolü, Sienna Miller ve Sylvia Colloca gibi aktrislerin elinden almış olduğunu belirtelim. "The Lord Of The Rings" serisindeki Faramir rolünden hatırlayacağınız Avustralyalı aktör David Wenham (Dilios), "The Forgotten" filminde izlediğimiz Dominic West (Theron) ve "Carandiru", "Love Actually" filmleri ve "Lost" dizisinden hatırlayacağınız Rodrigo Santoro (Pers kralı Xerxes) ise filmin oyuncu kadrosunun diğer üyeleri...

"300" Berlin Film Festivali'ndeki ilk gösteriminde izleyiciden büyük alkış almış. Los Angeles'ta yapılan bir gösteriminde çıkan şaşı, izleyiciler de filmi denediklerini internet üzerindeki çeşitli kaynaklarda belirtmekte. Fakat, filmin özeti, hıç işgalci Pers tarafına bakışının, rahatsız edici olup olmayacağını ancak izleyince görebileceğiz. Ayrıca komplot teorisyenleri tarafından İran'ın "yeni Irak" olarak hedef gösterildiği şu zamanlarda, filmin görkeminin farklı yönleri çekilip çıkarılacağı da beklenip öğrenileceğiz. Ancak yönetmen Snyder mutluk bir savaş hikayesini, bu savaşta karakterleri, siyasi ya da toplumsal kesvesinden ayırarak bir macera ve aksiyon hikayesinin içine yedirmek, sinema adına görkemli bir film ortaya koymak istediğini her fırsatta söylüyor. Ayrıca Frank Miller'da, gişte bahsettiğimiz Ronin adlı eserinde faşizmle ilgili eleştirilerini ve demokrasi karşıtı ideolojilerle ilgili görüşlerini net biçimde ortaya kovan bir sima. Haliyle, bu film dahilinde sinemanın yanında durup, filmle ilgili bu kültürel-siyasi değerlendirmeyi dikkatlice yapmak gerekiyor. Sabırla bekliyoruz...



# GÜNDEM *Cate Blanchett*





# Güzellik ve yetenek deyince

Mayıs ayında 38 yaşını dolduracak olan Cate Blanchett, 1989'dan beri tiyatro ve sinema oyunculuğunu başarıyla sürdürüyor. Komediden drama, gerilimden fantastiğe, ana akımdan bağımsız filmlere geniş bir yelpazeye yayılan oyunculuğunun, en akılda kalan ve beğenilen örneklerini seçmek pek kolay olmasa da, içlerinden 10 tanesini aşağıda dikkatlerinize sunuyoruz.

## EBRU ÇELİKTUĞ

**O**zellikle 2000'lere geldiğinde, Cate Blanchett'ın kariyerinde büyük bir canlanma olduğu göze çarpıyor. 1998'de "Elizabeth" ile büyük ilgi uyandıran Blanchett, bu arıhtan itibaren, pek çok yapımcı ve yönetmenin en fazla çalışmak istediği oyuncular arasında yerini aldı. Oyuncu, 2006'yı "Babel", "The Good German" ve "Notes on a Scandal" ile kapattı. Bu il, merakla beklenen "I'm Not There"de Bob Dylan'ı canlandıracak. "Velvet Goldmine"ın yönetmeni olarak tanıştığımız Todd Haynes in bu farklı projesinde Dylan'ı yalnız Blanchett değil, Richard Gere, Christian Bale, Heath Ledger ve "Koku: Bir Katilin Hikayesi"nde ilk sinema filmünde oynayan Ben Wishaw da perdeye asıyacak.

Bu ay ülkemizde de vizyona girecek olan "Notes on a Scandal"da Judi Dench ile başrolleri paylaşan Cate Blanchett, "Elizabeth"ten sonra bir kez daha aynı filmde rol aldığı usta aktrise Akademi Ödülü'nü'de farklı dallarda da olsa yarışacak. Kendisiyle yaşayan, unselerce pek sevilmeyen, örtük arzuları, tarih öğretmeni Barbara Covett rolündeki Judi Dench ve okula yeni gelen sanat öğretmeni Sheba Hart'ın hayat dolu ve biraz da bohem olarak portreleyen Cate Blanchett yer yer yoğun bir psikolojik gerilim dönüşen filmdeki performanslarıyla göz kamaştırıyor ar. Dostlukla başlayan ama daha sonra Sheba'nın öğrencisiyle arırdığı ilişkiyi Barbara'nın

öğrenmesiyle müthiş bir değişikliğe uğrayan ilişkilerini konu alan filmde, Dench en iyi kadın oyuncu, Blanchett ise en iyi yardımcı kadın oyuncu da ında Oscar'a aday gösterildi.

Steven Soderbergh ve George Clooney ortaklığının beşinci filmi, "The Good German"da ise, savaş sonrası Almanya'sının umutsuz ve karışık sosyal ortamında kocasının ölümünden sonra fahişelik yapmak zorunda olan Lena'yı canlandıran Blanchett'in vizyona girmesi planlanan bir diğer filmi ise bir kez daha "Elizabeth"ın yönetmeni Shekar Kapur ile çalıştığı, Elizabeth'in hayatından bir kesit anlatan "The Golden Age" olacak.

1997'de evlendiği senarist Andrew Upton ve iki oğluyla mutlu bir aile hayatı sürdüren oyuncu, ayrıca 2008'den itibaren eşiyile birlikte Sydney Tiyatro Grubu'nun sanat direktörlüğünü yürütecek.

### Elizabeth (1998)

**Karakter:** Kraliçe Elizabeth

1558'de 25 yaşında İngiltere tahtına oturup 45 yıl boyunca ülkesini yöneten, "Bakire Kraliçe" 1. Elizabeth rolü, Sydney de bir tiyatro oyunundaki

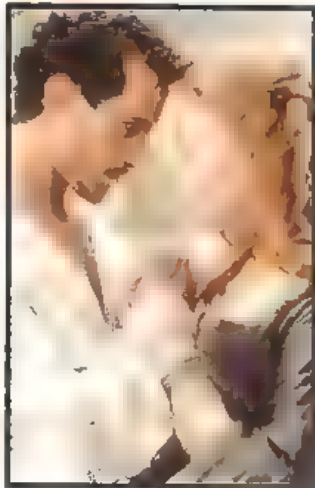
performansı izlendikten sonra Cate Blanchett'a emanet edildi ve aynı yıl çekilen İngiliz yapımı "Aşk Shakespeare" ile ABD yapımı "Elizabeth" arasında amansız bir yarış başladı. "Aşk Shakespeare"de Viola'yı canlandıran Gwyneth Paltrow ile "Elizabeth"teki Cate

Blanchett en iyi kadın oyuncu Oscar'ı için yarışırken, Judi Dench "Aşk Shakespeare"deki Kraliçe Elizabeth yorumuyla en iyi yardımcı kadın oyuncu adayı olarak farklı bir kuldardan yarışa katılıyordu. Sonuçta Oscar'ı kazanan Paltrow olsa da, kalplerin Oscar'ı Blanchett'a gitti denebilir çünkü Blanchett'ın bu ilk uluslararası çıkışı büyük bir beğeniyle karşılandı. Kendini sürekli yenilemek isteyen ve farklı rollere bürünmekten büyük zevk alan bir oyuncu olarak Blanchett, Kraliçe Elizabeth rolüyle Oscar adayı olmasının ardından gelen bu kalibredeki rolleri, sıkı bir filtreden geçirmek zorunda kaldığını röportajlarında belirtiyor. Yani hep tarihi, aristokrat sınıftan güçlü, baskın kadın karakterleri oynaması için yapılan tekliflerin tersine bağımsız yapımlara, düşük bütçeli ama vurucu projelerde yer almaya meyilli bir oyuncu olarak anılmayı daha doğru buluyor.

### The Gift (2000)

**Karakter:** Annabelle (Annie) Wilson

Eşini kaybetmiş, üç çocuğuyla ABD'nin güney eyaletlerinden Georgia'da küçük bir kasabada geçinmeye çalışan Annie'nin, kendisine bahsedilmiş bir yeteneği vardır: medyumluk. Bu sayede vergi dışı kazanç sağlamakta birlikte, görmek istemediği şeyleri görebiliyor olması pek mutluluk verici değildir. Günün birinde kasabanın güzel kızlarından biri ortadan kaybolur. Cinayete kurban gitmiş olmasından şüphelenilince, polis ve kızın nişanlısının Annie'nin medyumluğuna başvurmaları, Annie'nin hayatını allak bulak eder. Sam Raimi'nin "Örümcek Adam"lara başlamadan az önce çektiği "The Gift", Blanchett'ın yanı sıra zengin oyuncu kadrosuyla da dikkat çekmekte. Keanu Reeves, Katie Holmes, Hilary Swank, Greg Kinnear ve daha sonra Blanchett'ın "Heaven"daki partneri



# GÜNDEM *Cate Blanchett*

olarak izleyeceğimiz Giovanni Ribisi. Filmin senaristlerinden Bully Bob Thornton'un annesinin psikişik güçlerinden ilham alarak ortaya çıkardığı Annie karakterine, dünya dışı güzelliği ve tarzıyla hayat kazandıran Blanchett, belki de Galadriel rolü için ne kadar uygun olduğunun sinyalini de bu performansı ile vermişti.

**Yüzüklerin Efendisi: Yüzük Kardeşliği, İki Kule ve Kralın Dönüşü (2001-02-03)**

**Karakter:** Galadriel



Yeni Zelandalı Peter Jackson için, Elfler'in ölümsüzlüğünün ve güzelliğinin simgesi Galadriel karakterini Cate Blanchett'ten başka kim canlandırabilirdi ki? Gerçekten de soluk teni, başka bir gezegenden ya da zamandan kopup gelmiş güzelliğiyle Blanchett, üç yıla yayılan ve iç içe çekilen bu Orta Dünya masalının en karizmatik karakterlerinden Galadriel için biçilmiş kaftandı. (Her ne kadar aka Gwyneth Paltrow ve Uma Thurman'ın da hoş birer aday olacağı geise de). Blanchett rolü, "takma Elf kuşakları" için kabul ettiğini söylese de, hem yumuşaklığı hem de bir anda bir korku figürüne dönüşebilmeyi hiç de komik duruma düşmeden canlandırdığı Galadriel karakteriyle, seyirciyi ırk tipi yerinde hoplatmayı başarmıştı. Akıcı bir biçimde Elfçe konuşabilmek için dersler alan Blanchett, bu üç yıllık çekimlerin sadece bir ayını Yeni Zelanda'daki sette geçirmişti. Bilgelik ve güç sembolü Elf kraliçesi, yüzük kardeşliğinin destekçisi Galadriel, Blanchett'in en sevdiği rollerinden biri.

**Charlotte Gray (2001)**

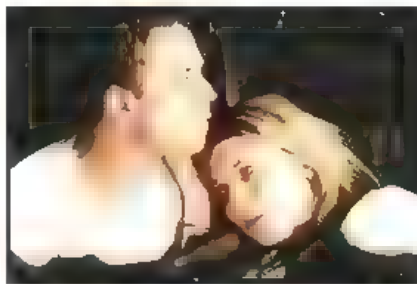
**Karakter:** Charlotte Gray

Avustralyalı kadın yönetmen Gillian Armstrong'un başarılı kariyerinin pek de parlak olmayan filmi "Charlotte Gray"i kurtaran öğeni Cate Blanchett olduğunu söylememize gerek var mı?

Pek çok eşşürmen, aslında gerçek olay ve kişilere dayanmasına rağmen özellikle senaryo dokusundaki uyumsuzluklar ve izleyiciyi ikna edememe durumundan dolayı filmi beğenmezken, Cate Blanchett'in her zamanki gibi tüm ışığı yansıtarak canlandırdığı karakterinden övgüyle bahsetmişlerdi. Çok iyi Fransızca bilen İskoçyalı Charlotte, Londra'da bir partide tanıştığı savaş pilotunun Fransa'da kaybolması üzerine, Nazi işgali altındaki Fransa'ya parasızlıkla immek suretiyle gidiyor ve direnişçiler arasında yerini alıyordu. Aslında amacı, Nazilerle mücadele etmekten çok sevgilisini bulabilmektir. "Oscar ve Lucinda"dan sonra bir kez daha çalıştıkları yönetmen Armstrong ile "Aussie" olmanın getirdiği rahatlıkla da iyi anlaşılan Blanchett, hamileliğinin ilk aylarında olmasına rağmen, bu durumu açıklamadan zorlu set şartlarında çalışmıştı. Üstelik aksan ustası olduğunu bir de Charlotte Gray'ın İskoç aksanıyla kanıtlamıştı.

**Heaven (2002)**

**Karakter:** Philippa



Krzysztof Kieslovski ve senarist Krzysztof Piesiewicz'in "Üç Renk" serisinden sonra çekmeyi planladıkları Cennet, Cehennem ve Araf üçlemesinin ilk halkası olan projeyi filme almak Tim Tykwer'e kismet oldu. Torino'da yaşayan İngilizce öğretmenini Philippa, kocasının ölümünden sorumlu tuttuğu uyuşturucu tacirini ofisinde, kendi hazırladığı el bombasıyla öldürmek ister ama dört masum insanın da hayatını kaybetmesine yol açar. Sorgu anışı sırasında tercümanlık yapan genç polis



Philippo (Giovanni Ribisi), Philippa'nın istemeden bu sonuca ulaştığı andaki pışmanlığına şahit olunca onun kaçmasına yardımcı olur. Aslında Philippa'nın amacı yakalanmaktır, cezasını çekmek ister. Kötülüğü yok etmeye çalışırken bir anda kötülüğe hizmet eder hale gelmek, hayatta aldığı m.z kararların beklenmedik sonuçlara yol açması, yazgının cilveleri gibi tam da Kieslovski sinemasının merkezinde yer alan temaları işleyen filminden kafamıza takılan bir soru da şu: acaba Kieslovski yönetseydi Blanchett nasıl bir oyunculuk sergilerdi? Rolü için saçlarını kazıtan ama hala güzelliğinden hiçbir şey kaybetmeyen Blanchett'in en yürek burkan rollerinden biriydi Philippa.

**Veronica Guerin (2003)**

**Karakter:** Veronica Guerin

Dünyanın her yanında adı bilinmese de İrlanda'nın kahraman gazetecisi Veronica Guerin, 1996'da uyuşturucu tacirlerinin hedefi olmuş ve arabasında vurulmuştu. Dublin'in kenar mahallelerinde gençlerin nasil acımasızca erome alıştırıldığına gözleriyle şahit olan Guerin, şehrin en prestijli gazetelerinden biri olan The Sunday Independent'ta bildiği gerçekleri ifşa etmeye başlayınca eş. ve çocuğuyla birlikte tehditler almış hatta ölümünden bir yıl önce bacağından kurşunlanarak "nazikçe" uyarılmıştı. Yönetmen Joel Schumacher, filmi Guerin'in katlinden başlatarak geri dönüşlerle anlatmayı seçmişti. Guerin'i canlandırmak Blanchett için de oldukça anlamlıydı. Günümüz modern toplumlarında herkes kendi paçasını kurtarmaya çalışırken, gerçeğin peşine düşüp tehditlere aldırmadan yazmaya devam eden cesur bir gazeteci portresi çizmek her zaman önüne çıkacak bir fırsat değildi. Bu kez de İrlanda aksanıyla tamamladığı karakterini, sadece işini iyi yapmaya çalışan hırslı bir gazeteci, ya da bir kahraman olarak değil, pek çok insani boyutuyla -anneliği, kocasıyla ilişkisi, korkuları ve gözyaşlarıyla- seyrirciyi aktarabilmişti.







### Coffee and Cigarettes (2003)

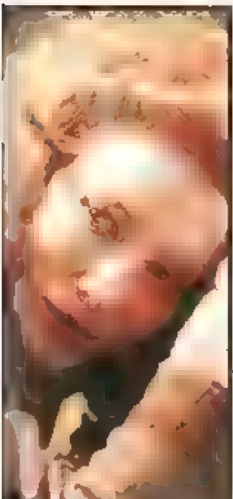
**Karakter(ler):** Cate ve Shelley

Jim Jarmusch'un 1986-2003 arasında çektiği, 10 civarı kısa film den oluşan "Kahve ve Sigara"da, "Kuzenler" bölümünde Cate Blanchett'ın karakteri canlandırdı: kendisini ve kuzeni Shelley'yi. Evli, çocuklu, kariyerinde ilerlemiş, dengeli ve mutlu bir hayatı olan oyuncu Cate, uzun zamandır görmediği kuzeni Shelley ile bir otel lobisinde bir araya gelir. Shelley, Cate'in tam tersidir: sevgilileri durmadan değişmekte, asi ve uslanmaz yaşamın inatla sürdürmekte, ama bir yandan da Cate'i çekememektedir. Hele bir de Cate kendisine hediye edilmiş pahalı bir kozmetik setini ona hediye edince aralarındaki ince bağ kopma noktasına gelir. Ama gene de bunu çıkarmamaya çalışırlar. Cate Blanchett, kısa sarı saçları, sade makyajı ve şık döpiyesiyle kendisini oynarken, kuzeni Shelley'yi uzun koyu renk saçlar, koyu bir makyaj ve tişört-pantolon sadeliğiyle canlandırmıştı. İki kadının birbirlerini öfkesinden ve ters tavırlarından duydukları tereddütü ve rahatsızlığı minicik nüanslarla verdiği bu kısa ama unutulmaz performansıyla Cate Blanchett, bağımsız sinemanın en önemli ödülllerinden Independent Spirit Awards'ta en iyi kadın oyuncu dalında aday oldu.

### The Aviator (2004)

**Karakter:** Katharine Hepburn

Martin Scorsese'nin Hollywood'un efsanevi isimlerinden Howard Hughes'un hayatını filme aldığı "The Aviator"daki Katharine Hepburn rolü son derece ısbetli bir kararla Cate Blanchett'a teslim edilmişti. Bay ve Bayan Scorsese'nin projenin kasting aşamasında bu ödül töreninde yakından görme fırsatını buldukları Blanchett için verdikleri bu karar, oyuncuya, en iyi yardımcı kadın oyuncu dalında ilk Oscar'ını kazandırmıştı. Hughes'un hayatına giren Hollywood kadınları arasından,



başına buyruk, sportmen, maceraperest ve entelektüel duruşuyla sıyrılan Hepburn'ü canlandırmak için çok yoğun bir hazırlık süreci geçirmişti Blanchett. Hepburn'ün jestlerini, New Englandlı üst sınıf aksanını ve tarzını yakalamak için bol bol filmlerini izlemiş (Scorsese'nin önerisiyle özellikle ilk 15 filmi), fotoğrafları karşısında saatler geçirmiş, tenis ve golf öğrenmiş, hatta Hepburn'ün çok ileri yaşlarına kadar vazgeçmediği soğuk banyoları bile yapmıştı. Sonuçta, Hughes'un bir diğer sevgilisi olan Ava Gardner'ı canlandıran Kate Beckinsale'ı açık arayla ardında bırakmıştı. Kolaylıkla bir karikatüre dönüşebilecek bu bıçak sırtı roide Blanchett'ın usta işi bir performansla filmin en akılda kalan "hoşluk"larından biri olduğunu söylemek yanlış olmaz herhalde.

### Little Fish (2005)

**Karakter:** Tracy



1997'deki "Oscar and Lucinda"nın ardından ilk kez memleketi Avustralya yapımı bir projede yer alan Blanchett, Rowan Woods'un yönettiği "Little Fish"te, düzgün bir yaşam sürmek isteyen eski bir ayıuşturucu bağımsızını canlandırdı. Dört yıldır "temiz" olan Tracy, çalıştığı video dükkanından ayrılıp kendi şansı açmak istese de bankadan kredi alamaz. Trafik kazasında bacağına kaybetmiş erkek kardeşi (Martin Henderson) kansersiz işlerle uğraşmakta, iki kardeşi ayıuşturucuyla tanıştıran eski futbol yıldızı Lionel (Hugo Weaving) berbat hayatını sürdürmekte ve üstüne üstlük erkek arkadaşı Jonny (Dustin Nguyen) yıllar sonra geri dönmüş ve birlikte son bir "iş" yapmak için fırsat kollamaktadır. Avustralya sinemasının son dönemdeki dikkat çeken bağımsız filmlerinden biri olan "Little Fish"teki Tracy rolu, Blanchett'a anavatanındaki çeşitli festivallerde en iyi oyuncu ödünü kazandırdı. Blanchett'ın farklı karakterlere nasıl kolayca

bürünebildiğinin de çarpıcı bir örneği olan "Little Fish", canlanan Avustralya sinemasından incelikli, sürprizli ve hüzünlü bir aile dramıydı.

### Babel (2006)

**Karakter:** Susan



Yönetmen Alejandro Gonzalez Inarritu ve senarist Guillermo Arriaga işbirliğinin sonucu meyvesi ve 2006 yılının en dikkat çekici filmlerinden "Babel"de izledik Cate Blanchett'ın en son Farklı coğrafya ve kültürlerle ait karakterlerin bir tüfeğin ateşlenmesiyle birleşen yazgılarının düğümünde bulunan Susan rolünde yine etkileyiciydi. Çocuklarından birinin ölümlüyle büyük bir duygusal sarsıntı geçiren ve suçluluk duygularıyla boğuşan Susan ve eşi Richard (Brad Pitt) bu acıyı unutmak, kendilerini ve birbirlerini affetmek için Fas'a tatile gidiyorlardı. İki küçük çocuğun, babalarının tüfeğiyle yaptıkları rastgele atış, Susan'ı boyundan yaralıyor ve böylece bir ölüm kalım savaşı başlıyordu çölün ortasında, ıptıdai şartlarda hayatta kalmaya çalışan Susan ve onu kurtarmak için çırpınan Richard, bella de yıllardır olmadığı kadar birbirlerine yakınlaşıyorlardı. Rolü gereği perdede uzun süre yarı koma halinde görüldüğü halde en unutulmaz performanslarından birini veren Blanchett, özelikle tuvalet ihtiyacını kocasının yardımına güderdiği sahnelerde gerçekten iç burkan bir tablo çizmişti. Çifun aralarındaki buzların erimesi ve aslında derinlerde ne kadar birbirlerini sevdiklerini anlamaları, filmin bütününe yayılan kasvetin dağılmasını sağlamıştı adeta. Ne var ki filmin Japonya ayakta duran ısıtma engelli Chieko'yu canlandıran Rinko Kikuchi en iyi yardımcı oyuncu dalında Oscar aday olurken Blanchett -mesela Gotham Ödülleri'nde- en iyi oyuncu grubu dalında verilen ödüllerle yetindi.

## GÜNDEM "Apokalipto"



# Mel Gibson bunu hep

EBRU ÇELİKTÜĞ

**M**el Gibson, tanınmış hiçbir oyuncunun rol almadığı, Maya dilinin Yucateco lehçesinde çekip İngilizce altyazıyla gösterime giren son filmi "Apokalipto" ile belki Oscar yarışına giremeyecek ama, bir zamanlar Amerika kıtasının asil sakinlerinden olan Mayalar'ın tarihine yaptığı zoom sayesinde, günümüz dünya düzeninin gidişatına bir ayna tutmuş olacak. Bazı eleştirmenlerin Gibson'ı dozu artmış bir barbarlık ve şiddet şovu yapmakla suçladığı "Apokalipto"nun senaryosu İranlı bir göçmen olan Farhad Safinia ile Mel Gibson'a ait. Senaryonun ortaya çıkışı için pek çok ön araştırma yapan kılı, Maya Uygarlığı'nın son dönemlerini ele alırken, tabii pek çok uzmana danışmanın yanı sıra, Mayalar'a ev sahipliği yapan Meksika'nın Yucatan Yarımadası'na da ziyaretlerde bulunmuşlar. Zaten filmin büyük bölümü de Veracruz'da çekilmiş. Mayalar bugünkü Guatemala, Honduras, El Salvador ve Meksika'nın Yucatan

*Maya Uygarlığı'nın sona ermesine yakın bir dönemde geçen, pek çok oyuncusu Meksikalı ve hatta Maya soyundan gelme yerlilerden oluşan "APOKALİPTO" (Apocalypto) Mel Gibson'ın dördüncü sinema filmi. İçerdiği şiddet dolu sahnelerle kendisinden bahsettiren film, doğayla uyum içinde, basit bir yaşam süren Jaguar Pençesi adlı bir yerlinin, Maya tanrılarına kurban edilmek üzere esir alınmasının ardından başına gelenleri soluk kesici bir hızla anlatan, çok farklı bir macera*

Yarımadası'nda kurulmuş Kolomb öncesi dönemin en eski uygarlıklarından biri. Bir yılın 365,2420 gün olduğunu hesaplayabilen, takımyıldızları keşfeden ve hayatı önem taşıyan devlet kararlarını yıldızların, özellikle de Venüs gezegeninin döngülerine göre vermeye çalışan bu kadın uygarlığın bir de anlaşılabilir biçimde şiddete dayalı, son derece acımasız dini ritüelleri var. Özellikle İspanyol istiası öncesinde, Maya devletinin içten içe çürümeye başlaması, hastalık, kıtlık, susuzluk gibi doğa, bazı afetlerle mücadele etmedeki

yetersizlikleri ve çaresizlikleri, akıldışı bazı çözümler aramalarına neden olmuş. Mel Gibson'ı da etkileyen ve "Apokalipto"yu çekmesine esin kaynağı olan bu vahşilik ve paradoks, Maya tapınaklarındaki duvar resimlerinde de kendini belli etmekte. Tıpkı Babil kuleleri gibi olabildiğince yüksek inşa edilmiş zigguratlar, tanrılara insan kurban etmeye yarayan, halkın da katıldığı kanlı dinsel ayinlerin sahnesi olarak da hizmet vermiş yıllarca.

### Korku bir hastalıktır

Filmin kahramanı, yağmur ormanlarının içindeki küçük bir köyde





# yapıyor...



yağışların başlaması ve çukurdaki Seven ile oğlunun hayatının tehlikeye girmesi. zamana karşı mücadele etmesini gerektirmektedir; üstelik yarıdır.

Mel Gibson, "İsa'nın Çilesi"nde olduğu gibi yine filmi İngilizce çekmekten kaçınmış, çünkü bunun filmi otantikliğini bozacağını düşünmüş. Zaten az sayıda diyalog olduğu için, oyuncuların Yucateco dilini öğrenmeleri pek zor olmamış. Asıl zorluk, yağmur ormanlarında çekim yapmaya başladıklarında ortaya çıkmış. Nem oranının yüksekliği, dinmeyen sağanaklar ve güneş altında çekilen sahneler tüm ekibe zor zamanlar yaşatmış ve çekimlerin bitiş tarihinin bir hayli sarkmasına sebep olmuş. Oyuncularını

seçerken hepsinin Amerikan yerlilerinden olmasına dikkat eden Gibson, hayatında hiç beton bina görmemiş yerlilerle çalıştığını, onlara kameraya oynamayı öğrettiğini ama sonuçta ortaya çıkan oyunculuğun kendisini tatmin ettiğini belirtiyor. Jaguar Pençesi'ni canlandıran Rudy Youngblood, Texas'lı

yarım kan bir Komançı kızduralı. Yani diğer oyuncular gibi Meksikalı değil.

Mümkün olduğunca doğal görüntüler ve doğa oyunculuklar yakalamaya çalışan yönetmen zaman zaman bilgisayar grafik teknolojilerinden de (CGI) yararlanmış. Örneğin filmde illere destan bir şaleleden atlama sahnesi var ki, eleştirmenlerin ormanda çekilen filmlerin pek çoğunda bir tehlike ya da kurtuluş kışesi olarak gördükleri CGI ile yaratılmış olmasına rağmen son derece gerçekçi olduğu söyleniyor. Bu sahne Rudy Youngblood bir binadan atlatılmış ve arkaya bilgisayar kullanılarak şalelerin görüntüsü eklenmiş. Sımsiyah bir jaguarın olduğu kovalama sahnesi ise, karni tok olduğu için güvenilir olduğu iddia edilen (yine de hayvanın kafasına ısırmasını engelleyici bir başlık takılmış) gerçek bir jaguarla çekilmiş.

## Gibson'ın seytanları

Mel Gibson, ilk filmi "Yüzü Olmayan Adam" (1993) dışında beş Oscar ödülü kazandı; İskoç bağımsızlık destanı "Cesur Yürek" (1995) ve "İsa'nın

yaşayan Jaguar Pençesi (Rudy Youngblood). Yaşında doğum yapacak olan karısı Seven (Dalia Hernandez) ve küçük oğlu ile doğal yaşamın göbeğinde sakince yaşayan, avlanan ve ormanın tehli keli ama cömert şartlarında var olmayı başaran Jaguar Pençesi'nin huzuru ilk kez, saldırıya uğramış bir kabileyle ve onların gözlerindeki korkuyla karşılaşınca bozulur. Ve ardından kabilesi, kentten gelen kralın insan avlarının korkunç saldırısıyla darmadağın olur. (Bu kanlı ve

etkileyici sahnelerin bir kısmının, özellikle tecavüz sahnelerinin Gibson tarafından filmde çıkarıldığı belirtiliyor, ama film R kategorisinde değerlendirilmekten kurtulamıyor yine de tabii). Şans eseri oğlunu ve karısını koyun yakınlarındaki bir çukura saklayan Jaguar Paw, babasının ve pek çok arkadaşının gözleri önünde katledilmesine seyirci kalır. Çocukları yıkı mış köyde bırakılmak suretiyle, kabilenin geride kalan kadın ve erkekleri birbirlerine bağlanarak, uzun ve meşakkatli bir yolculuk sonunda kente getirilir. Kadınlar köle pazarında satılırken, erkekleri çok daha farklı bir son beklemektedir. Film bu noktadan sonra nefes kesen bir kovalamacaya dönüşür. İnsan avının ana hedefi olan Jaguar Pençesi'nin korkuyu yenmesi, tüm yaşamını geçirdiği ormanın kendisine sunduğu tuzakları lehine çevirme şansını arttırmaktadır. Ancak sağanak



# GÜNDEM "Apokalipto"



Dalia Hernandez, Jagua Peares'i'nin (Rudy Youngblood) hemisi-şi Sevgi rolünde. Yanda Youngblood'ın orijinaldeki tabanı kurvet mücadelesi.



Çilesi'nde (2004) son derece şiddet dolu, izleyiciyi iktiden, kanlı ve vahşi sahneler çekmesiyle de dikkatleri çekmişti. 24 yaşında evlendiği eşiyle yedi çocuklu kocaman bir aile kuran yönetmen, oyuncu olarak ilk çıkışı 1979 yapımı filmi "Mad Max" ile yapmıştı. Bu filminden sonra Hollywood'un kapıları önünde ardına kadar açılmış ve "Cehennem Silahı" serisinin başarısıyla Gibson, 80'lerin ve 90'ların popüler film yıldızlarından bir hahne gelmişti. Gözüpek karakterleri canlandırdığı macera filmlerinden romantik komedilere uzanan oyunculuk kariyerini yapımcılık ve yönetmenlikle sürdüren Gibson, koyu Kato'ık ve muhafazakar bir cumhuriyetçi olarak biliniyor. Buna karşılık onu kolayca tanımlamak ve davranışlarını önceden tahmin edebilmek pek kolay değil doğrusu. Zira, kurtaj ve ötanazya karşı durup ölüm cezasını savunurken, Irak savaşı konusunda Bush'u onaylamıyor mesela. Sonra, Michael Moore'un "Fahrenheit 9/11"ini destekleyen demeceri de var. 1991'den beri alkol bağımlılığını yenmeye çalışıyor ama içkili araba kullanırken yakalanınca trafik polisine, dünyanın bütün savaşlarının Yahudiler yüzünden çıktığını haykırabiliyor. Daha sonra polis memurundan ve kamuoyundan özür dilesi de, anti-semit olmakla suçlanmaktan hala kurtulabilmiş değil. "İsa'nın Çilesi"nde İsa'yı öldürenlerin Yahudi oluşunu bitmez tükenmez işkence sahneleriyle pornografik bir şiddet gösterisine dönüştürmekle suçlanmış ama şu sözlerinden de anlaşılabilceği gibi kendisi bu suçlamaları pek umursamamıştı: "Bu filmi manca, umut, sevgi ve affetmek üzerine. Bu temalar bugün de İsa'nın zamanındaki kadar

önemli"

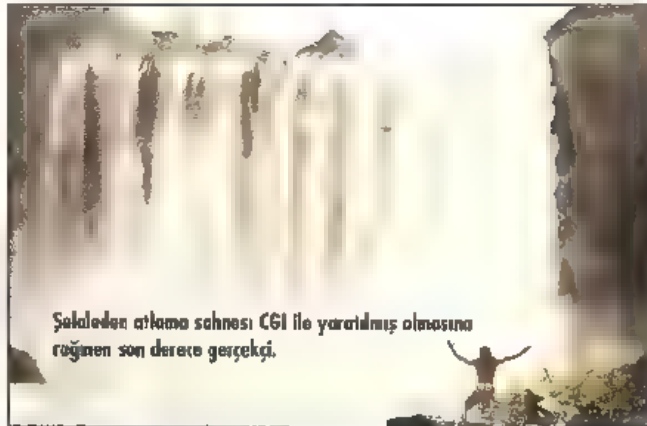
Gibson, bağımsız bir sinemacı olarak gücünü, kendi cebinden 25 milyon dolar koyarak çektiği "İsa'nın Çilesi" filminin dünya çapında 600 milyon dolarlık gişe yapmasıyla pekiştirmişti. Artık kendi ayaklar üzerinde durabilen Icon adlı bir yapıım şirketi var. Bağımsızlığını ilan etmiş bir sinemacı olarak gene de Hollywood'un hakkını yemiyor: oyunculuk, yapımcılık ve yönetmenlik konusunda Hollywood deneyiminin kendisine çok şey kattığını, sistemin hem içinde hem de dışında biri olduğunu ifade ediyor.

"Apokalipto"nun girişinde, ABD'li filozof, tarihçi ve yazar Will Durant'ın "Kendi içinden yıkılmadan büyük bir uygarlık zapt edilemez" sözlerine yer veren Gibson, senarist Safina ve Maya Uygurlığı azmanı Prof. Richard D. Hansen ile çalışırken, günümüz modern devletlerinin içinde olduğu kaotik durumların benzerinin Mayalar'da da yaşanmış olduğunu fark etmekte gecikmemiş. Çevre kirliliği, aşırı tüketim, enerji kaynaklarının azalışı gibi açılardan benzerliklerin varlığı yadsınamaz tabii. Üstelik "Bu filmde tasvir ettiğimiz korku taciirliğı, bana biraz Bush ve adamlarının hatırlatıyor" diyerek, tahmin edeceği üzere politik tavrını ortaya koyuyor. Onu,

rahatsız edici olsa da, olayları olabildiğince çıplak, net ve gerçek bir şekilde pehki'le aktarmayı kendisine görev bilen bir yönetmen olarak tanımlamak mümkün belki de. Pekli, bu filmde Gibson ortaya koyduğu sorunun parçası mı, yoksa önerdiği bir çözüm var mı? Eleştirilenler işte bu noktada, şiddetin bu derece grafik verilmesinden dolayı Gibson'ın sorunun en büyük parçası olduğunu ileri sürüyorlar. Ama aynı şeyler daha önce "İsa'nın Çilesi" için de söylenmişti. Her iki film de artık kullanılmayan dillerde, yıldız oyuncular olmadan çekilmişti ve şiddet her ikisinde de en göze batan unsurdur. Buna karşılık "İsa'nın Çilesi", hem çok sayıda izleyiciye ulaştı hem de hatırı sayılır bir gişe başarısı elde etti. Gibson bunu şöyle açıklıyor: "Sanırım insanlar gerçekten, kendilerine duygusal olarak bir şeyler söyleyen ve ruhen kendilerine dokunan büyük hikayeleri görmek istiyorlar."

Mel Gibson'ın politik düşüncelerini, dinsel inançlarını, içkilyken ağzından çıkanları ve nihayet bu filmde ortaya

koyduğu politik tavrı bir tarafa bırakırsak "Apokalipto", adrenalin dozu yüksek bir macera ve dönem filmi olarak da izlenebilir. Kurulan Maya kentleri, makyajlar, aksesuarlar izleyiciyi döneme alıp götürüyor. Üstelik şiddet, Maya kültürünün doğal bir parçası olarak gösterip, esteli'e etmeden sunduğu için Gibson'ı dürüst ve takdire şayan bu an eleştirilenlerin sayısı da az değil.



Şakaleden atlama sahnesi CGI ile yaratılmış olmasına rağmen son derece gerçekçi.



Herkese "The Black Dahlia" ve "Dreamgirls" filmlerinin afişi

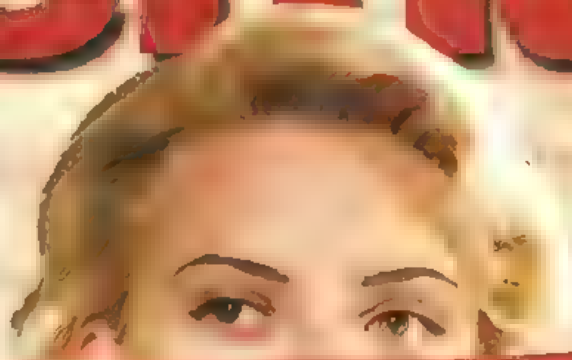
# Sinema

2007-02 SYTL  
KTKC Fiyatı 6.5 YTL

ISSN 1304 5695

BRIAN DE PALMA'DAN

## The Black



**Sinema'ya abone olun,  
hem indirimden yararlanın  
hem de hediye abonelik kazanın!**

SON TARİH: 31 MART

~~60~~  
YTL  
**49**  
YTL

Kredi kartına  
3 TAKSİT



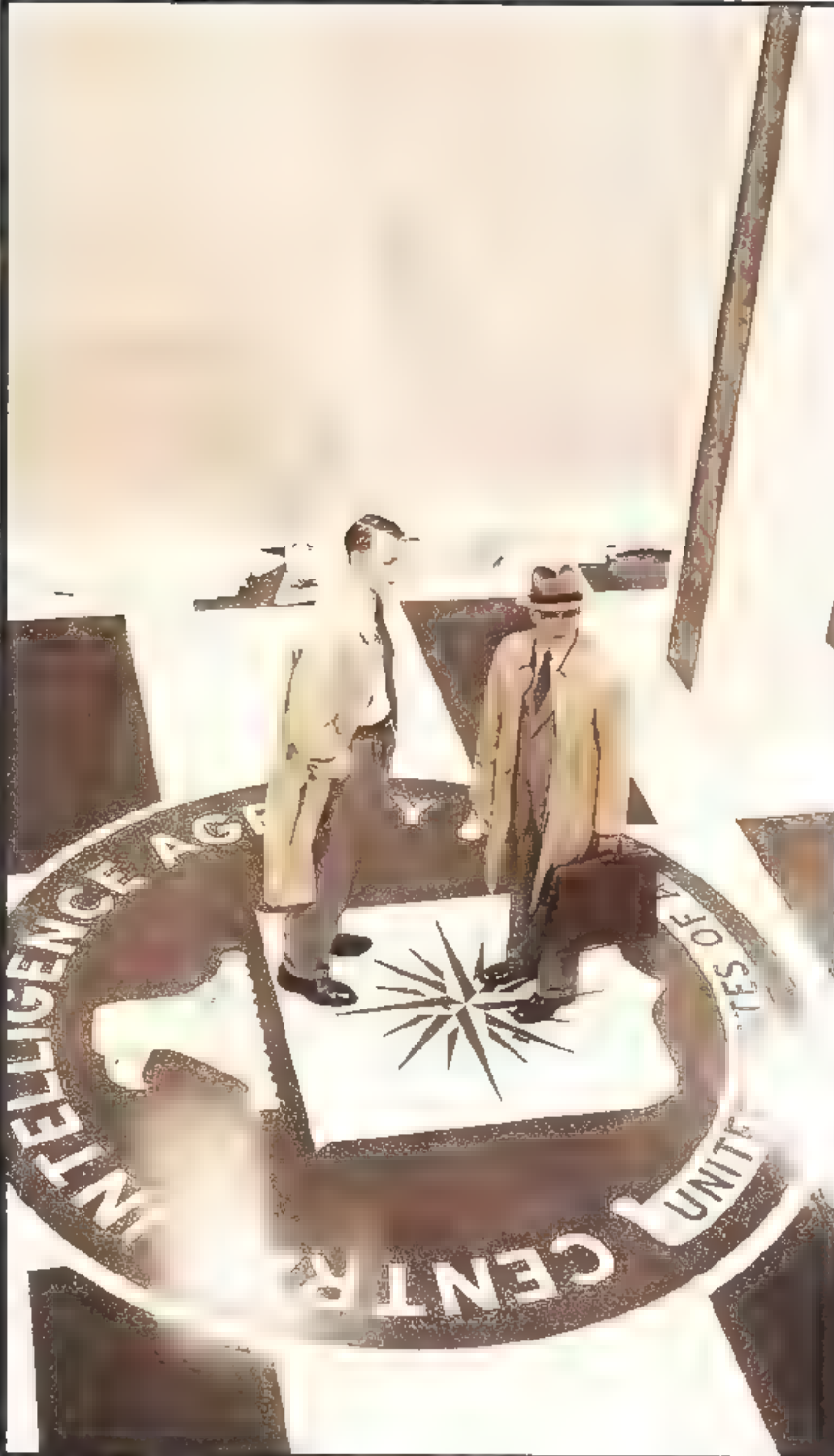
**Abone olmak şimdi çok kolay!**

0216 651 5 651 | [www.merkezabone.com](http://www.merkezabone.com)

Dergileriniz her ay  yurtiçi güvencesi ile adresinizde.

## GÜNDEM "Kırlı Sırlar"

# CIA'ye içeriden bakış



Usta aktör Robert De Niro, uzun zamandır beklenen ikinci yönetmenlik çalışması "KİRLİ SİRLAR" (The Good Shepherd) ile karşımızda. Amerikan sinemasındaki "toplumsal tarihle yüzleşme" eğiliminin son örneklerinden birisi olarak görülebilecek olan film, CIA'in kuruluş yıllarını ve II. Dünya Savaşı'ndan Domuzlar Körfezi Çıkartması'na kadarki dönemi, teşkilatın önde gelen ajanlarından birinin gözünden aktarıyor.

İLHAN YURTSEVER

Amerikan sinemasının gelmiş geçmiş en büyük aktörlerinden biri olan Robert De Niro, ağzımıza bir parmak bal çaldığı ilk yönetmenlik denemesi "A Bronx Tale"den uzunca bir süre sonra en nihayetinde "The Good Shepherd" ile huzurlarımızda. Az buçuk değil, tam 13 sene geçmiş "A Bronx Tale"den bu yana. Fakat bu süre, oyuncunun özellikle son yıllarda yer aldığı kimi saç baş yoldurtan filmlerin de (bkz. "Showtime", "Godsend", "Hide & Seek") katkısıyla bir ömür gibi gelmiş olabilir bazılarımıza. Bu arada oyuncunun, yönetmenlik adına hayli karışık bir "The Score" badiresi atlattığını da anımsatalım. Dolayısıyla "The Good Shepherd" için De Niro'nun 'ikinci' yönetmenliği demek aslında tam olarak doğru değil. De Niro, "A Bronx Tale"de Chazz Palminteri'nin yarı-otobiyografik senaryosunun da etkisiyle oldukça kişisel bir çalışmaya imza atmıştı "The Good Shepherd" ise 85 milyon dolarlık bütçesiyle büyük prodüksiyon sınıfına dahil oluyor ve öyküsünü yakın tarihin en kritik dönemlerinden birine yerleştirerek, son yıllarda özellikle Amerikan sinemasında dikkat çeken 'toplumsal geçmişle yüzleşme' eğilimi



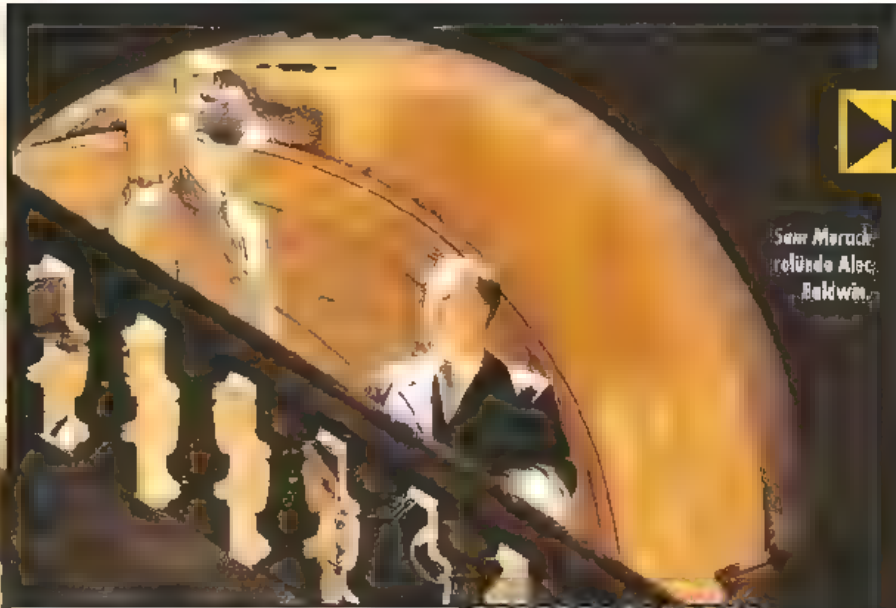


Carpegina Folie'yi, filmin merkezindeki ajan Edward Wilson karakterinin eşi Clover rolünde izleyeceğiz.

üzerinden bir nabız yoklamasına soyunuyor.

#### Vatan Sana Canım Fedâ

Filmin başkarakterleri, Matt Damon'ın canlandığı Edward Wilson. Ülkesine son derece bağlı bir Amerikalı olan Wilson, II. Dünya Savaşı'nın hemen öncesinde, eğitimini sürdürdüğü Yale Üniversitesi'ndeki bir kardeşlik cemiyetine üye oluyor. Kısa sürede keskin zekâsı ve Amerikan değerlerine olan bağlılığı sayesinde sıvrılmayı başaran Wilson, savaş sırasında Stratejik Hizmetler Bürosu'nda çalışmaya başlıyor ve CIA'nin kuruluşunda etkin rol alarak, örgütün önemli adamlarından biri olma yolunda hızla ilerlemeye başlıyor. İşini ve ülkesini her şeyin üzerinde tutan Wilson, vatanının çıkarlarını gözetmek amacıyla gerek II. Dünya Savaşı, gerekse ABD-Küba Sovyetler uçuşu sırasında vuku bulan Soğuk Savaş döneminde aktif görev üstlenerek, KGB ajanlarıyla da bir satranç maçına tutuluyor. Wilson'ın II.



Sam Morrock rolünde Alec Baldwin.

Dünya Savaşı ile Soğuk Savaş'ın en gergin dönemleri arasındaki yaklaşık 20 yıllık süreçte gidip gelen nükâyes., bir süre sonra ülkesinin selameti uğruna karısı ve oğlunu ihmal etmiş bir vatanseverin kişisel sorgulamasına dönüşüyor.

"The Good Shepherd"ın öyküsü, Hollywood stüdyolarının son dönemde en fazla rağbet gösterdiği senaristlerden biri olan Eric Roth'un yaklaşık on yıllık bir maziye sahip özgün senaryosuna dayanıyor. Roth'un CIA ve diğer gizli teşkilatlarda görev yapan insanların yaşadıklarına dayandığı ilgiden yola çıkarak yazdığı senaryo, ilk önce filmin yürütücü yapımcılarından biri olan Francis Ford Coppola'nın eline geçmiş ve usta sinemacının bir hayli ilgisini çekmiş. Filmin yönetmenliği için düşünülen ilk isim, "Smoke", "Chinese Box" ve "Anywhere But Here" gibi filmleriyle tanınan Wayne Wang olmuş ancak yapımcı stüdyo Universal'ın bu fikre pek sıcak bakmaması yüzünden Philip Kaufman ismi gündeme gelmiş. Fakat stüdyo bir kez daha kararından vazgeçerek Kaufman'dan da vazgeçmiş.

#### Domuzlar Körfezi Çıkartması, Küba Füze Krizi ve CIA

"The Good Shepherd" CIA'nin Soğuk Savaş yıllarındaki edisyonunu perdeye taşıyor. Filmin konu olan teşkilatı ve dönemi keskin bir şekilde tanımlıyor.

1947 yılında, ABD'nin 33. dönem başkanı olan Harry S. Truman'ın öncülüğünde 17-18 kişilik bir ekiple kurulan CIA, bugün otuz bine yakın çalışana sahip. Merkezi, Virginia eyaletinin Langley şehrinde bulunan CIA'nin başbakanlık tarafından ABD dışı ülkeler hakkında istihbarat toplama, kendileri için tehdit oluşturabilecek siyasi rejimlerin zayıflatılmasına destek olunması. Amerikan Millî Güvenlik Konseyi'ne bağlı olarak çalışan CIA, aynı zamanda bir propaganda aracı olarak kullanılarak, halkı Amerikan hükümetini desteklemeye teşvik ediyordu. 1959'da Küba'da gerçekleşen devrim sonrası, mafiya ve göçmenlerle ABD şirketleri arasındaki kârlı ortaklık zarar görmüş, dönemin ABD başkanı yardımcısı Richard Nixon, Castro hükümetini saf dışı bırakmak için CIA'yi devreye sokmuştu. Castro'ya suikast düzenlemek üzere, mafiya ile olan bağlantılarını kullanan CIA, suikast girişimi sonuca ulaşmayınca, kendi bünyesinde yetiştirdiği, ülkesinden sürgün edilmiş 2000 kadar Küba'nın Domuzlar Körfezi'ne yolladı. 1961 yılının Nisan ayında başlayan Domuzlar Körfezi Çıkartması, yeni başkan John F. Kennedy'nin endişelerine rağmen devam etti. Fakat büyük bir başarısızlığa uğradı. Paradoxe duygusunu tımanışa geçtiği bu dönemde Amerikan casus uçakları Küba'da, Sovyet yapımı balistik füzelerin varlığını saptadı. ABD ile Sovyetler Birliği arasında Küba Füze Krizi ya da Ekim Füzeleri Bunalımı olarak anılan ciddi bir 'gerginlik' yaşandı. Dünyanın nükleer savaşın kıyısından döndüğü bu süreçte, CIA ile KGB arasındaki 'casusluk savaş' da dengeleri belirleyen unsurlardan biri olarak önemli yer tutuyordu. Nihayet bunalım aşılıp, iki ülke hükümeti anlaşmaya varmış olsada, CIA'nin Küba ve Sovyetler Birliği'ne yönelik gizli çalışmaları daha uzun süre devam edecekti.



# GÜNDEM "Kırtlı Sırtlar"



Matt Damon'ın performansı çok iyi eleştiriler aldı.

Ardından John Frankenheimer ile anlaşılan stüdyo yetkilileri, yönetmenin 2002'deki ölümüyle yeniden arayaşa başlamışlar. Frankenheimer'ın filmde oynamayı düşündüğü ve daha önce de "Ronin"de beraber çalıştığı Robert De Niro, işte bu noktada devreye girerek, Roth'a projeye kendisiyle devam etmek isteyip istemeyeceğini sormuş. Zaten uzun zamandan beri CIA merkezli bir film yapma arzusunda olan De Niro, senaristten gelen olumlu yanıt neticesinde projeyi derinleştirmek üzere çalışmaya koyulmuş.

Başlangıçta Edward Wilson rolü için Leonardo DiCaprio'yu düşünen De Niro, oyuncunun "The Departed" ve "Blood Diamond" ile dolmuş olan programı sebebiyle Matt Damon'da karar kılmış. De Niro, eski bir CIA çalışanı olan ve filme danışmanlık yapan Milton Bearden ile beraber uzun süre araştırma yaparak, bıkâynın geçtiği yerleri ziyaret edip, CIA hakkında bolca kitap hatmeden Damon'ın performansından çok memnun kaldığını belirtiyor. Wilson'un karısı Clover rolünde yer alan isimse Angelina Jolie. Önceleri role pek uygun olmadığı düşünülen Jolie, De Niro'nun ısrarları sonucu kadroya dâhil olmuş. Yönetmen, Edward'ın pek de gönül rızasıyla evlenmediği ve bu sebepten ötürü mutsuz bir yaşam sürmeye mahkûm olan Clover karakterine, Jolie'nin

çok şeyler kattığını söylüyor ve aktrisin, güçlü sezgileri sayesinde karaktere bürünme konusunda hiç zorlanmadığını ekliyor. Filmi yalnızca yönetmen ve yapımcılığına soyunmakla yetinmeyen De Niro, kısa ancak önemli bir rolde de bizzat karşımıza gelecek. Dolayısıyla "The Good Shepherd", filmde CIA'nin kurulmasında büyük payı olan General Bill Sullivan olarak izleyeceğimiz aktör, uzun bir aradan sonra 'ciddi' bir rolde görmek isteyenler için de iyi bir fırsat olabilir. Filmin zengin oyuncu kadrosunda daha pek çok tanınmış isme rastamak da mümkün. Alec Baldwin, William Hurt, John Turturro, Billy Crudup, Michael Gambon ve Joe Pesci gibi birbirinden ünlü aktörler sılı ufaklı rolleriyle perdede görünecekler.

## Gerçek ama ne kadar?

Film, her ne kadar kurmaca bir öyküye sahip olsa da, bazı karakter ve olaylar gerçeklerden hareketle ortaya çıkarılmış. Örneğin, Edward Wilson

karakteri kısmen CIA'nın Karşı Haber Alma biriminin kurucusu ve başkanı olan James Jesus Angleton'dan esinlenilerek yaratılmış. Yale Üniversitesi'nde eğitim gören ve CIA tarafı ndan da yetiştirilen Angleton'ın kod adı, filmde Sovyet ajanlarının Wilson'a uygun gördüğü kod adıyla aynı "Mother/Anne". Bill Sullivan karakteri de II. Dünya Savaşı boyunca Stratejik Hizmetler Bürosu'nun başında yer almış olan "Vaşş Bı i" lakaplı General William Joseph Donovan'dan yola çıkılarak oluşturulmuş. Ayrıca, Billy Crudup'ın canlandırdığı Archy Cummings, İngiliz Haber Alma Teşkilatı'nın yüksek rütbeli üyelerinden olan fakat daha sonra bir Sovyet casusu olduğu keşfedilen Kim Philby'den, William Hurt'un oynadığı Philip Allen ise CIA'nın ilk sivil müdürü olan ve Kennedy suikastını araştırmak amacıyla kurulan Warren Komisyonu'nda görev alan Allen Welsh Dulles'den esinlenilerek yaratılan karakterler. Filmde de kimi yönleri değiştirilmekle birlikte, bu insanların yaşamından izlere rastlanabiliyor.

İşin gerçeklik boyutuna prodüksiyon aşamasında da büyük özen gösterilmiş ve önemli bir kısmı New York, Washington, Londra ve Dominik Cumhuriyeti'nde çekilen filmin setleri, yapım tasarımcısı Jeannine Oppewall'ın geniş çaplı araştırma, arından yararlanılarak inşa edilmiş. CIA çalışanlarının yaşadığı banliyölerin dışı kapalı, muhafazakâr havasını yansıtabilmek için en uygun yeri New York'un Long Island bölgesinde bulan Oppewall, burada bulunan evlerin dış görünümünün 1940'lardan beri değişmediğine ve bunun da bölgeyi çekim için son derece elverişli bir hale getirdiğine dikkat çekiyor. Wilson ailesinin evini bu bölgede kurmuş ve seti Clover'ın kişiliğini yansıtabilecek biçimde tasarlayan Oppewall, zaten evde pek az vakit geçiren Edward'ın kendinden pek bir şey bulamadığı, güvenli ve geleneksel bir tarz dizayn etmiş. CIA'deki iç mekân çekimleri içinse Brooklyn Cephaneliği'nde ABD Süvari Birlikleri için 1901'de inşa edilmiş olan büyük bir bina kullanılmış. Buradaki setlerde gerçeğe yakın bir etki





yaratmak amacıyla, danışman Bearden ile beraber CIA'nın Washington'daki karargâhını ziyaret eden Oppewall, teknik odalar, iletişim odaları ve ofisleri inceleme fırsatı bulmuş. II. Dünya Savaşı sırasında İngiltere'de geçen sahneler için de Londra'ya giden ekip, şehrin çeşitli bölgelerinde çekim yapmış. Şehir merkezindeki Aldwych metro istasyonu, Batı Londra'da 250 yıllık bir pub olan Windsor Castle ve Kuzey Londra'daki Regent Kanalı bunların başlıcaları. Filmin Berlin sahnelerinin çekimi de tekrar New York'a dönülerek, Brooklyn Donanma Sahası'nda gerçekleştirilmiş. Film ekibi burada savaş sırasında bombalanmış bir Berlin Katedrali inşa etmiş.

#### Kafatası ve Kemikler

"The Good Shepherd" da Edward Wilson'ın Yale Üniversitesi'nde okuduğu dönemde katıldığı ve sonraları CIA'nın de temellerini atacak olan Skull & Bones (Kafatası ve Kemikler) cemiyeti gerçekten de var olan ve tam da filmde anlatıldığı gibi sadece aristokrat kasimden beyazların kabul edildiği gizli bir topluluk. 1832'de, cesur ve idealist insanları, geleceğin liderleri olarak ülkelerine hizmet etmek üzere yetiştirmek amacıyla kurulan cemiyetün kurmı, 'ünlü' üyeler de bulunuyor. Örneğin, Amerika Birleşik Devletleri Başkanı George W. Bush, başkan seçilmeden önce bir süre CIA'nın başında var olmuş olan baba George Bush Sr. ve onun da babası Prescott Bush, yani Bush ailesinin üç nesilden erkekleri -tekmil -'den- Skull & Bones üyesi olarak kabul ediyor. Edward Wilson'ın önce Stratejik Hizmetler Bürosu, oradan da CIA'c jzanan yolculuğunda da bu cemiyeteki rolü ve idealist kişiliği önemli rol oynuyor. Senarist Eric Roth'a göre Wilson'ın kalpi, ülkesinin değerlerini korumaya çalışan bir Amerikalı ve bu sayede ustalarının dikkatini çekmeyi başarıyor. Roth, kendisini bu tarz bir karakter yaratmaya iten şeyin, bu dünyaya girmenin böyle bir insan üzerinde yaratacağı psikolojik etkiyi ve doğru ya da yanlış bu insanların nelerden vazgeçtiğini incelemek olduğunu söylüyor.

Amerika'da geçen Aralık ayının sonunda vizyona giren "The Good Shepherd", eleştirmenleri kaye bölmüş



#### STÜDYOLARIN SEVDİĞİ SENARİST

"The Good Shepherd"ın senaryo yazarı ERIC ROTH, özellikle Oscar sezonunun yaklaştığı dönemlerde adını en sık duyduğumuz yazarlardan biri.

Büyük stüdyoların kalemine gövdediği, iddialı projeleri için terah ettiği ve abayısıyla dediğimiz gibi özellikle Oscar sezonu yaklaşırken ismi sık telafluz edilen bir yazar Eric Roth. New York doğumlu yazar UCLA'de eğitim aldı ve 1970'de yine aynı üniversitenin Samuel Goldwyn Senaryo Ödülü'ne layık görülerek ilk çıkışı yaptı. Bu saygın ödülünden sonra televizyon filmi "The Strangers In 7A" ve ilk uzun metraj senaryosu "The Nickel Ride" (1974) ile sektöre adım atmış oldu. Ardından birkaç filmde daha ortak senaryo yazarı olarak çalıştıktan sonra "Suspect" (1987) ve "Mr. Jones" (1993) gibi filmlerle ödüllat çıktı, ancak asıl başarıyı kendisine Uyarılma-Senaryo dalında Oscar kazandıran "Forrest Gump" ile yakaladı. Bir anda sektörün elit isimleri arasında anılmaya başlayan Roth, takip eden yıllarda Kevin Costner'ın "The Postman" ve Robert Redford'ın "The Horse Whisperer" filmlerinin senaryosunu yazdı. Her ikisi de roman uyarlaması olan bu filmlerin ardından ağırlıklı olarak uyarlamalar üzerinde çalışan Roth, 1999'da Michael Mann'ın "The Insider" için bir makeden uyarladığı senaryosuyla bir kez daha Oscar'a aday gösterildi. Mann ile iki yıl aradan sonra tekrar beraber çalıştığı "Ali" ve Emmy ödüllü oyun yazarı Tony Kushner ile ortaklaşa kaleme aldığı "Munich", senaristi Hollywood'un en pahalı yazarları arasında soktu. Kendisi de bir Yahudi olan Roth, üçüncü kez Oscar adayları arasında yer almasını sağlayan "Munich"ın, onu bugüne dek en çok zorlayan senaryosu olduğunu belirtiyor. Ünlü senaristin yeni projeleri arasında; kendi yazdığı bir öyküden senaryoya aktardığı "Lucky You" ve şu sıralar David Fincher yönetiminde çekileni halen süren F. Scott Fitzgerald uyarlaması "The Curious Case Of Benjamin Button" ile yer alıyor. Anlatılan, Roth'un ismi bundan sonra da sık sık bulduğumuz cümlemeye devam edecektir.

görünüyor. Olumsuz eleştirilerin büyük bölümünde, filmin gereğinden fazla uzatılmış süresinden, karışık öyküsü ve dağınık anlatımından dem vuruluyor. Yönetmenin, hangi bölümleri filminden çıkaracağını tam olarak bilemediği ve bu yüzden de birçok gereksiz sahneye yer verdiği, fakat bunun yanında Domuzlar Körfezi Çıkartması (kimilerine göre 'fiyaskosu') başta olmak üzere Soğuk Savaş dönemi hakkında da pek tutarlı bir

söz sarf etmediği belirtiliyor. Öte yandan "The Good Shepherd"ın John Le Carré'nin Soğuk Savaş yıllarında geçen casusluk romanlarını andıran, dönemin paranoya ortamını gayet iyi yansıtan bir film olduğunu ve De Niro'nun özenli bir yönetmenliğe imza atarak, Roth'un zekice yazılmış senaryosu sayesinde hayli 'kışkırtıcı' bir film yarattığını söyleyenler de var. Görüldüğü gibi "The Good Shepherd" olumlu-olumsuz pek çok

farklı tepkinin oluşmasına yol açmış durumda, fakat filmi beğenmeyenler bile oyuncu performanslarının başarısı konusunda uzlaşıyorlar. Özellikle Matt Damon'ın sergilediği içsel oyunculuğun, filmi sırtlayan unsurların başında geldiğini vurgulayanlar çoğunlukta. Sonuç itibarıyla "The Good Shepherd"ın, Robert De Niro nun yönetmenlik kariyerine nasıl bir ivme kazandıracığı şimdilik meçhu, ancak ABD tarihının en tartışmalı organizasyonlarından birine, usta aktörün rehberliğinde 'içerden' bakmak, ilginç bir deneyim olabilir.

Zengin oyuncu kadrosunda John Turturro da var



Her ebeveyn çocuğun DNA'sına 23 kromozom verir.

Kanın tüm vücuttaki dolaşımını tamamlaması 23 saniye sürer.

İnsanoğlu, cinsiyeti belirleyen 23. kromozom

## GÜNDEM "23 Numara"

# Yapma bana numara!

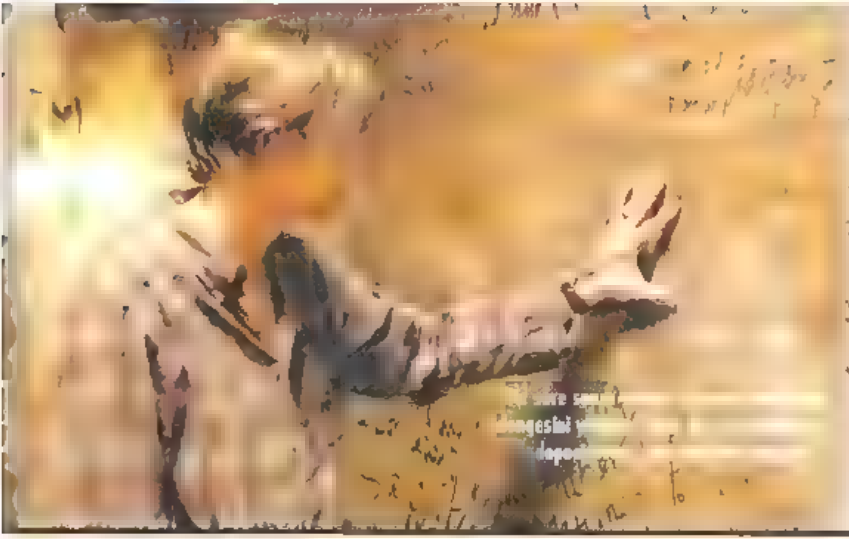


Yönetmen Joel Schumacher 23 rakamının gizemi üzerine kurulu bir genilimle aklımızı başımızdan almaya hazır. Üstelik Jim Carrey bu kez de çok farklı bir görünümle karşımızda. Aktör, "23 NUMARA"da ("The Number 23") iki karakteri birden canlandıracak kadar da iddialı.

MURAT EMİR EREN

**T**elevizyon fenomeni "Lost"ın birlerce gizeminden sadece biridir 23. "Land Of The Dead"de Asia Argento'nun ensesine bir dövmeyle kazınan sayı yine odur, ya da 939 doğumla usta yönetmen Joel Schumacher'in şimdiye kadar çekmiş olduğu film sayısı.. Her biri "23" rakamının yer aldığı ve dünya üzerinde önemli bir deli yığını peşinden sürükleyen gizemlerden sadece üçü (daha fazlası için sayfanın kenarındaki örneklere göz atıp kafayı yemek serbest). Bu aniden ortaya çıkan ve insan algısına dinamit koyan "Sagda soida 23 rakamı na gönderme arama oyunu" ise, gerek internet üzerinde, gerekse komplo teorisyenliğiyle ıştırta, halindeki hemen her zihinde bir biçimde kendisine yer bulmuş. Bu meseleden şimdiye kadar şans eseri haberdar olmayıp yaşamı galisine devam eden önemli bir insan yığını ise, "23 Numara" ("The Number 23") sonrasında bu gırdaba kapılıp gidecekmiş gibi görünüyor. Zira filmin ortaya çıkışı da yine benzer bir "arkadaştan duydum" hikayesine dayanıyor. Senarist Fernley Philips, yazdığı hikayedeki ana karakter gibi 23 rakamıyla ilgili efsaneleri arkadaş çevresinden işittiğini, bunun üzerine hayatında daha önce görmediği duymadığı kadar çok insanın internet üzerinden yahut ki aplan ıracılığıyla bu fenomene ilgi duyduğunu keşfettiğini söylüyor. İngiliz senaryo yazarı, malum rakamın gizemine ilişkin efsanelere ku ak kabartırken bir yandan da "The Illuminatus Trilogy" gibi kitapları yazan





Robert Anton Wilson ve benzeri yazarların eserlerini de okumuş. Önceleri, kafasında tasarladığı senaryo da zaten sırası bir hikayeymiş. Ancak sonradan, siyasete bir tutkusu vahşisi böyle bir film yazacak kadar bilgisi olmadığını fark etmiş. Bu şekilde gözünü gündelik hayata çeviren yazar, daha sonra stüdyoların ve en nihayet yönetmen Schumacher'ın işine mazhar olacak senaryosunu tamamlayabiliş.

Doğum gününde eşinin verdiği "23 Numara" adlı romanla birlikte havatı değişen Walter Sparrow'un yaşadıklarına odaklanan film, John Carpenter'ın "In The Mouth Of Madness" filmi de anımsatan, bir nevi "bir kitap okudum hayatım kaydı" temalı öyküsüyle dikkat çekiyor, istah kabartıyor... Walter Sparrow, kendi halinde bir adamken, eşinden aldığı doğum günü hediyesi romanı okuduktan sonra aniden hayatının bir cehenneme dönüştüğünü fark eder. Ancak bu psikolojik dehşet yaratan da kendisidir. Zira, kitabın konu aldığı ürkütücü cinayet vakasını ve bu vakaa hayli etkilili olan 23 rakamını, takını haline getiren Walter, kendisinin de kaderinde bu tür bir cinayet olduğuna inanmaya başlar. Zira kitapta ki detektif Fingerling de (ki o da Jim Carrey tarafından canlandırılıyor), 23 rakamına saplantı bir biçimde bağlanıp, korkunç bir suçla suçlanır. En nihayet bu saplantı, kitaptan yayılıp Walter'ı kontrolden almaya başlar. Hayatında her yerde bu sayıyı görmekte ve Fingerling ile aynı korkunç suçta, aynı bir cinayet işlemeye mahkum olduğuna inanmaya başlar. Kabus gibi hayaller Walter'ın aklını esir alır. Bu hayallerde karısı ve aile dostları Isaac French'in başına korkunç şeyler gelmektedir. Haliyle Walter, eşi Agatha'yı (V. Madsen) hikayedeki Fabrizia kılığında gördüğü kabuslar (o da Virginia Madsen tarafından canlandırılıyor), yakınlarının başına gelen korkunç olaylar ve kendisini hapsediği çözümsüz psikozdan kurtulmak için bu derdi başına açan kitabı, yine kendisine rehber eylemek durumunda

kalır.

Filmin hikayesi, paralel evrenlerde geçen ve birbirine belli noktalardan bağlı iki ayrı olay örgüsünü birleştiren bir yapı içeriyor. Bu nedenle de özellikle metinde kolay anlaşılacak noktaların, görselleştirilmesinde usta bir dokunuşa ihtiyaç duyan yapımcı ar, arayışlarını tek bir isimle başlatıp onunla bitirmişler. Joel Schumacher, senaryodan haberdar olduktan hemen sonra projeyi kabul edip çalışmalarına başlamış. Yönetmen, özellikle görsel üslubu ile kim zaman benzersiz işler ortaya koyarken, kim zaman da tam anlamıyla bir sefalet ortaya çıkarabiliyor. Bu durum, filmografisine şöyle bir göz attığımızda hemen fark edilebilir. Bir husus. Zira kendisi "Flatliners", "Falling Down", "The Client" gibi birbiri ardına gelen başarılı filmlerden sonra, "Batman Forever" ve "Batman and Robin" gibi iki reziliğe de imza atmış bulunuyor. Pesinden gelen "Flawless"ta ciddi bir düzeltme dikkat çekerken "Tigerland" ve "Phone Booth"da Schumacher'ın kendine geldiğini gözlemliyoruz. Son olarak "Phantom Of The Opera" adlı filmi izlediğimiz yönetmenin, ülkemiz



Joel Schumacher ile Jim Carrey'nin ismindeki harf sayısı 23'tür.

Virginia Madsen ile Jim Carrey'nin ismindeki harf sayısı 23'tür.

sinemaseverlerince de saygıyla karşılandığını söyleyebiliriz.

Jim Carrey'nin de 23 rakamının gizli takipçilerinden biri olması, kendisini bu filmde rol alması için ikna etmeye çalışan yapımcıların işini kolaylaştırmış. Zira Carrey'nin kısa bir süre önce kurduğu yapım şirketinin ismi bile "JC23" (İncildeki 23'üncü ayete gönderme olarak bu isim almış). Okudığında kendisini şaşırtan senaryolarla uğraşırken her fırsatta dile getiren Carrey, bu filmi de öyküsünü benzersiz olduğunu düşünüp teklifi hemen kabul etmiş. Aktör, filmde iki ayrı karakteri birden canlandırmayı da oldukça heyecan verici ve iddialı bulmuş. Carrey bu hususta "Senaryoyu okuması için bir başka arkadaşına verdim, bir buçuk saat sonra yanıma gittiğinde, tamamını bitirmişti ve 23. sayfaya geri dönmüş her 23. kelimeyi işaretleyip bir bağlantı var mı diye bakıyordu. Bence filmin izleyicide uyandıracak etkisi de bu. Sinema salonundan çıktıklarına 'Bak işte orada!' diyecekler" diyor. Hikayenin sac ayaklarından bir diğeri ise Walter'ın eşi Agatha ve detektif Fingerling'in hayatını altüst eden Fabrizia olarak izleyeceğimiz güzel aktris Virginia Madsen. Madsen, özellikle filmdeki kunc karakteri Fabrizia'nın kötü ve cinelliği ön plana çıkaran yüzünden oldukça ürkütmüş. Ancak yine de karakterinde oldukça enteresan bir yerde duracak olan bu karakteri canlandırmakta bir beis görmemiş.

Set ekibinin çekim sürecindeki maceraları ise dönüp dolaşıp 23 rakamına bağlanıyor. Bu filmle uzun bir süreç uğraşmalarından olacak, setteki herkes etrafta 23 rakamıyla ilgili küçük hikayeler anlatır olmuş. Bununla ilgili olarak ise yönetmen Schumacher son sözü söylüyor "Filmin yapımı sırasında oyuncular ve çekim ekibi sayılı büyük bir saplantı hâline getirdiler. Bir klaketeye bakıp, 23'üncü sahnenin 23'üncü kaydını yaptığımızı fark ediyordu. mesela; üstte 14 günlerden 23 Şubat'tı. O zaman herkes hep bir ağızdan, 'Olamaz!' diyordu; ama bir şey de olmuyordu. 23'üncü kaydı yaparsınız sonra da bir sonrakine geçersiniz. Sonuçta kameralar falan pailamadı; piyangoda milyon dolar da kazanmadık. Aynı 23'ünde 23'üncü kaydı yaptık o kadar". Son derece tuhaf bir tanıtım kampanyasıyla seyreyleye sanılan filmi yılın bomba arayan bir önmaht mali yüksek, Doayısıyla aklınıza mukayyet olup, 23 rakamına fazla takılmayı ama filmi de kaçırmayı deriz.

Mayaların dünyasının sonunu 23 Aralık 2012'de (20 + 1 + 2 = 23) geleceğe normisler.

Mars'ın merkez ve en yakın ayı arasındaki mesafeye 23,500 km'dir.

## Cümlesini bulan film

Sinan Çetin'in yazıp yönettiği "ROMANTİK" sonunda vizyona giriyor. Dünyaya hep inançla bakmış kahramanlarının günün birinde yaşadıkları düş kırıklıklarını, beklenmedik dönüşlere yol alan senaryosuyla seyirciye gösteren filmde Teoman, Okan Bayülgen, Yasemin Kozanoğlu, Serrih Serger, Toprak Serger'in yanı sıra dünyaca ünlü İngiliz oyuncu David Hemmings ve oğlu Nolan Hemmings rol alıyor. Epeydir yapımcılığa daha fazla zaman ayıran Sinan Çetin'e uzun zamandır gösterimini ertelediği filmi hakkında merak ettiklerinizi sorduk.



### ERBAH SÖZLEŞİSİ

**H**erhalde şu aralar size en fazla sorulan soru şu: "Romantik" neden bu kadar gecikti? Bunu biz de sormak istiyoruz.

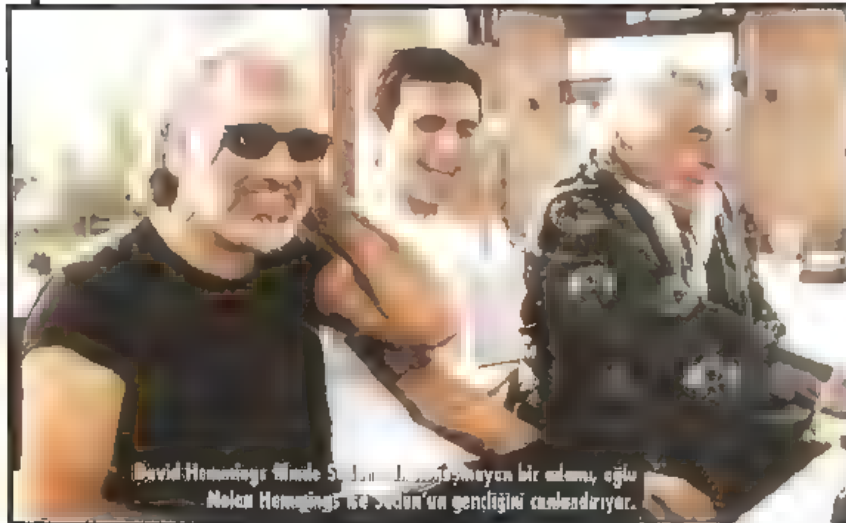
Bütün sorun senaryo sorunuymuştu. Senaryoyu bırak bir cümle bile yoktu. Filmin. Yedi sene gecikmesinin sebebi de aslında "ne anlatmak istediğime karar veremeyen yönetmen" sorunuymuştu. Filmin dört tane versiyonu var. (Aslında eski Türk filmi versiyonunu vizyona soksaydım birkaç milyon kışını çekebilirdi). Sonuçta bir yönetmen ne anlatmak

istediğine karar vermezse dört değil dört yüz tane de film çekebilir. Dün akşam tesadüfen "Propaganda"yı seyrettim, o kadar netmiş ki cum.esi. Özel hayata veya insanların hayatına siyasal iktidarların veya siyasi gücün az karışması fikri, çok net olarak film anlatıyor.

### "Romantik"te nasıl bir çıkış noktanız vardı?

"Sis ve Gece"den yola çıkmıştık. Ahmet Ömit'in kitabının haklarını satın almıştık ama sonra iade ettik. Başta düşündüğümüz o filmin cümlesinden hoşlanmadım. Sonraki cümleyse, "önceki Türk filmlerini ry çeksek nasıl olur?"du. Çekerken fark ettik ki bu bir cümle değil, biximsel bir duruş. Sonra da o korkunç yolculuk başladı; yönetmenin oyuncularıyla sete gidip anatacağı şeye karar vermesinin yolculuğu. Sonunda kend içime yaptığım bir yolculuktan sonra kendi cümlemı koyup bütün öyküyü yeniden kurmak zorunda kaldım. O yüzden o kadar şahıs, 7 yıl boyunca her gece yeniden düşünülerek tekrar tekrar yazılan, o kadar bana ait bir şey ki, senaryosunu kimin yazdığını -Neil Simon bile olsa- hiçbir önemi yok; çünkü kare kare, kişisel çözümlerle ortaya çıkmış orijinal bir senaryo ve film ortaya çıktı sonuçta. Film bittiği zaman da bayağı beğendim kendimi senarist olarak, çünkü elime kalem alıp bir satır bile yazmadan kamerayla yazmış oldum.

Doğaçlama mı yaptı oyuncular?



David Hemmings filmde Sinan Çetin'in oğlunu bir anlama, oğlu Nolan Hemmings ise Çetin'in gençliğini canlandırıyor.



Doğaçlama değil, hayır, herkes ne söyleyeceğini biliyordu. Ben söylüyordum, onlar söylüyordu, ama ellerinde bir metne bakıp çalışmadılar. Onlar güvendikleri bir yönetmenin setine gelip kendilerinden isteneni yapmaya gönüllü bir şekilde çalıştılar ve hence çok başarılı oldılar. Filminizde bu yüzden büyük bir narsisizim var.

**Siz de onlara inandınız, çünkü Teoman'ın da ilk rolüydü bu mesela.**

Evet doğru, ilk rolü bu filmde ben verdim. Aslında herkese bir teşekkür borcum var; Semih Seren'den, Nail Kırımlı'dan David Hemmings'e kadar... Oyuncular ne oynadıklarını bilmeden sete geldiler, sadece güvendikleri için... O yüzden, bir teşekkür borcum var. Ne o, acasına dair en ufak bir fikirleri yoktu.

**David Hemmings ve oğlu Noian Hemmings'in projeye nasıl dahil olduğundan bahseder misiniz?**

Hayatımda seyrettiğim ilk filmde, "Bow Up"ta, David Hemmings oynuyordu. Çok etkilenmişim, 20 dakika falan sinemanın kapısında kalmışım, kaldırımdan inmeden. Yıllar sonra Antonioni ile tanıştım, anlattım, "siz beni çok etkilemişsiniz" diye. Ama Alzheimer olmuştu, pek anlamadı ne yazık ki. Yıllar sonra "Romanistik"te konuşamayan bir baba rolü için oyuncu ararken akıma David Hemmings geldi. Aradık ve bir günliğine atlayıp geldi. Çok da güzel oynadı. Zaten şahane bir adamdı, devamı şarap içiyor ve kankaya atıyordu. Geçenlerde öldü, son filmi bu oldu, onun son filmi çekeceğim hiç aklıma gelmezdi. Tarihsel bir önemi oldu filmi, özellikle sinemalar için.

**Ya oğlu?**

Oğlu da onun gençliğini oynadı. Çok güzel bir kaset oldu.

**Sonuçta içimize sindiği zamanı beklediniz filminizi vizyona sokmak için.**

Evet, beğendim filmi, sonuç olarak ilginç bir film oldu.

**İlk bakışta bir aşk üçgeni gibi gözüküyor, ama aslında iyiliğin ve kötülüğün savaşını söz konusu?**

Değil aslında. Aynı bilginiz filmlerden değil, aslında bunu söylerken korkuyorum, çünkü ben bildiğiniz filmlerden birini yapmak isterdim. Fakat sonuçta hiç beklemediğimiz bir film oldu. Klasik bir aşk üçgeni gibi başlayıp, çeşitli dönüşlerle seyirciyi şaşırtan, ayrımlarla sürpriz bir finale doğru giderken, ilk söylediğimin biraz sonra tersini söyleyen, biraz sonra onun da tersini söyleyen, daha sonra onun da tersini söyleyen bir yapı kurdu. Filmin sonuna kadar şaşırtıcı bir senaryo grafiği var. Çünkü filmin aslında sözünü ettiği şey "İnanıldığını gerçek, gerçek olmayabilir". O yüzden filmin, önce bir gerçeği sunup seyirciyi bu gerçeğe inandırıp sonra o gerçeğin boş olduğunu gösteren bir yapısı var. Zaten fi m m cümlesi de o, "Ya hep inandığınız şey gerçek değilse?"

**Bu cümlelerin bir de politik göndermesi var mı?**

Var, filmi yapma amacım da buydu. Sizin dergide Robert Altman ile ilgili bir yazıda şöyle bir söz vardı: "Çok uzun tek bir film gibi". Sonuç olarak yönetmenlerin takıntılarını anımsıyla karyalamak lazım. Açıkçası takıntısı olmayan birinin de yönetmen olabileceğini zannetmiyorum. Dünyaya bir derdi olmayan, bir şey

söylemek hissinde olmayan bir yönetmenin filminin de pek filme benzeyeceğini zannetmiyorum. Yanlış veya doğru, ama bir şey kafayı takip onu anlatmak; bu filmin de derdi o. bütün filmlerin de derdi o sonuçta. İnanıldıkları ideolojilerin aslında gerçek olmadığını anladıkları zaman o ideoloji ya da düşünce adına ölmek veya öldürmek noktasında kalan bütün insan anın tekrar tekrar görmes, gereken bir film bu, "Prens"te bunu çok açık yapmışım ve büyük küfür yemişim. Bunun daha sanatkarane hal'i hence "Romanistik" sonuç olarak. Bir düşünceye körü körüne, hatta ölmeye veya öldürmeye düzeyinde inanmanın tehlikelerinden bahseden bir film.

**Epeydir yapmacılığa ağırlık verdiniz. Bu bir biriktirme dönemi mi sizin için?**

Evet, bayağı biriktirdim yeni projeler. Bir yandan çekiyorum.

**Eski filmlerinizi, mesela "Çiçek Abbas", "Çirkimler de Sever", "14 Numara", beğenilen ve hafızalara yer etmiş filmlerdi. Böyle projeleriniz yok mu?**

"Çiçek Abbas"ı ben de severim, ama en çok "14 Numara"yı severim. Pek bilinmez aslında, en az gösterilen filmim odur. Underground bir yerde geçtiği için. Aslında ne ad bu şey kavganın bunu yapayım, esas filmimi bir sene sonra vaparım diye diye bütün ömrümün geçtiğini gördüm. Hala da böyle diyerek geçiyor zaman, araya hayat giriyor, okul açıyorsun, Avrupa Yakası'nı yapıyorsun, bir reklam daha çekiyorsun, sonra bir reklam daha.

**Nedir esas filminiz?**

Tam da bunu düşündüm. Berlin'de üç gün muksa, için yalnız kaldım. Ve epey bir eleme yapım, çünkü bilgisayarda 4-50 tane proje var. Üzerini çizip çizip derlelvp sonra 2-3 tane filme indim onları yapacağım.

**Size gelen yüzlerce proje vardır mutlaka, nasıl bir elemeye tabii tutuyorsunuz onları?**

Mutlaka çekilmesini istediğini filmier eliyorum ve onları yönetmenlere dağıtıyorum. Sekiz tane filmi sekiz yönetmene dağıtmış durumdayım. Onların prodüktör uğunu yapacağım.

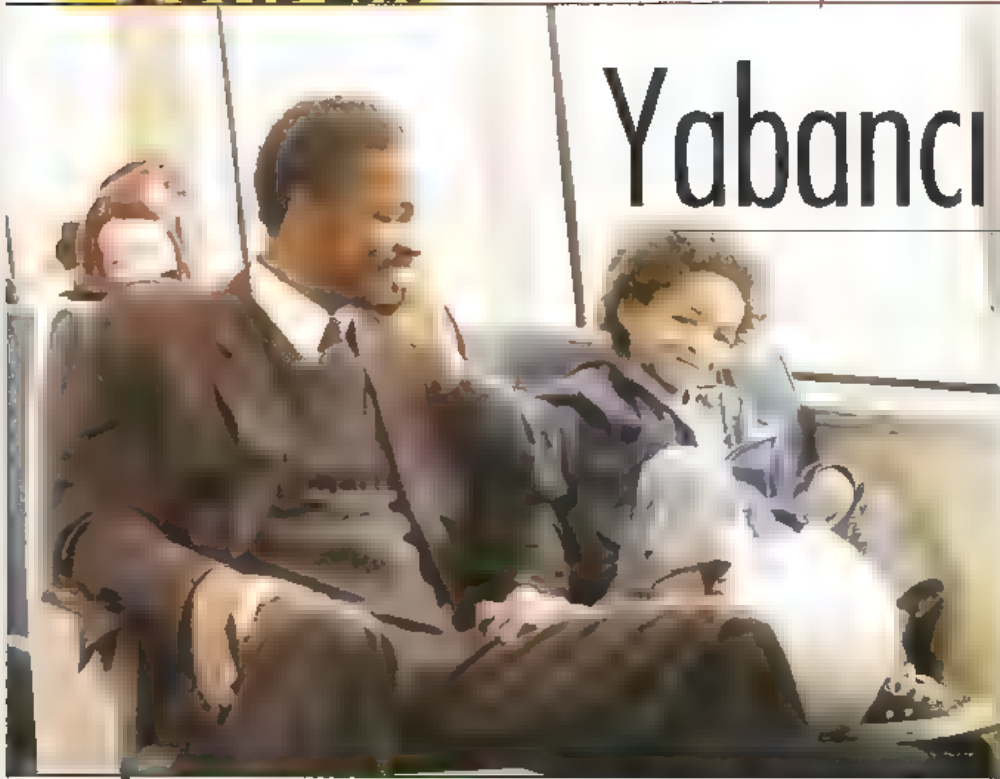
**Son aylarda yerli filmlerdeki hareketliliği takip edebildiniz mi?**

İki tane çok beğendim film oldu "Beynelmilel" ve "Pisik".

Filmin kahramanları Gökhan (Teoman), Yasemin (Yasemin Kozanoğlu) ve Ömer (Okan Bayülgen).



# Yabancı gözüyle



"UMUDUNU KAYBETME" (The Pursuit of Happyness) gerçek bir yaşamöyküsünü beyazperdeye taşıyor. Amerika'da yılın önemli gişe başarılarından birine imza atan filmde, Oscar adayı performansıya dikkat çeken Will Smith'i başrolde sekiz yaşındaki oğluyla izleyeceğiz.

Pursuit Of Happyness'in yönetmenlik koltuğuna ulaşabilmek için birçok adayı saf dışı bırakmak durumunda kalmış. Fakat yönetmen seçimine gelinmeden evvel, yapımcıların öncelikli derdi Gardner'in hikâyesini senaryoya aktaracak doğru yazarı bulmak olmuş. Neticede, yakın zamanda Gore Verbinski'nin yönettiği "The Weather Man"ın senaryosunu kaleme almış olan Steve Conrad en uygun seçim olarak görülmüş.

"The Pursuit Of Happyness"ın fikir babası filmin yürütücü yapımcılarından Mark Clayman aslında, Clayman, 2003 yılında bir televizyon programında yayınlanmış olan Gardner'in hikâyesinden çok etkilenmiş ve programı izler izlemez hikâyeyi film haklarını satın almaya karar vermiş. Vakit yitirmeden Chris Gardner ile bir görüşme ayarlayan yapımcılar, hikâyeyi en doğru biçimde perdeye aktaracaklarına dair güvence verdikten sonra Gardner'i ikna etmeyi başarmışlar. Ardından

## TEKNOLOJİSİZLER

**C**hris Gardner gayet sıradan sayılabilecek Amerikalı bir işadamlı. Babasını hiç tanımamış ve hayli zor bir çocukluk geçirmiş bu adam, asıl büyük yaşam sınavınıysa 80'li yıllarda vermiş. O dönemde ailesine bakmakta güçlük çeken, faturalarını ödeyemez duruma gelen Gardner, küçük oğluyla birlikte sokakta yatmak zorunda bile kalmış. Fakat azmi ve beceriklilığı sayesinde bu zorlu dönemi atlattı ve yüksek eğitimi olmadığı halde finans sektöründe hızla yükselmiş ve kendi yatırım şirketi kurarak Amerikan Ruyasını gerçeğe dönüştürmüş. Kısacası Gardner'ın, "film gibi" tanımını sonuna kadar hak eden bir hayat hikâyesi.

İşte bu hikâye, Hollywood yapımcıların elinde, başrolünde Will Smith'in rol aldığı, beklentilerin hayli üzerinde hasılat elde ederek, yılın sürpriz gişe başarılarından birine dönüşen popüler bir film haline aldı. Will Smith tarafından canlandırılan Chris Gardner'ın az önce bahsettiğimiz 'zor' dönemini öykülüyor film. Tüm çabalarına rağmen evin geçimini sağlayamaz hale gelen Chris, karısının çekip gitmesine engel olamadığı gibi, karısını ödeyemediği evinden de atılarak, oğluyla beraber San Francisco sokaklarında yapayalnız kalır. Biraz da tesadüf eseri iş başvurusunda bulunduğu borsa şirketinden çıkacak olan, hayatını değiştirebilecek önemdeki karan-

beklerken, çaresizlik ve umut arasında gidip gelen bir ruh haliyle oğluna iyi bir baba olmaya çabalamakta, bir gıdım mutluluğun peşinde, oğlunun sevgisinden de güç alarak oradan oraya koşmaktadır.

Filmin yönetmeni, biraz da Will Smith'in isteğiyle projenin başına getirilmiş olan Gabriele Muccino, Smith'in deyişiyle 'duyguların karmaşık doğasını başarıyla yansıtmakta tam bir usta' olan İtalyan yönetmen, ülkemizde de vizyona girme şansı yakalayan "L'Ultimo bacio" (2001) ve "Ricordati di me" (2003) filmleriyle adını duyurmayı başarmış bir isim. Özellikle de "L'Ultimo bacio"nın 2002 Sundance Film Festivali'nde Seviye Ödülü'nü kazanmasıyla, Amerikan arenasında da geniş bir kesime ulaşan Muccino, "The





# Amerikan Rüyası

Gardner'ın hayat hikâyesini aktaran televizyon programını Conrad'a videodan izlettiren yapımcılar, senaristin öyküyü sekillendirmeye konusundaki özgüveni karşısında rahatlayarak bir sonraki aşamaya geçmiş ve başrol için en baştan beri düşünülmekte olan Will Smith'e teklif götürmüşler. Sonradan filmin yapımcı kadrosuna da katılacak olan Smith "I Robot"un Vancouver'da devam eden çekimleri esnasında ortag James Lassiter aracılığıyla senaryoyu okuma fırsatı yakalamış ve anında olumlu yanıtını yapımcılara ulaştırarak projeye katılmış.



Son olarak Muccino'nun da ekibe dâhil olmasıyla "The Pursuit Of Happyness" in çekimleri start verilmiş.

Will Smith, Chris Gardner rolünü kabul etme sebebinin açıklarken "Hikâyeyi televizyonda izlediğimde Amerikan Rüyasının cisimleşmiş halini gördüm" diyor. "Bu ülkenin üzerine inşa edildiği fikir, azim ve irade sahibi her insanın en dipki en tepeye ulaşabilme şansına sahip olmasıdır. Senaryo da bunu kısırsız bir biçimde yansıtıyordu. Bu tarz bir gayret sergileyen birini gördüğünüzde aklınıza 'İlk gelen sort, şu olur 'Ben bunu yapabilir miyim?' Bu adamın yaptığı gibi, bunca sıkıntıya göğüs gerip, tekrar ayağa kalkabilecek kadar ıy bir nşan, ıy bir baba ya da ıy bir koca olabilir miyim?" Bunlar benim de kendime sıkça sorduğum sorulardı." Muccino ise hikâyede kendisini en çok cezbeden şeyim, umutsuzca hayatta kalmaya çabaayan ve oğlunu koruma çgücüsünü her şeyin üzerinde tutan

başkarakterin mücadelesi olduğunu belirtiyor. Bu arada, Muccino henüz filmin yönetmenliğine getirilmeden önce, Smith ve Lassiter ile gerçekleştirdiği bir buluşma esnasında "Siz Amerikalılar, Amerikan Rüyası'nı gerçekten anlamıyorsunuz. Amerikan Rüyası'nın özünü anlayabilmek için bir yabancı olmanız gerekli." diyerek, ikili üzerinde ufak çaplı bir sok etkisi yaratmış. Fakat filmin temel dinamiklerinden olan Amerikan Rüyasının, bir yabancının gözünden aktarılması filin yapımcılara gayet mantıklı gelmiş ve Muccino biraz da bu sayede işin başına geçmiş.

Filmin çekim eri sırasında Chris Gardner zaman zaman sette bulunarak, ekibe pek çok konuda yardımcı olmuş. Will Smith, senaryonun yazım aşamasında da Steve Conrad'dan yardımlarını esirgemeyen Gardner için şunları söylüyor "Chris ile çalışmak hepimiz için çok yararlı oldu. Chris her gün setteydi ve bu sayede, onun yaşadığı deneyimin özüne inebilmek konusunda hiç zorluk yaşamadık." Muccino ise Gardner'ın sette bulunmasının kendileri için büyük bir şans ve lham kaynağı olduğunu belirtiyor. Bu arada, Gardner'ın filmin çekimleri ile eş zamanlı kaleme aldığı ve 2006'nın başında yayınlanan bir de otobiyografisi bulunuyor. Gerçek Chris Gardner'ı merak edenler için de ufak bir not düşelim: Filmin son sahnesinde San Francisco sokaklarında oğluyla c cile yürüten Will Smith in, şöyle bir arkasını dönüp göz ucuyla baktığı, sokaktan geçen takım elbiseli adam Gardner'ın ta kendisi.

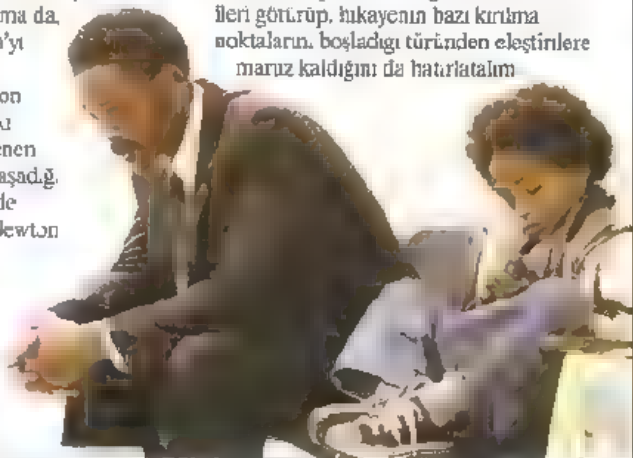
Filmin oyuncu kadrosunda yer alan bir diğer tanındık sima da, Gardner'ın karısı Linda'yı canlandıran Thandie Newton. Oyuncunun, son Oscar galibi "Crash"teki performansından etkilenen yapımcılar, Linda'nın yaşadığı çelişkiyi en doğru şekilde yansıtabilecek kişiyi Thandie Newton olduğunu düşünmüşler. Gardner'ın oğlunu canlandıran kişi ise Will Smith in gerçek hayattaki oğlu olan Jaden Smith. "The Pursuit Of



Jaden Smith, kendi sahnelediği rolün en başarılı rol çalıyor.

Happyness" ile ilk uzun metraj filminde rol alan 1998 doğumlu Jaden, ilk oyunculuk tecrübesini 2003-2004 yılları arasında birkaç bölümünde yer aldığı "A I Of Us" adlı televizyon dizisiyle yaşamış. Jaden'in, doğallığı, sayesinde rolü kaptığını ifade eden yapımcılar başlarda rolü ona vermeyi bir kumar olarak gördüklerini itiraf ediyorlar. Zira başarısız olması durumunda insanlarda Will Smith'in oğlu olduğu için kayınlıldığı fikri uyanabilirdi, diyorlar. Will Smith ise, başta bu koruyucu ilgili bazı endişeler taşıdığını ancak oğluyla karşılıklı oynamasının filme güçlü bir gerçeklik hissi kattığını inanıldığını söylüyor. Henüz ilk sinema filminde oynamasına rağmen, doğallığı ve sevimliliğiyle beğeni toplayarak, filmin en izlemeye değer unsurlarından biri haline gelen Jaden'in, bazı sahnelerde babasından rol çaldığı dahi söylenebilir.

Şu ana kadar yalnızca Amerika'da 150 milyon dolar civarında hasılat elde eden "The Pursuit Of Happyness", 2006'nın gişe şampiyonları arasında da üst sıralardaydı. En çok Will Smith'in Oscar'a aday gösterilen performansı sayesinde adından söz ettiren film, optimist ve duygusal bir öykü izlemek isteyenler için bıcılmış kaftan gibi görünüyor. Yine de filmin, bu optimizmin rüzgarını biraz fazla ileri götürüp, hikayenin bazı kırılma noktalarını, boşladığı türünden eleştirilere maruz kaldığını da hatırlatalım.



# GÜNDEM "Adem'in Trenleri"



Nurgül Yeşilçay, çocuğunun babası...  
...edilen taşarak bir...  
...kalmı: yasıyor...

## Aşk ve inanç

ELİTA GÖRÜR

**K**örebe", "Adı Vasfiye", "Aaaahhh Belinda" ve "Kadının Adı Yok" gibi filmlerin senaryolarında imzası bulunan, sinemamızın önemli senaristlerinden Barış Pirhasan, yönetmenlik yapmaya başlayınca da kendi yazdığı senaryoları filme çekmişti hep. Bu ay izleyeceğimiz yeni filmi "Adem'in Trenleri"nde ise ilk kez başkasının senaryosunu filme çekti. Senaryo Stüdyosu öğrencilerinden İsmail Doruk'un yazdığı, başrollerini Nurgül Yeşilçay'la Cem Özer'in paylaştıkları film, taşrada bir tren istasyonunda geçen üçlü bir aşk öyküsü anlatıyor.

Sevdiği adam ve çocuğunun babası olan Bekir'in (Atif Emir Benderoğlu) kendisini terk etmesi üzerine ortada kalan Hacer'e (Nurgül Yeşilçay) Hasan Hoca (Cem Özer)'sahip çıkar. Onu nikahına alıp, küçük kızı Fatmacık'a kendi evlad, gibi bakar, fakat Hacer'e elini bue sürmez yıllar boyunca. Bu durumu Allah'ın bir smayı olarak kabul etmektedir ve bir gün Hacer'in Bekir'e döneceğini düşünmektedir çünkü, Hacer için içe Hasan Hoca'ya ilgi duysa da onun kendisinden hoşlanmadığını düşünerek var olan durumu kabul eder. İki tarafın

*Barış Pirhasan 2001'de yazıp yönettiği "O da Beni Seviyor"dan altı yıl sonra "ADEM'İN TRENERİ"yle seyirci karşısına çıkıyor. Başrollerini Nurgül Yeşilçay'la Cem Özer'in paylaştıkları film, hayata ve insana dair temel sorularla ve özellikle de inançla ilgilenen bir aşk hikayesi.*

kabullendiği bu yaşam, bir Ramazan günü Hasan Hoca'nın Manisa'nın uzağındaki küçük bir tren istasyonuna imam olarak çağırılmasıyla değişir; çünkü burada Bekir'le karşılaşılır.

İlk bakışta filmin en dikkat çekici yönü, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz usta yönetmen Atif Yılmaz'ın filmlerini hatılatıyor oluşu. Bir aşk hikayesi temelde, ama aynı zamanda hayatla ve insanla ilgili en temel sorularla, özellikle de inançla ilgileniyor. Ve özellikle başroldeki oyuncuların performanslarıyla kendinden söz ettirecek gibi görünüyor. Altı yıl sonra yeni sinema filmiyle seyirci karşısına çıkan Barış

Pirhasan'la, "Adem'in Trenleri" üzerine konuştuk.

**İlk kez size ait olmayan bir senaryoyu çektiniz. Bu nasıl oldu?**

İsmail Doruk, Senaryo Stüdyosu'nun önceki dönemlerden öğrencisiydi. Proje burada gelmişti. Ondan sonra çeşitli yapımcılarla görüşüldü senaryonun filme çekilmesi için. Sonra yapımcılar filmi benim çekmemi teklif etti. Ben de kabul ettim. Ayrıca ben sinemanın gerçek anlamda kolektif bir iş olduğunu düşünüyorum. Açıkçası çalışma sürecini seviyorum ben. Bu süreci paylaşmak istiyorum. Bunun için bu sefer bir başkasının olmasına rağmen çok içime sinen bu senaryoyu çekmek istedim.

**Peki bu hikayede ilginizi çeken neydi?**

İnanç, iman, hayatın gerçekleri, insanın kendi istekleri, ihtiyaçları, kısacası birtakım inanç ve ilkelerle bu dünyada nasıl yaşanabileceği, nasıl insan olunabileceği, çok temel sorular. Bunlar benim hep ilgimi çekiyor. Bu hikayenin de çok güçlü bir özü var. Hikayede inançları olan ya da manci uğruna yük taşıyan bir insanın o yükü nasıl taşıdığı, nasıl taşıyamadığı anlatılıyor. Bir de hikayenin çocukların gözünden anlatılması hoşuma gitti. Çünkü çocukların



gözünden bir şeyleri anlamak, bakmak bana lğne geliyor

Senaryo size ait olmamasına rağmen filmi izleyince hikayeyi çok benimsediğiniz hissediliyor.

Çok benimsedim hikayeyi. Bu hikayeyi ben yazmış olsam böyle bir senaryo ortaya çıkardı.

Ama böyle durumlarda yönetmenin senaryo üzerinde çalışması gerekiyor zaten. Ben de çalıştım tabii İsmail'e danışarak, ama dedim ya hikayeyi çok benimsedim.

Film, Atıf Yılmaz'ın "Selvi Boylum Al Yazmalım"ı, "Mine"sini hatırlatıyor. Sizin sinemanızla Atıf Yılmaz sineması arasında farklılıklar var ama bu hikaye tam da Atıf Yılmaz'ın da hoşuna gidebilecek, ilgisini çekebilecek türden. Çekerken bunu hiç düşündünüz mü?

Evet, özellikle "Selvi Boylum Al Yazmalım"a benzeteni oluyor. Ama böyle bir düşüncem olmadı. Dedğiniz gibi bu hikaye Atıf Abi'nin de büyük bir keyifle çekebileceği türden bir hikaye, ama o böyle mi çekirdi, zannetmiyorum. O başka bir yanından inceler, başka bir şey bulurdu bu hikayede. Yine de bu film Atıf Abi'nin sinemasını hatırlatıyorsa ne kadar iyi, ne mutlu bana.

Cem Özer ile Nurgül Yeşilçay iyi oynamışlar. Gerçek yaşamda eş olmaları performanslarını etkilemiş olabilir mi?

Eş olmaları performanslarını nasıl etkiledi bunu bilemiyorum. Herhalde daha mutlu oldular, daha keyifli çalıştılar. Ama uksa de o kadar profesyonel oyuncular ki, eş olmasalardı da gayet iyi çalışırdık gibi geliyor bana. Onlar belli bir düzeyin, belli bir yeteneğin üstünde oyuncular. Böyle oyuncular sette problem çıkarmaz, Starlar kapris yapar diye bir şey vardır ya ben hiç anlamıyorum böyle şeylere. En azından Yeşilçam'da gelenek bu değdi.

Oyuncu yönetiminiz gerçekten çok iyi. Filmde çocuklar dahi, herkes iyi oynuyor. Sette de çok sakin görmüştük sizi. Nasıl çalıştınız oyuncularla?

Oyuncunun kendi karakter ve senaryoyla ilgili bir soru işaretleri varsa kafasında bunu en net şekilde yönetmen olarak cevaplamak gerekiyor. Oyuncunun, ne istiyor bu karakter ve somut olarak ne yapıyor sorusuna net cevap vermemiz lazım, bir. İkincisi mekanla, kostümle, makyajla onun istediği tipi yaratmasına fırsat yaratacağıız. O da sadece yönetmenin işi değil zaten. Bütün ekibin işi. Ayrıca mizansen de doğru kurmak gerekiyor. Oyuncunun oynaması için doğru mizansen vermeniz lazım. Abuk sabuk yerlerde dur,

yürü, oradan bir şey alırken şunu da yap dersin bunun kötü bir şey olacağını sezen oyuncu orada başlar "ben ne yapıyorum" demeye. Oyuncuya mizansen veriyorsunuz, kamerayı da koyuyorsunuz, bu doğru olduğu zaman tıkır tıkır işliyor ve mut u oyuncu önce provasını yapıyor, sonra bir-iki çekimle işi bitiriyorsunuz. Zaten iş azadıysa biraz fena bir durum var demektir. Eğer mizansen tam çözemediyse, kamera doğru yerde değilse, bakın oyuncunun suratına, eksimıştır. Hemen mizansen, kameranın yerini sorgulamak lazım, "doğru bir iş mi yapıyorum" diye.

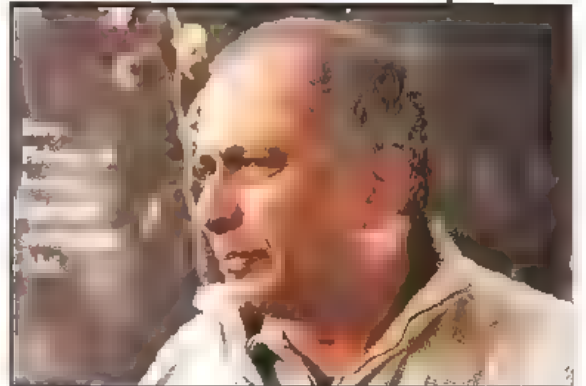
Siz daha önceki filmlerinizde inanç konusuna eğilmiştiniz. Son zamanlarda inanç konusunu ele alan filmler ardı ardına geldi. Bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çok doğal geliyor baaa. Bir ülkenin politik gündemi, ideolojik gündemi, böyle ciddi değişimlere uğruyorsa sinema da bunu izler. Sinema güncel bir sanat. Olanı biteni izliyor, güncel olaylardan etkileniyor yönetmenler. İkincisi, oyuncular filmlerini çok kişiye seyretmek ve para kazanmak için o konuların yapılmasını ister oluyorlar. Milliyetçi dâzler var mesela. Bu bir içeceğin çok popüler olması gibi bir şey. Kimileri fırsatçılık yapıyor. Bu bence sinema yapan kişilerin kendilerine vereceği bir hesap. Bütün mesele şu. Yarım yamalak bildiğin bir konuyu sömürmeye çalışırsan rezil olursun. Bu filmi, İslamiyetten hiç

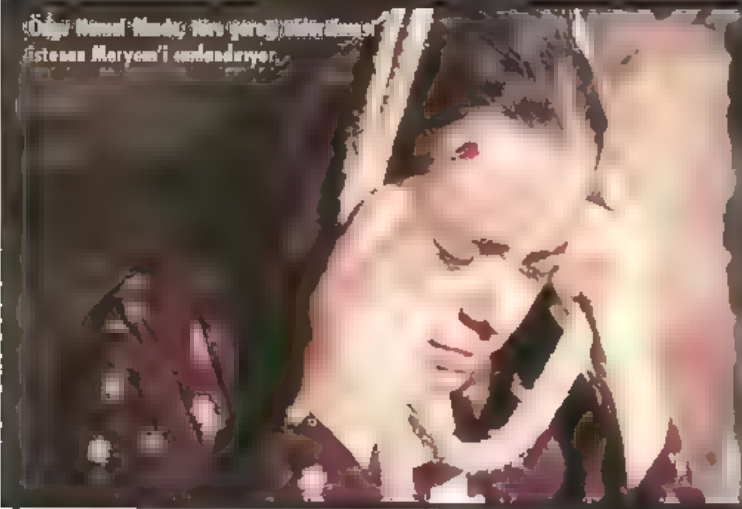
habersiz biri çekemezdi herhalde. Mevlüt var, namaz var, oruç var yani duygusunu geçiremezdi en azından. Ama bu filmi yapmak için inançlı bir Müslüman olmak da gerekmiyor. Bu filmi İslami kültürün içinde doğmuş, orada yetişmiş bir insan çekebilir. Bir ideoloji, didaktik bir şey savunulmuyor ya da bir şeyler kötülenmiyor. Burada insani bir şey sorgulanıyor ve sonuçta bu bir aşk filmi.

Sizin de içinde bulunduğuz yönelimler kuşağı Yeşilçam'ta Yeni Türk Sineması arasında bir taşıyıcılık görevi üstlenmiş gibi duruyor. Bu durum bir sorumluluk yüklüyor mu omuzlarınıza?

Benim kaderim öyle biraz. Şirde de, sinemada da ne iş yapsam ara kuşak gibi bir yerde duruyorum. Ama açıkçası ben kendimi nereye yerleştireyim, nasıl bir üslup edineyim, bu piyasada nasıl yer alayım diye bir hesap yapmadım. Bu çok azap verici ve bunaltıcı geliyor bana. Benim derdim, dünyada bana ayrılmış bir yer varsa yaşayabilmem için onu bulmak. Bu çaba içinde yazıyorum ve film yapıyorum. Bir film yaparken insan içinden gelen bir hayatı ve bir yaratıcılık sürecini yaşarsa iyi olur diye düşünüyorum. Bence herkesin kendi düşünen düşen işi iyi yapması çok önemli. Zeki'nin (Demirkubuz) "Kader"ini seyrettim. Gerçekten dehşete düştüm, çok sevdim. Ama o Zeki'nin filmi. O her şeyiyle kendine ait bir iş yapıyor. Zeki'nin, Nuri Bilge'nin (Ceylan) en önemli yanıları bu zaten. Onlar esas olarak kendilerini yapılandıran insanlar. Benim buna çok büyük muhabbetim var. Onun için de çok seviyorum bu yapılan işleri. Benim çalıştığım yer, geldiğim yer biraz daha kanşık. Çünkü uzun süre Yeşilçam'da çalıştım. Atıf Abi'nin yanında, asistanlık yaptım. Bu benim için bir hazineydi. Ama ondan çok daha önce çocukluğunda babamın senaryolarının aşağı yukarı hepsini okudum. Ora.ardan bir şey almamak için çok duyardı oınam gerekirdi.



## "Töre filmi değil, bir yol filmi"



Zulfü Livaneli'nin çok satan romanından sinemaya uyarlanan "MUTLULUK" bu ay gösterime giriyor. Töre cinayetlerinden, Batı-Doğu çatışmasına kadar önemli meselelere değinen filmin yönetmeni ABDULLAH OĞUZ. Başroller ise Talat Bulut, Özgü Namal ve Murat Han'a emanet.

**S**on olarak "O Şimdi Mahkum"la sinemalarda ağırladığımız yönetmen-yapımcı Abdullah Oğuz, bu kez çok daha ağır ve iddialı bir filmle karşımıza geliyor. "O Şimdi Mahkum" sinema yazarları ve izleyenler tarafından beğenilmesine rağmen, gişede ilgi görmemiş, bu açıdan birçok kişiyi şaşırtmıştı. Oğuz o film için "O mevsimin ve filmi talihsizliği oldu" diyor. Yani sinemaya küskünlüğü filan söz konusu değil. Öyle ki, Zulfü Livaneli'nin uluslararası şöhrete sahip romanı "Mutluluk"un sinema uyarlamasında da yine iki milyon dolarlık bir bütçeyi gözden çıkarmış vaziyette. Üstelik filme Kültür Bakanlığı'ndan da maddi destek çıkmamış. Töre cinayetlerinden yola çıkarak bir yol hikayesine dönüşen "Mutluluk", tecavüze uğradığı ve namusu kirlendiği gerekçesiyle ailesi tarafından ödürülmesi istenen Meryem'in, amcasının kızını (Meryem) öldürmekle görevlendirilen Cemal'in ve bu ikiliyle yolu kesişen şehit bir profesör olan İrfan'ın öyküsüne odaklanıyor. Cemal, Meryem'le birlikte, -onu yolda öldürmek üzere- İstanbul'a doğru seyahate çıkıyor, ancak vidadı buna elvermeyince geri de dönüyor ve bitimsiz bir yolculuk başlıyor... Çekimleri Türkiye'nin koylarında, doğuda ve İstanbul'da gerçekleşen filmin öyküsünü Abdullah Oğuz'dan dinledik

Sektördeki hareketlilik ve film üretiminin arttığı şu günlerde, sizin gödüşatla ilgili düşünceleriniz neler? Gerek

gişe, gerek yapım koşulları gerekse üretilen filmler üzerinden bir değerlendirme yapar mısınız?

Bir furya söz konusu, 50-60 küsur film çekilmiş bu sene. Bir taraftan bu iyi. Daha önce sinemaya yatırım yapmamış insanlar sektöre yatırım yapıyor. Sektör adına iyi bir şey bu. Netcede bir sürü insan ekmek yiyor bu işten. Tabii, beni ve bir sürü insanı korkutan tarafı ise başka. Müzik sektöründe bu enflasyonun etkilerini gördük. Çok olumlu değildi. Bir anda bir şeyin üzerine çok karlı bir iş olduğu düşüncesiyle gidiyor, özenmeden, masa başında çalışmadan bir sürü film yapılıyor, netcede "bu özensizlik seyirciyi sinemadan soğutur mu"

gibi bir soru da gelmiyor değil insanın aklına. Ayrıca sinemasal olarak değerlendirme yaptığınızda, "sinemaya benzemeyen" filmler çok acayip iş yapıyor. O arada uskalan filmler oluyor, önemli filmler güme gidebiliyor. İnşallah seyirci bu işten soğumaz. Keşke 60 değil 100 tane film yapılsın ama çeşitlilik olsun ve her biri kendi kitlesine ulaşsın... Yine de sektörde ilgili en önemli problem senaryo ve senaryo yazarı eksikliği kanımca...

**Bir roman uyarlaması yapma fikri nereden doğdu? Romanı ne zaman keşfettiniz?**

Romanı önceden okuyamamıştım. Ancak bana romanı ilk olarak Fatih Edipoğlu adlı arkadaşım verdi, filmi çekmek istediklerini söyledi. Beni de yönetmen olarak daşunuyorlardı. Ben romanı okudum. Çok sevdim. Beni en çok cezbeden yönü ise, sadece bir töre ve köy hikayesi olmamasıydı. Buradaki en önemli nokta "Mutluluk"un bir yol filmi, yol hikayesi olması. Töreye başlayan, ancak öünden kaçan Meryem'in, geleneklerinden uzaklaşmaya çalışan Cemal'in ve modern hayatı idan sıkılan profesör İrfan'ın kesişen hayatlarını anlatan bir yapı söz konusu. İrfan modern batrı, Meryem ve Cemal ise doğuyu temsil eden karakterler elbette.

Onların bu kesişmesi benim çok ilginçti, çekti diyebilirim. O yüzden bir "töre filmi" değil bu, bir "yol filmi". Sonradan bu film projesi rafa



Abdullah Oğuz





Yönetmen Ögüz; Talât Bulut, Murat Han ve Özgü Namal'ın performansından memnun.

kalktı ama ben üzerinde çok çalıştım bir iş olduğu için kendi başıma filmi yapmaya karar verdim.

#### Romanın filme uyarlanması sırasında çeşitli değişikliklere girdi mi?

Roman uyarlamalarının riski tarafı bu. Biliyorsunuz insanlar bir kitabı okuduktan zaman kafalarında kendi filmlerini çekerler. Ondan sonra da filmi izleyip "kitabı daha iyiydi" derler. Aslında ona güzel gelen, kafasında canlandırdığı hayaldir, kendi zihnindeki filmidir. Bizim filmimizin biraz serbest bir uyarlama olduğunu söyleyebilirim. Kitap 350 sayfa ve birçok şeyi bir arada sunuyor. Haliyle onu adapte etmek de çok kolay bir iş değil. Yazarla hem fikir olmanız gerekiyor. O açıdan Sn. Livaneli'yle son derece uyumlu olduğumuzu söylemem mümkün. Şanslıyım, çünkü kendisi çok sevdi filmi. Bir tek ona filmi gösterirken gerilmişim ama o da filmi sevince içim çok rahatladı. Çünkü kendi yarattığı bir dünya, onun hayalleri... Hikayede yaptığımız en önemli değişiklik ise, Meryem ile Cemal'in arasındaki ilişkide kendisini gösteriyor. Üç karakterin ışığında de ufak değişiklikler oldu.

#### "Mutluluk" yurt dışında da oldukça tanınan bir roman. Bu açıdan filmin ABD, Fransa gibi ülkelerde nasıl karşılanacağını düşünüyorsunuz?

O büyük bir avantaj bizim için. Benim bu filmi çekmek isteysindeki önemli sebeplerden biri de zaten romanın uluslararası platformdaki yeridir. Amerika'da şu anda kitap ünlü mağaza zinciri Barnes and Noble'un yeni keşfedilen yazarlar kategorisine girdi. Yine Amerika'da, filmle birlikte kitabın tanıtımını yapmak, romanın kapağını, filmin kapağı yapmak istiyorlar. Ayrıca İnsan Hakları Film Festivali'nin açılış ya da kapanış filmi olması için gelen teklif-

ler var. Genelde böyle şeyler Amerika'dan değil Avrupa'dan gelir, bu açıdan durum şaşırtıcı. Ayrıca Fransa'da da kitabın çok sevildiğini biliyoruz. Cumhurbaşkanı Jacques Chirac'ın kitapla ilgili açıklamaları da söz konusu olmuştu. Bunun haricinde Cannes Film Festivali'ni deneyeceğiz, kabul edilirse tabii büyük bir sevinç olur bizim için. Zira töre, Avrupa Birliği'nin de çok önemseydiği bir mesele. Haliyle bu filmi de değindiği meseleler biraz güçlü bir konsept oluşturuyor uluslararası arena için. Sadece töreye sapanıp kalmaması da önemli. Tecavüz, töre cinayeti, Meryem'in yaşadıkları haricinde, profesör İrfan'ın hikayesi, filmin geçtiği güzelim koylar, ülkenin birbirinden güzel, ılgın mekanları da önemli yer tutuyor filmde. Meryem kadar, İrfan karakteri de oldukça evrensel bir sıklıncıdan mustarıp, Metropollerde yaşayan şehirlili insanın sıkıntılarını duyup bir biçimde "gutmek" isteyen bir karakter Cemal mesela, askerdayken doğuda terörün yoğun olarak hissedildiği bir bölgede çatışmalara girmiş, böyle bir ortamdan evine dönmüş bir karakter. Daha onun şokunu atlatamadan annesinin kızını vurması isteniyor. O da büyük bir travma.

#### Hikayenin çıkış noktası bir namus-töre cinayeti. Bununla ilgili bir ön araştırmanız oldu mu? Bu meseleden mağdur olmuş insanlarla görüştünüz mü?

Van'da töre cinayetleriyle mücadele eden kadın kolları var. Onlarla oturup konuştuk. Bu filmi çekmeye karar verişim de, bu konuşmalar ve dergide okuduğum bir makale sonrasında gerçekleşti aslen zaten. Siz de hatırlarsınız, 18 ay içinde 65 tane genç kızın cesedi bulunduğu dair bir haberi. Hepsine de intihar süsü verilmişti ve kızların yaşları 13 ila 18 arasında değişiyordu. Devlet bu cinayetleri engellemek için

ağır cezalar getirdiği halde, bu önlemleri ekarte edebilmek için intihar süsü verilerek cinayet bir şekilde gerçekleştiriliyordu. Ben çok etkilenmişti o haber. Nitekim bu bir töre filmi değil, ama olumlu anlamda bir sürü karanlık noktaya ışık tutacağını düşünüyorum. Ama dediğim gibi ben daha çok karakterler üzerine yoğunlaştım.

#### Oyuncular konusunda bir karmaşa oldu sanırım. Çünkü film ilk açıklandığında kadro bambaşkaydı, Timuçin

Esen, Tarkan Akan gibi isimler konuşuluyordu ama sonradan değişti. O arada neler oldu?

Evet herkes değişti. Filmin çekimlerine 15 gün kala oyuncuların yoktu! Çekimlerin gecikmesiyle ilgili bir aksaklık oldu orada. Mesela Meryem rolü için Beren Saat'i düşünüyorduk, uzunca bir zaman da aklımızdaki isim oydu ancak programı uymadı. Biz geciktince, o bir diziyi başladı. Özgü de hikayeyi çok sevmişti, son haftalarda arayıp rolü oynamasını istediğini söyledim. Sağ olsun hiçbir sorun çıkmadı. Cemal rolü için Timuçin Esen düşünülmüştü ama sonradan biraz yaş kaçacağını düşündüm. Ayrıca o da bana bu rol, "Gönül Yarası"ndaki rolüne epey benzediği için biraz şüpheli olduğunu söyledi, benim de öyle bir düşüncem vardı zaten. Haliyle Cemal rolü için, Murat Han çıktı geldi. Bizim aynı zamanda bir de ajansımız olduğu için oyuncular sürekli gelip gidiyor, görüyoruz. Murat Los Angeles'ten yeni gelmişti. Bilkent Üniversitesi'ndeki eğitiminden sonra, orada da oyunculuk üzerine eğitim almış memleketine dönmüştü. Pırıl pırıl bir genç... Yalnız okuma provalarında bir felaketti. Felaketten kastım da diyalakti, aksanı hiç uymuyordu Yurt dışında yaşamış olmasının etkisi vardı bunda. Bunu kendisine söylediğimde bir haftasonu alıp başını Van'a gidip geldi benden habersiz. 48 saatte inanılmaz bir değişim gösterdi. Bambaşka bir oyun çıkardı. Büyük bir hırslı azım gösterdi. Talât Bulut zaten profesyonel bir insan. O da çok iyi çalıştı.

#### Seyirciden nasıl bir tepki bekliyorsunuz?

O konuda da Zulfü Livaneli şöyle dedi: "Bence Türk halkı bunu şakalamaz" Bunu ondan duymak beni çok memnun etti. Ben filmin ağızdan ağıza reklamının olacağını düşünüyorum.

KLASİK

Dünya Sinemasının Ustaları



"Modern sinemanın en tartışmalı isimlerinden biri Brian De Palma. Kimilerine göre kendine has üslubu ile yaratıcılığını her an geliştiren eşsiz bir yetenek, kimilerine göreyse, kana olan düşkünlüğü ruhsal dengesizliğine, filmlerinde hep kadınların katlediliyor olması maçoğuna, Hitchcock, Powell ve Antonioni'ye yaptığı sağlam göndermeler ise taklitçiliğine yorulacak sıradan bir yönetmen... Dilerseniz eleştirileri bir yana bırakalım ve "Carrie" "Yaralı Yüz" "Dokunulmazlar" ve "Yılan Gözler" gibi filmlerinden tanıdığımız De Palma'ya her zamankinden daha dikkatle bakalım; baktıkça görmek, gördükçe gerçeği keşfetmek için..."



# Brian De Palma'nın "gör" dediği

PINAR TINAZ GURMEN

**S**inema sanıyede yirmi dört kere gerçektir.' der Jean Luc Godard. Bu sözleyle seyircisini kandırmaya kalkışmayacağını, onun gerçekleri görmesine sinema yoluyla hizmet edeceğini anlatır. Bu sözü tam tersine çevirip, 'Kamera her zaman yalan söyler. Saniyede 24 kez yalan...' diyen Brian De Palma'nın ise niyeti daha karmaşıktır. O seyircisine 'Size yalan söyledim' der önce. 'Ama dikkatle bakarsanız, gözünüzün sizi nasıl oynata getirdiğini fark edebilir ve gerçeğe bir adım daha yaklaşabilirsiniz...' Kanımca bu yöntem, insanların bazı görüş veya kişilere körü körüne inanmak yerine, çevrelerinde olup bitenlerin iç yüzünü görmeye çalışmalarını sağlayacağından, çok daha geçerli ve faydalıdır.

Filmlerinde kendi halinde, sıradan insanları ele alır De Palma. Sosyalleşmekte zorlanan, geçmişlerinin sırtlarına yüklediği korkulardan, hayal kırıklıklarından sıyrılamayan, varoluşlarının anlamını çözemeyen bu kişiler, ansızın zorlu bir durumun içinde buluverirler kendilerini. Ya görmemeleri gereken bir cinayete tanık olmuşlardır ya ellerinde hiçbir güç yokken azılı haydutlarla karşı karşıya gelmişler, ya da en güvencikleri dostları tarafından sırtlarından vurulmuşlardır. Yaşadıkları her ne olursa olsun, en önemli ortak noktaları, bu şok edici durumla

yüzleşmeden önce bir yalanın içinde yaşadıklarının farkında olmayışlarıdır. Olayı aydınlatmaya çalıştıkça, gerçeğin görünenden ne kadar uzak olduğunu anlar, bunu ispat için çabalar ama genellikle kaybederler. Çünkü sistem, gerçeğin açıklanması değil, yorumlanması üzerine kurumuştur ve ne kadar cesaretli olursa olsun, sıradan bir insanın tartının dengesini değiştirmeye gücü yetmeyecektir...

Sinemasının odak noktasına 'daha dikkatli bakmak' düşüncesini yerleştiren De Palma, filmlerinde izlemek, takip etmek, görüntü ve sesi kaydetmek gibi, ilk bakışta mahremiyete saldırı olarak görülebilecek yöntemleri sıklıkla kullanır ve hatta bir noktaya kadar meşrulaştırır. Ona göre daha dikkatli bakabilmek için mahremiyet engelini aşmak gerekebilir. Finalde izlenen kadar, izleyeni de tehlikeye düşüren bu suçun bedeli mutlaka ödenir. Ama ne

var ki bu, bal almak için ehli kovana sokanın baştan kabulleneceği bir risktir.

Hikayelerin anlatırken, içeriği kendine has biçimsel üslubuyla destekleyen yönetmen, kesintisiz uzun planlar kullanarak, gösterdiklerinin kurgu hülelerinden arındırılmış olduğu hissini vermeye çalışır. Seyircisinin gerçekleri gördüğüne inanması önemlidir De Palma için ve uzun planlar bu noktada bir meydan okumaya dönüşür. Kaçık ki, görülenlerin dev bir yalan olduğu kısa zamanda ortaya çıkar. Bazen sahneleri ağır çekimle perdeye aktarmayı tercih ederken de benzer bir hesap peşinde olan yönetmen, seyircisine gerçeği fark edebilmesi için daha uzun bir zaman tanır. Aynı şekilde ekranı bölerek birden fazla bakış açısını aynı anda perdeye taşıyan De Palma, seyircisini olayı yansız bir biçimde izlediği yanılgısına sürükler bu kez. Ama bazen gerçeği elde etmeye iki, üç,

dört açıyı birden, hatta zamanı ağınaştırarak görmek bile yetmeyebilir; De Palma sinemasında yetmez de...

İnsan ruhunun karanlık yanlarına fazlasıyla ilgi duyan, özellikle çoklu kişilik, yıkıcı saldırganlık, dızgınlanamayan ego problemleri, eşcinsellik, ensest ve bastırılmış cinsel arzulara filmlerinde sıklıkla yer veren yönetmenin meslek hayatının en sert eleştirilerini de psikiyatristlerden aldığı ekleyelim. De



Brian De Palma, 'Cohen'in Cinemasında'

Palma filmlerinde, genellikle şeytani karakterler olarak seyirciye sunulan ruh doktorlarının bu serzenşi haklı görünse de, insan zihni üzerinde etkili olabilmenin hayranlık yanında korku da uyandırdığı, bu nedenle psikiyatrist tiplerinin mükemmel bir gerilim malzemesine dönüştüğü de bir gerçek...

### Parlak Bir Öğrencilik, Yarattı Bir Zeka...

1940 yılının 11 Eylülünde New Jersey eyaletinin Newark kentinde dünyaya geldi Brian Russell De Palma. Ortopedi cerrahisi olan babasının da etkisiyle küçük yaşlardan beri fizik, matematik ve tıbbı yakın hissetti kendisini. İlk gençlik yıllarında en büyük zevki babasının gerçekleştirdiği ameliyatları izlemektir. Lise son sınıfta katıldığı bir bilim fuarında ödül kazanınca, Columbia Üniversitesi'nden burs alarak fizik eğitimine başladı. Tiyatro ve sinema ile yakınlaşması da üniversite yıllarında oldu. Okul tiyatrosunda sahneye çıkan De Palma, bir yandan da edindiği 16 mm kamera ile kısa film denemeleri yapmaya başladı. "Icarus/Ikarus" (1960), "660124: The Story of an IBM Card/660124: Bir IBM Kartının Öyküsü" (1961) ve "Woton's Wake/Woton'un Ardından" (1962) adlı üç film çeken genç yönetmen adayı, bu kez sinema alanında bir burs kazanınca, fizikten vazgeçerek Sarah Lawrence Koleji'ne kaydoldu. Öğrenciliği boyunca "Jennifer" (1964), "Bridge that Gap/Arayı Kapa" (1965), "Show Me a Strong Town and I'll Show You a Strong Bank/Bana Güçlü Bir Kasaba Göster, Ben de Sana Güçlü Bir Banka

Göstereyim" (1966) ve "The Responsive Eye/Hassas Göz" (1966) adlı kısa filmler ile kendisini geliştiren De Palma'nın ilk uzun metraj çalışması ise aynı okulda güzel sanatlar üzerine yüksek lisans yaptığı sırada çektiği "The Wedding Party/Düğün Partisi" oldu. Robert De Niro ve Jill Clayburgh gibi geleceğin önemli oyuncularının yer aldığı filmin çekim sonrası işlemleri ancak iki yılda tamamlanabildi. Bu süre zarfında başka projelere yönelen De Palma, bir cinayet öyküsünü senaryoyu değiştirmeksizin komedi, melodram ve gerilim türlerinde perdeye aktardığı 1968 yapımı "Murder a la Mod"a, binlerce insanın gözleri önünde gerçekleşmiş olmasına rağmen, bir türlü gizemi çözilemeyen Kennedy suikastını ve sürmekte olan Vietnam Savaşı'nın Amerikan halkı üzerindeki olumsuz etkilerini konu edinen "Greetings/Selamlar"a ve Euripides'in unlu tragedyası "Bakkhai"nın sahneleniş sırasında çektiği görüntülerle seyircilerin tepkilerini bölünmüş ekran tekniğiyle bir arada göstermeyi denediği 1970 tarihli "Dionysus/Dionizos"a imza attı. Bu üç film sayesinde eleştirmenlerin dikkatini çekmeyi başaran De Palma, "Greetings" ile Berlin Film Festivali'nde gümüş ayı ödülünü kucaklamakla kalmadı, Amerika'nın X kategorisinde gösterilen ilk fi minin yönetmeni olma onuruna da erişti.

### Amerikan Gençliği Nereye Gidiyor?: Merhaba Anne

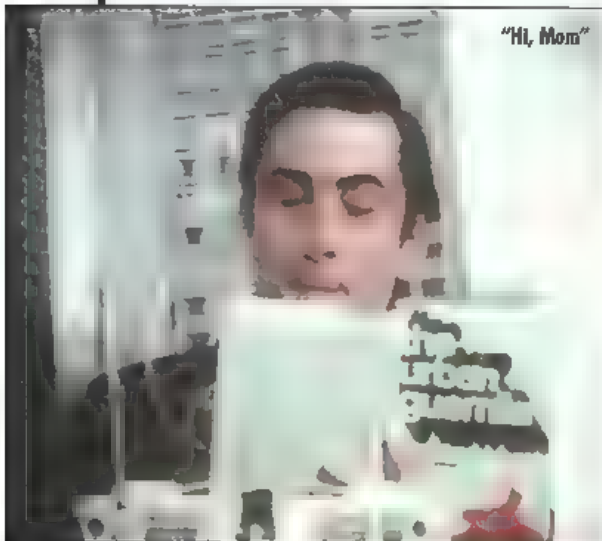
Brian De Palma'nın ilk dönem fi mlere biçim denemelerinin yanı sıra siyasi eleştirilerin de damgasını vurduğu kolaylıkla gözlenebilir. Yönetmen "Greetings"ın devamı niteliğindeki 1970 yapımı absürd bir komedi olan "Hi, Mom/Merhaba Anne" ile bu tavrını sürdürdü. Irkçılıktan Vietnam Savaşı'na, yavaş yavaş kişisel mahremiyeti yok etmeye başlayan medyadan, salgın hastalık misal yayılan tüketim çılgınlığına dek pek çok önemli

"Get to Know Your Rabbit"

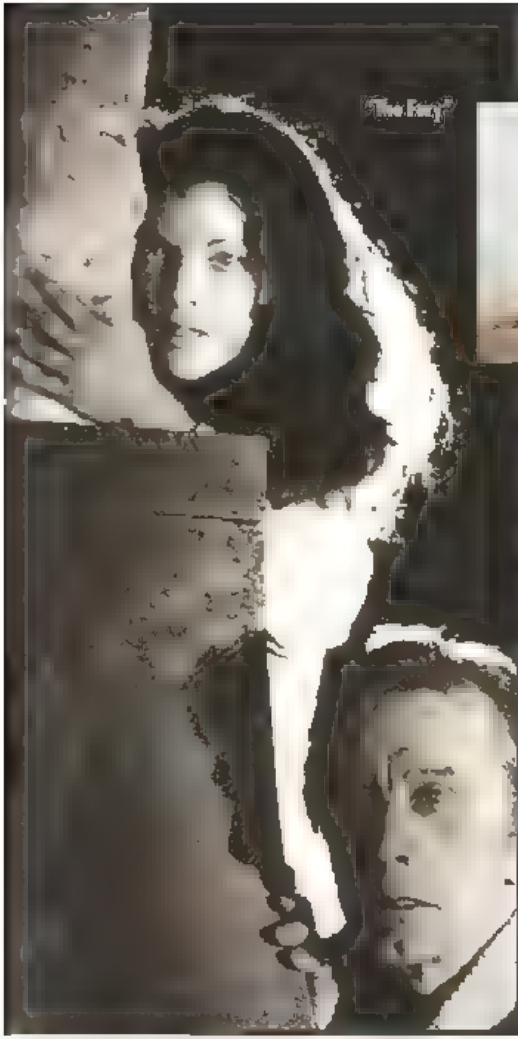


konuyu eleştirel bir bakışla inceleyen "Merhaba Anne", Vietnam'dan yeni dönmüş bir delikanlı olan Jon Rubin'in hayata yeniden tutunma çabalarını yansıtıyordu perdeye. Önce amatör kamerasıyla konuşmalarını filme çeken ve kendince bir sanat akımı olarak algıladığı bu görüntülere "peep art/dikiz sanatı" adını vererek sinema yönetmeni olmayı deneyen Jon, bu alanda tutunamayınca, beyaz çoğunluğa Amerika'da zenci olmanın nasıl bir şey olduğunu göstermeye niyetlenen bir tiyatro grubuna katılıyordu. De Palma'nın zekice bir kurgu ve haber programı tadındaki dinamik çekim er ile seyircisine sunduğu bu oyun sırasında, seyircilerine siyah olmanın blues dinlemek ve kıvrık saçlar şekle sokmaya çalışmaktan daha farklı yönlerinin de olduğunu anlatmaya çalışan oyuncular, onları fiziksel şiddet ve tecavüzle tanıştırıyor, giderek çoğunluktan çıkan bu cümle ancak konla durdurulabiliyordu. Bu noktadan sonra Jon, bir şehir gerilisi olarak yalnız çalışacak, bir süre dikkati çekmemek için sıradan bir burjuva hayatı yaşayıp, ariden oturduğu binayı havaya uçuracaktı. Finalde olay yerine gelen televizyon muhabirlerini sıradan bir vatandaş edasıyla Amerika'da şiddetin bu kadar artmış olmasından duyduğu sıkıntıyı dile getiriyordu. Ayrıca kameralar aracılığı ile söylemek istediği son bir şey daha vardı, savaştan döndüğünden beri görme fırsatı bulamadığı annesine bir "merhaba" demek.

Jon Rubin, ahlaki değerleri çürümeye başlayan, savaş sırasında ülke







"Psyco/Sapık" ve "The Rope/İp"ten esinlendiğin. saklamayan, ayrıca Michae Powell'ın "Peeping Tom/Röntgençi" filmine de esprili göndermeler yapan De Palma, odağa tesadüfen tanık olunan bir cinayet yerleştirmişti. Köşe yazarı Grace Collier, karşı evde can çekmekte olan yaralı bir adam görünce hemen polise haber veriyor, ancak emniyet teşkilatını eleştiren makaleleri ile ün kazanan Grace'e önyargıyla yaklaşan polisler, olayı fazla ciddiye almıyorlardı. Bu noktada Grace'in cinayeti aydınlatmayı kendine görev ed. nmesi kaçınılmazdı

Filmin geniş bölümünde "Arka Pencere"nin ana temasına sadık görünen De Palma, hikaye ilerledikçe, daha sonra da sıklıkla kullanacağı "çift kişilik, katil motifini asıl gerilim malzemesi

hal ne getirerek "Sapık"a yaklaşıyordu. Güzemli bir model olan Danielle, katıldığı televizyon şovunda tanıştığı Philip ile geceyi geçirmiş, ona ikizi Dominique'un kışkacı karakterinden bahsetmişti. O geceün sabahında yan odada kız kardeşi ile şiddetli bir tartışma yaşayan Danielle, ilaç alma bahanesi ile Philip'i evden uzaklaştırıyor, bir süre sonra geri dönen genç adam, Dominique tarafından vahşice katlediliyordu... Olayı araştıran

Grace, yıllarca yapışık olarak yaşayan ikizlerin kısa bir süre önce ayrıldıklarını, Dominique'in ameliyat sırasında olduğunu, Danielle'inse kardeşinden ayrılmamanın yarattığı travma sonucu, zaman zaman onun kısıtlı ne burundüğünü ortaya çıkarıyordu.

Özellikle Grace'in de il'toplamak için gizlice girdiği psikiyatri kliniğinde doruğa ulaşan gerilimi, Danielle'in aynı zamanda sevgilisi olan psikiyatristin Grace'e hipnoz yöntemi ile tüm gördüklerini anlattığı sahnede kullanılan gerçeküstücü görüntülerle desteklemişti Brian De Palma "Kız Kardeşler" yönetmenin kabus atmosferi yaratmakta ne kadar usta olduğunu gözler önüne seren ilk eseriydi. Ayrıca film, her ne kadar tek görgü tanığı olayla ilgili her şeyi unutmuş olsa da, suçun er ya da geç ortaya çıkacağı umudunu yecertten finaliyle de dikkat çekti

Başından beri Grace ile ortak çalışan özel dedektif, cesedin saklanmış olduğunu düşündüğü kanepcyi Kanada'ya dek takip etmeyi başarmış, yönetmen bu noktada da "İp"e atıfta bulunmuştu.

### Cılgın Bir Müzikal: Cenner'in Hayaleti

Herkesçe bilinen klasik, çemiş eserlerin ana motiflerini kullanarak kendisine özgü filmler yaratma yöntemini benimsemeye başlayan Brian De Palma, 1974 yılında Gaston Leroux'un "The Phantom of the Opera/Operadaki Hayalet"inden yola çıkarak sıra dışı bir müzikal gerçekleştirdi. İçerdiği fantastik öğeler ve alışılmadık mizah anlayışı ile özellikle genç izleyicilerin favorisi haline gelen "Phantom of the

yönetimleri tarafından kullanılmış olduğunu yeni yeni idrak eden, sürekli tüketmeye ve tüketebilmek için de gece gündüz çalışmaya programlanan, bu temponun da yardımıyla düşünmesi mümkün olduğunca engellenen, şiddetli şiddet kullanarak eleştirmeye kalkın, kafası bir hayli karışık yeni Amerikan gençliğinin mükemmel bir karikatürüydü. Filmin afişinde güneyli ressam James McNeel Whistler'in ünlü tablosu "Whistler's Mother/Whistler'in Annesi"nin kullanılması da, zekice bir espriydi. Söz konusu tablonun modeli, ressamın son derece otoriter olduğu b.ünen, kölelik yanlısı ve aşırı gelenekçi annesiydi. De Palma filmin afişinde yaşlı kadının eline bir de tüfek vererek, eleştirisinin boyutunu derinleştirmişti

### Kabus Başlıyor: Kız Kardeşler

1972 yılında seyirciden pek ilgi görmeyen bir komedi filmi; "Get to Know Your Rabbit/Tavşanını Tanı"da Orson Welles'i yönetme şansını yakalayan Brian De Palma, ertesi yıl çektiği "Sisters/Kız Kardeşler" ile kendisini avıl önüne taşıtıracak olan psikolojik gerilim türünün başarılı bir örneğini sundu. Seyircisine Hitchcock'un klasikleşmiş filmleri "The Rear Window/Arka Pencere",





"Phantom of the Paradise"

Paradise/Cennet'in Hayaleti', Paul Williams'ın etkileyici müziği ile de dikkati çekti

Goethe'nin "Faust"ından esinlenerek bir rock opera yazan idealist müzisyen Winslow Leach, "Paradise/Cennet" adını verdiği eğlence merkezinin açılışında kullanmak üzere bambaşka bir müzik arayışında olan büyük yıldız Swan'ın oyununa gelip, bestesini ona kaptırınca, tüm dünyanın hayran olduğu bu efsanevi şarkıcıya savaş ilan ediyordu. Ancak yıllar önce ebedi gençliği elde edebilmek için ruhunu şeytana satmış olan Swan'ı alt etmek kolay değildi. Hakkını aradıkça başına gelmedik kalmayan, bu uğurda sakatlanan, itibarını, sesini ve sevdiği kadını kaybeden Winslow, finalde 'Cennet'in Hayaleti' olarak açılış gecesini kana bulayacak, gerçek aşkın şeytanı alt edişini, belki de kendi yaşamı pahasına ispatlayacaktı...

#### Karanlık Geçmişin İzleri: Tutku

Bu çılgın müzikalın ardından yine seyircisine çözülmeye gereken bilmeceler sunan bir gerilim öyküsünü ele aldı De Palma. 1976 yapımı "Obsession/Tutku", çok sevdiği karısı ve kızı kaçırılan iş adamı Michael Courtland'ın dramatik yaşamına odaklanmıştı. Aslında istenen fideyi vermeye razı olan genç adam, içgüdüleri yerine polise güvenip, karısı ve kızını almaya içi boş bir çanta ile gidince ister karışıyor, suçluların kovalanacağı sırasında infilak eden otomobili rehanelerle birlikte Mississippi nehrinin sularına gömüüyordu. Yıllarca karısı ve kızının ölümünden kendisinin sorumlu olduğu düşüncesi ile acı çeken Michael, ortağı Robert ile çıktıkları bir İtalya gezisinde tanıştığı Sandra ile döniyordu tekrar hayata. Karısına tıpa tıp benzeyen bu genç kız ile evlenmek için herkesi karşısına alan Michael, aslında şeytanı



"Obsession"

bir entrikacı kurbanı olduğunu çok sonra anlayacaktı. Karısı ve kızını kaçırtan ortağı Robert'tan başkası değildi. Ancak o ay sırasında küçük kız kurtulmuş, Robert onu gizlice İtalya'ya göndermiş, babasının annesini öldürttüğü ve kendisini de istemediği yalanına inandırarak büyötmüştü. Öyle ki, genç kız Robert'ın Michael'a oynadığı oyunun en önemli rolünü seve seve üstlenecek, Sandra adıyla babasının hayatına tekrar girerek onu deliliğin eşiğine getirecekti.

Yine iki Hitchcock klasığından, "Vertigo/Yükselik Korkusu" ve "Rebecca"dan izler taşıyan film, De Palma'nın çok sevdiği, ağırların yarılıcı olabileceği düşüncesine yaslanıyor, üstelik Michael'ın içine hapsettği suçlu ilk duygusunun, geri dönüp bir şans daha yakalayabilme isteğiyle gözleri kör eden bir tutkuya geçit verişide yönetmenin psikolojik saptamalar yapmaya olan merakıyla örtüşüyordu. Yaşanan kabusu, sadece gerçeküstü rüya sahneleriyle değil, filmin her anına sinen New Orleans'ın iç karartıcı atmosferi ile de destekleyen yönetmen, acı, gizem, suçluluk ve umuda ev sahipliği yapan İtalya sahnelerinde ise Rönesans mimarisinden mükemmel biçimde faydalanmıştı. Özellikle görsel açıdan beğeni kazanan "Tutku", Sandra'nın kaçırılma olayını hatırladığı geri dönüş sahneleriyle de dikkati çekti. De Palma bu sahnelerde Sandra'nın bugünkü görünümüyle yer almasını, ancak çocukluğundaki gibi konuşup, hissetmesini tercih etmişti. Müzikleri Bernard Herrmann'ın imzasını taşıyan "Tutku", kahramanlarının mutlu sona ulaştığı ender Brian De Palma filmlerinden biri olarak sinema tarihindeki yerini aldı

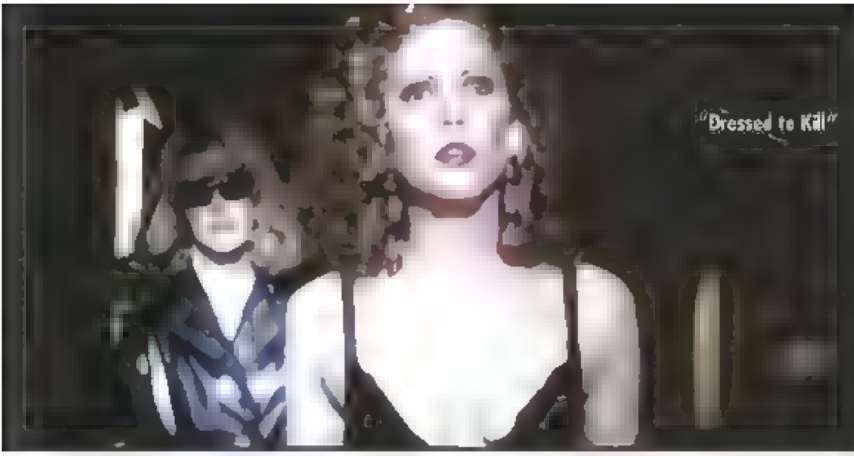
#### Öldürücü Bekişler: Günah Tohumu

Birbiri ardında çektiği gerilim yüklü filmler ile yavaş yavaş ülkesi dışında da adını duyurmaya başlayan yönetmen, 1976 yapımı "Carrie/Günah Tohumu" ile önemli bir sıçrama gerçekleştirdi. Stephen King'in aynı adlı romanından senaryolaştırılan, başrollerini Sissy Spacek ve Piper Laurie'nin paylaştıkları film, olumsuz duyguların uzun süre bastırılmasının yaratabileceği yıkıcılık üzerine odaklanıyor, evde ruh hastası annesinin, okulda ise onu tuhaf bulan duyarsız arkadaşlarının baskısı altında ezilen Carrie'nin acınası dykusunu, etkileyici bir şiddet patlaması ile noktalyordu. Filmin en önemli kozu ise kuşkusuz genç kızın sahip olduğu telekinezi, yeteneğiydi. Eşyaları beyin gücü ile hareket ettirebilme anlamına gelen telekinezi, gözlemlemeye, hatta gözdelemeye olan merakı bilinen Brian De Palma'yı eskiden beri ilgilendiren bir konuydu. Telekinez, söz konusu olduğunda masum görünen bir bakış bile ölümcül olabiliyor, gözlenen ve gözleyen arasındaki ilişki edilgenlikten bir anda sınırlıyordu. Nitekim Carrie de taşan öfkesini bu yeteneğini kullanarak dışa vurmuş, finale doğru kontrolü tamamen yitirerek -bilinen deyimle cinnet geçirerek- kanlı bir vahşete imza atmıştı. Lisenin mezuniyet balosunda yaşanan katliamda kullanılan silahın bir çift gözden ibaret olması kuşkusuz son derece ürkütücüydü.

Telekinezi sayesinde mistik bir görünüme burunen hikaye, özünde son derece gerçekçi analizler içeriyordu.







Doğduğu günden beri, hastalıklı ruhunu fanatik bir dindarlık ardına gizleyen annesi tarafından 'günah meyvesi' olarak nitelendirilen Carrie'nin, telekinezi yeteneğini ilk adet kanamasının hemen ardından fark edışı, yetişkinliğe attığı adım ile değişmeye, güçlenmeye başlayan mağdur bir çocuğa işaret ediyor, çok yakında otoritenin el değiştireceğinin sinyallerini veriyordu. Anne için kızının adet görmesi, Tanrı'nın zayıf cins olan dişilere gönderdiği bir lanetken ilk kez kabuğunu kırma gücünü kendinde hisseden Carrie için özgürlüğe açılacak bir kapıydı. Film boyunca seyircinin acıdığı, sevdiği, hatta özdeşleştiği genç kızın, finalde bir cellada dönüşmesi ise, şiddet kullanma eğiliminin, şiddete maruz kalmış olmakla direkt bağlantılı olduğu görüşünü destekliyordu. Film her ne kadar başkın egosunun esiri olan Chris, cinsel dürtülerini dizginleyemediğinden kolayca şiddetin masası haline gelen Billy, anlaşılması güç bir iyi niyet gösterisi sergileyen Sue ve Tony gibi karikatürize edilmiş karakterler barındırsa da, iyi ile kötünün, güzel ile çirkinin, kurban ile celladın aynı bedende bulunduğu Carrie ve kirlenmişlik hissi ile umutsuzca başa çıkmaya çalışan annesinin ustaca tasarımı ile göz doldurdu.

Romanlarından uyarlanan filmleri beğenmemesi ile ünlü olan Stephen King'ki beğenmediği filmler arasında Kubrick imzalı "Shining" in özel bir yeri vardır - "Günah Tohumu" nu Brian De Palma'nın çekmesini bilhassa istemişti. Sonuçtan oldukça memnun kalan yazar, özellikle görüntüleme tekniklerine hayran olduğunu dile getiriyordu röportajlarında. Gerçekten de "Günah Tohumu" korku türünün kasıklarından biri haline geldiyse, burada en büyük pay, De Palma'ya aitti. Uzun ve dıngın planların, en beklenmedik anlarda tokat gibi patlayan kısa kesmeler ile harmanlandığı, müziğin, sesin ve en önemlisi sessizliğin genilme ustaca hizmet ettiği, ekranın bölünmesi ile paralel kurgu tekniğinin yarattığı heyecanın ikiye katlandığı film, kabusun henüz sona ermediği mesajını veren

finaldeki rüya sahnesi ile gerçek bir sinema örneği sunuyordu seyircisine Carrie ve annesinin, cadıların yakılarak öldürüldüğü Ortaçağ'dan kalma mekanları andıran, mum ışığı ile aydınlatılmış, ürkütücü evi ile modern bir görünüme sahip lise binasının tezat tasarımı, kan kırmızısı ve ateş sarısının simgesel kullanımı da filmin görsel artıları arasındaydı.

1977 yılında yeni bir bilim kurgu projesi geliştiren arkadaşı George Lucas'a özellikle karakter tasarımı konusunda yardımcı olan De Palma, gelecekte "Star Wars/Yıldız Savaşları" adını alarak bir efsaneye dönüşecek olan filmin jenerikte yer almayan gizli yaratıcılarından biri oldu. Bu ça ismanin hemen ardından John Farris'in romanından uyarlanan ve telekinezi yeteneğine sahip gençlerin hükümet tarafından birer ölüm makinesine dönüştürülmeye ça ıslmasını anlatan "The Fury/Öfke"yi ve Sarah Lawrence Koleji'ndeki öğrencileri ile birlikte çektikleri "Home Movies/Amatör Filmler"i yönetti

**Bir Bedende İki Kişi: Ölüme Soyunmak**  
1980'de Hitchcock'un "Sapık"ı

## De Palma filmlerine dair ilginç ayrıntılar

"Cennet'in Hayatı" nite ruhunu şeytana satmış olan pop yıldızı Swan'ın sahip olduğu "Death Records/Ölüm Plakçılık" şirketi için ölü bir kargayı amblem olarak seçen Brian De Palma, karganın sembolik anlamlarından karakteri tanımlamak adına faydalanmıştı. Batı kültüründe karga uğursuz sayılan ve ölümü simgeleyen bir kuştu ve bu açıdan bakılınca, Swan'ın ölümü yendiği düşünülebilirdi. Ancak Kızılgeri kültüründe karganın ruhani bir varlık olduğuna ve bu kusu öldürmenin lanetlenmesine inanılıyordu. Nitekim Swan da finalde bu lanetten kaçamadı.

"Carlito'nun Yolu" nite ölüm döşegindeki Carlito Brigante, kendisi için 'Mohlkanların Sonucusu' sıfatını kullanırken, 1739 yılında İngilizlerin topraklarından geri çekilmelerini isteyen bir dilakçeyi bizzat İngiltere Kralı 2. George'a götürmek için yola çıkan, ancak

fazlasıyla andıran senaryosu ile dikkati çeken "Dressed to Kill/Ölüme Soyunmak" ile yine gündeme oturdu Brian De Palma. Filmin baş kahramanı, çift kişilik bir psikiyatristti. Michael Caine'in mükemmel oyunu ile hayat bulan doktor Robert Elliott, hastalarına karşı şefkatli, son derece kibar ve ölçülü bir centilmenken, cinsel olarak uyarıldığında, bedenini, kiskanç ve saldırgan kadın kişiliği Bobby'e terk ediyordu. İki zıt karakter arasındaki tek gerilim kiskançlık da değildi üstelik. Bobby şiddetle cinsiyet değiştirme ameliyatı olmayı arzularken, Elliott'ın transeksüellen televizyonda bile görmeye tahammülü yoktu. Eşyle uyumsuz bir cinsel hayat sürdüren hastası Kate'in, belki de sadece kendine olan güvenini geri kazanmak için Elliott'a kur yapışı, Bobby'nin cinayet işlemesine yetiyor, film Kate'in oğlu Peter ve cinayete tanık olan güzel fahişe Liz'in olayı aydınlatma çabalarıyla sürüyordu. Finalde katil yakalanıp akıl hastanesine kapatılsa da, tıpkı "Günah Tohumu"nda olduğu gibi Liz'in kabuslarının devam ettiğini etkileyici bir sahne ile ortaya koyan yönetmen, seyircisinin salondan çıktuktan sonra bile rahatlamasına izin vermemiştir... "Ölüme Soyunmak" özellikle Kate rolündeki Angie Dickinson'ın beden dilini kullanmadaki ustalığını doruğa taşıdığı diyalogsuz müze sahnesi, erotizmin rahatsızlık verici bir genilme eşik ettiği banyodaki açılış sekansı ve asansörde işlenen kanlı cinayet gibi

amacına ulaşmadan hayata gözlerini yuman Mohikan Sefi Mohamet Weyomenon ile kendisi arasında bir bağ kuruyordu. Her ikisi de bu dünyada var olamayacak kadar soylu ve saf. Weyomenon'un emperyalizmin kalesine girdip "İşgali durdurun" demek isteyiş kulaga ne kadar tuhaf geliyorsa, mafya eskisi Brigante'nin Bahama Adaları'nda araba kiralama servisi kurup temiz bir hayata başlama düşü de o kadar ütöpikti.

Bir de eğlenceli kelime oyunu... Hollywood'da yaşanan bir cinayet öyküsünü anlatan "Saklı Vücutlar"ın kilit isimlerinden biri olan porno yıldızı Holly Body, "Holly Does Hollywood/Hollywood'u Beceren Holly" filmiyle ün kazanmıştı. Genç kadına sette "Relax" adlı parçası ile eşlik eden kişi ise, seksenlerin ünlü pop gruplarından Frankie Goes to Hollywood'un solisti Holly Johnson'du...

bölümlerle hafızalara kazındı Bobby'nın dışarı çıkmaya çalıştığı her zorlayıcı durumda kullanılan ayna görüntüleri, polis merkezinin seyircinin herkesi aynı anda görmesine olanak tanıyan, ancak film kişiliklerini ustaca birbirlerinden gizeven cam duvarlı tasarımı filmi'nin dikkat çekici görsel ayrıntılarından. Ayrıca De Palma'nın, durağan ve tempolu çekimleri matematiksel bir düzen içinde ard arda bağladığı, katilin 'Lz' takip ettiği sahne,er de gerilim yaratmakta oldukça başarılı bulundu. De Palma, "Ölümce Soyunmak"ta Hitchcock ile aynı yöntemi kullanmış, senaryosunu aynı formüller üzerine oturtmuştu doğru, ama ortaya çıkan bambaşka bir film.; katışksız bir De Palma filmi...

#### Kulaklarını Dört Aç: Patlama

Kendisine yöneltilen taklitçilik suçlamaların hiç ciddiye almadığını ertesi yıl çektiği "Blow Out/Patlama" ile bir kez daha ortaya koydu yönetmen. Adından da anlaşılacağı gibi film, De Palma'nın hayranlık duyduğu başka bir ustanın, Michelangelo Antonioni'nin "Blow Up/Cinayeti Gördüm" adlı filmi ile pek çok benzer özellik taşıyor, bu klasikleşmiş yapıta sağlam göndermelerde bulunuyordu. Antonioni'nin "Cinayeti Gördüm"deki kahramanı, çektiği fotoğraf kareleri içine bir cinayetin gizlenmiş olduğunu fark ederken De Palma tanıklık çin ses teknisyeni Jack Terry'yi seçmişti. İsiz bir gecede doğa efektleri kaydetmek için



kırsal alanları dolaşan Jack, bir otomobilin yoldan çıkarak nehre düştüğünü görüyor, arabada sıkışan iki kişiden ancak birini kurtarmayı başarıyordu. Acil serviste yapılan polis soruşturmasında ortaya çıkan durum biraz tuhaftı. Ölen kişi valiydi ve arabada genç bir kıyla birlikte olmaması gerekirdi! Hastaneden apar topar taburcu edilen Sally adındaki kıza sahip çıkan Jack, o gece kaydettiği ses bandını bir kez daha dinlediğinde, otomobile bir e. ateş edildiğini fark ediyor, daha sonra olay yerinde tesadufen bulunduğunu iddia eden amatör bir kameramanın çektiği görüntülerle ses eşleyerek, patlamanın varlığını ispatlıyordu. Ancak olay görüldüğünden çok daha karmaşıktı. Söz konusu görüntü eri şantaj amacıyla çeken amatör kameraman, Sally ile ortaklı. Suikast işi bilinmeyen, bambaşka bir entrikanın uzantısıydı. Kendi deyişimle 'sisteme kafa tutacak

kader güçlü' olduğunu düşünen Jack in, gerçeği ortaya çıkarmaya çalışmasının bedelini Sally canıyla ödeyecek, kiralık katilin Sally'e benzeterek öldürdüğü iki genç kadınsa ne olduğunu bile anlayamayacaktı..

Brian De Palma. Jack'ın kulaklarına birden fazla cinayet tanıklığı yüklemişti "Patlama"da. Finale doğru, Sally'nin üzerine takılı dinleme cihazından, genç kızın ölüme gidişini an be an takip ettirmiş, özgürlük günü kutlamaları için sokakları dolduran binlerce kişiyi yararak Sally'yi kurtarmaya koşan genç

adaman kulaklarını kızın çaresiz çığlıkları ile doldurmuştu. Son sahnede ise, filmin başından beri ucuz bir korku filmi için aranan çığlık sesi nihayet bulunuyordu. Jack'ın duşta sapık katille yüz yüze gelen yeteneksiz oyuncuya hediye ettiği ses, Sally'nin gerçek ölüm çığlığıydı. Söz konusu sahneyi kulaklarını tıkayarak izleyen Jack'ın bunu neden yaptığı sorulabilir elbette. Ya asla ispat edemeyeceği bu cinayeti sinema yoluyla unutulmaz kılmak istemiş, ya da Brian De Palma sinema ve gerçeklik ilişkisine ilginç bir yorum getiriyordu. .

Bicimsel anlamda da De Palma sinemasının tüm karakteristik özelliklerini taşıyan "Patlama", özellik e Jack'ın stüdyosundaki tüm bantların silinmiş olduğunu fark ettiği sahnede kameranın 360 derecelik beş tur gerçekleştirdiği karmaşık mizansen, Jack'ın Sally'yi kurtarmak için hiç susmayan bandonun ve havai fişeklerin gürültüsü ile sağrılaşan kalabalığı ağır çekimde yarmaya çalışması, katilin Sally'e benzettiği bir fahişeyi metro tuvaletinde tülle boğuşunda gerilimin plonje çekimler ve olayı ört bas eden anons sesleri ile desteklenmesi gibi yönetmenin görüntülemesindeki yeteneğini ortaya koyan bölümler ile beğeni kazandı. Ayrıca Sally'yi özgürlük kutlamalarının yapıldığı gece öldürterek, sistem içinde demokrasiden, insan haklarından ve özgürükten ne derece bahsedilebileceği konusuna gönderme yapmış, Jack'ın arabasıyla çarpıp darmadağın ettiği mağaza vitrinine özgürlük bildirgesine imza atan Amerikan büyüklüğünün maketlerini yerleştirerek bu simgesel anlamı daha da desteklemişti yönetmen. John Travolta, Nancy Allen ve John Lithgow'dan oluşan oyuncu





sadrosu ile de beğeni toplayan yapımı, zaman içinde en çok izlenen De Palma filmlerinden biri oldu

#### Tony Montana Efsanesi: Yaralı Yüz

1983 yapımı "Scarface/Yaralı Yüz" ise kariyerinde başka bir sayfa açan yönetmen, ilk kez A sınıfı bir stüdyo filmine imza attı. Howard Hawks'ın 1932 tarihli aynı adlı filminin auncelleştirilmiş bir ayarlaması olan "Yaralı Yüz"ün senaryosu Oliver Stone'a aitti. Yoksal bir göçmenin suç dünyasındaki bızlı yükselişini, ardından yaşadığı kaçınılmaz çöküşü ele alan film, sadece gangsterlerin



teknsiz yaşamlarına değil, ayışturucu ticaretine, suç örgütlerinin polis teşkilatı ve siyasi organlar ile bağlantılarına da değiniyordu. Senaryosu Ben Hetch'in kaleminden çıkan ilk versiyonun baş kahramanı Tony Camonte bir Sicilya göçmeniydi. Stone ise onu Fidel Castro'nun 1980 yılında Kuba'dan ihraç ettiği devrim karşıtı suçlu ardan biri olarak tasarlamıştı. Yapılan bu değişiklik, işin içine doğal olarak komünizm eleştirisini de dahil ediyor, Amerika'nın Kuba'dan duyduğu rahatsızlığın, üstü kapalı bir şekilde dile getirilmesine olanak tanıyordu. Yeni adıyla Tony Montana, voksulluktan, hakkı olanı alamamaktan yorulmuş olmasına bağlıyordu suçta olan eğilimini. Kendisine bir reklam panosunda gördüğü "World is Yours/Dünya Seninindir" cümlesini düstür edinen genç adam, göçmen

bürosunda İngilizce'yi Humphry Bogart ve James Cagney'den öğrendiğini söylerken, Amerikan rüyasından ne anladığını da açıkça belli ediyordu. Bu ülkede özgürlük vardı; başka bir deyişle onu güce uştıracak her yol mubahtı. Rakiplerini bir bir ortadan kaldırırken, servetine servet katan Tony, başından beri varolan paranoyasının had safhaya ulaştığını, sadece hayali değil, gerçek düşmanlar da edinmeye başladığını çok geç fark edecekti. Tabii bunda kendisini alkol ve uyuşturucunun aldancı korumasına teslim edişinin de payı büyüktü.

De Palma, oldukça karmaşık bir kışık olan Tony'ı sadece acımasız bir gangster olarak değil, kadınlarla ilişkilerinde sorunları aşamayan sıradan bir erkek olarak da sunuyordu seyircisine. Yıllardır görmedği, annesinin karşısına bir tomar para ile çıktığında, sert bir dille kapı dışarı edilen, ilk görüşte aşık olduğu Elvira'yı sahip olınması gereken bir eşya olarak algılamaktan vazgeçemeyip, evliliğini berbat eden, kız kardeşi Gina'ya karşı beslediği gırtlı arzuyu aşırı korumacı bir tavırla maskeleyemeye çalışırken birbirini ardına felaketlere yol açan Tony, söz konusu sahne, erde gücün simgesi olmaktan alabildiğine uzaklaşıyor, bu da seyircinin ona duyduğu sempatiyi arttırıyordu. Östelik o, usluca örülen senaryonun başından beri kaybedeceği belli olan bir kahramandı. Bir nevi cahil cesareti ile kendisini 'kral' ilan eden bu adam, aslında Kolombiyalı uyuşturucu imalatçısı zengin, yakışıklı, iyi eğitilmiş ve soylu Sosa'nın gözünde sadece ayakışlerini halledecek bir işçiden ibaretti. Nitekim Tony'nın güce olan tutkusunu kaplanlara duyduğu sempati ile özdeşleştiren De Palma ve Stone, onun ancak tasmasının izin verdiği uç metre çaplık bir a an içinde özgür olabilen bir kaplana sahip olabilmese olanak tanıyarak bu sınırlı 'krallığın' a tını çizmişlerdi.

Tüm dünyada izleyici bulan ve eleştirmenler tarafından da beğenilen filmin tenkit edilen tek yönü, bazı bölümlerin fazla şiddet yüklü olmasıydı. Tony'nın arkadaşı Angel'in elektrikli testere ile doğrandığı sahne başta olmak üzere, diskodaki silah ı saldırı,

#### Filmlerinden Diyaloglar

**B**u kişinin duvarları selden etkilemiş olabilir. Bernardo Daddi'ye ait duvar resimleri mahvolmuş. Restorasyon sırasında, Daddi'nin resimlerinin altında çok daha eski dönemlere ait başka bir eser olduğu ortaya çıkmış. Sanat tarihçileri düşünüyorlar; acaba Daddi'yi feda edip, altında ne olduğunu bulabiliriz mi, yoksa bu güzel resmi onarıp duvarı selden önceki haline mi getirmeliyiz? Siz ne yapardınız?"

Sandra/Amy - Türkü

**D**üster kendi kendine getekdeseniz, Pesinden kosmak gerekir."

Carito Brigante - Carito'nun Yolu

**B**azen bir yakışıklı seni kışkırmasın, sen de bölüme götürür."

Carito Brigante - Carito'nun Yolu

**B**u işte fazla ağzı dolmuş, çok büyük bir güçlers bir. İki, sakın küçük insanların hırslarını küçümseme. Üç, kendi gücünü de gözünde fazla büyütme."

Frank Lopez - Yaralı Yüz

**B**u dünyada senin gerçeklik yapana cesaretti."

Tony Montana - Yaralı Yüz

**S**en komünizm nedir bilir misin? Ben bilirim. Ne yapacağım, ne düşüneceğimi ne hissedeceğimi hep onlar söyler... Günde on saat çalışır, hiçbir şey kazanamazsın. İttiraz etsen pesine adam takarlar."

Tony Montana - Yaralı Yüz

**K**apitalizm ne bitiyor musun? Hırslı bir sistem."

Tony Montana - Yaralı Yüz

**N**azak ve bir şiddet; sadece nazakla gelebileceğiniz yerden biraz daha ileriyeye girebilirsiniz."

Edgar - Derinlerin Zakar

**E**ğer cürük eline yemek isteniyorsan, sandıktan alman, ağacın üstüne çıkarsın."

Jim Malone - Dokunulmazlar

**V**ietnam'a gelmek tatil gibi. İlk otuz günde bir bok alıyorsun, sonraki otuz günde ise aldırıyorsun. Her şey hastalık gibi üzerine yapışıyor."

Browne - Savas Günahları

**O**nu buna silah diyor, ama değil. (Cins) Orgamın tutarak! Asıl silah bu! Buysa, sadece tüfek. Bu öldürmek, bu da eğlenmek içindir."

James Hensley - Savas Günahları

**B**iz psikiyatristlerin tek yapabildiğimiz aların kapısı açıldığında inekleri kevmektir."

Garret Hiss - İncirizdeki Sığın

**K**ötülükler neden herazdır? Neden birer kişidir? Çünkü bu dünya rekennemin ta kendisi."

Laura Ach - Öldüren Kadın



De Palma  
"Scarface" in  
setinde  
Michelle  
Pfeiffer

Lopez ve adamlarının kat edilişi ve şiddeti estetik bir gösteriye dönüştüren dev final sekansı eleştiri oklarından kaçamad. Bu konuda kendisini savunma gereği duymayan De Palma ise, Hawks ve Hitchcock adadığı filmünden gayet memnundu. Al Pacino Michelle Pfeiffer, F. Murray Abraham, Steven Bauer ve Robert Loggia'dan oluşan oyuncu kadrosu ile "Yaralı Yüz" türünün en sevilen örneklerinden biri olarak klasikleşti. Hatta yıllar sonra Montana'nın Sosa ya karşı savaştığı bir bilgisayar oyunu bile tasarlandı.

#### Karşı Penceredeki Esmer: Sahte Vücutlar

1984'te başrollerinde Craig Wasson, Melanie Griffith, Deborah Shelton ve Gregg Henry'nin yer aldıkları "Body Double/Sahte Vücutlar" ile yine 'rastlantı' eseri tanık olunan cinayet temasına geri döndü De Palma. Küçük bütçeli bir korku filminde vampir rolünü oynayan klostrofobiden muzdarip Jake Schully, tabutundan vahşi bir çılgınlıkla çıkması gerekirken, korkudan kaskatı kesilip çekim tamamlayamayınca ışından oluyor, üstelik eve döndüğünde sevgilisini başka bir erkekle yakalayıp bir çok daha yaşıyordu. Bir anda hem işsiz, hem de

#### Bir Oyuncu Avcısı

Oyunculara verdiği önem ve filmlerinin kastım hazırlarken sinemanın diğer talanları ile zamanla De Palma, beşertrajı yönetmenler ve bugün kâğıda kâğıda oyuncularıdan yarı bir yıldızlar ile de sık sık gündeme gelen bir yönetmen. De Palma filmleriyle sinema kariyerini başarıyla tamamladı, daha önce çoğu dışkıyıcılık ile feteç roller oynayan olan Robert De Niro, Jill Clayburgh, Dennis Franz, Don Harvey, John Lithgow, onlar kadar bile beşertrajı olmayan John C. Reilly ve herizsinerisi dünyasında ikinci yolum süren sekiz yaşındaki Kristen Dunst'i sayabiliriz. Televizyon dizilerinin sağ sulanından sinemaya taşıdığı Amy Irving, Steven Bauer ve Ving Rhames bir yana, uzun zamandır Hollywood'ta tutunmaya çalışmalarına rağmen istedikleri çışın bir türlü gerçekleştirilemeyen Viggo Mortensen, John Travolta, Michelle Pfeiffer, F. Murray Abraham, Kevin Costner, Sean Penn, Melanie Griffith ve Andy Garcia da De Palma filmlerinden sonra bir anda sınıf atlayan oyuncular... Neredeyse en yıl boyunca "Godfather"ın Michael Corleone'ı olarak anılmasını kurtulmayan Al Pacino, "Scarface" ile kendine yeni bir yol çizirken, kariyerleri boyunca sadece De Palma filmlerindeki rolleri ile akılda kalan oyuncular da var. Yönetmenin bir zamanlar evli olduğu Nancy Allen ve Üniversite yıllarından beri hemen her filminde birlikte çalıştığı William Finley

evsiz kalan Jake'in yaşamı Sam ile tanıştığında tamamen değişecek, şehir dışına gitmesi gerektiğinden göz kulak olduğu lüks daireyi bir süreliğine Jake'e devretmeyi öneren Sam genç adama bir iyilik meleği gibi görünecekti. Oldukça farklı bir yapıya sahipti Jake'in yeni evi. Dairesesi plansız ve şehri tepeden gören konumu ile, dev bir gözetim kulesini andırıyordu. Üstelik Sam giderayak salondaki teleskopa ve karşı evde her gece aynı saatte striptiz yapmayı alışkanlık edinmiş güzel komşu kadına çekmişti Jake'in dikkatini. İçten

çe rahatsızlık duysa da kendisini sürekli teleskopun başında bulan Jake, zamanla bu gizemli güzele tutuluyor, üstelik onu gözetleyen tek kişinin kendisi olmadığını da kısa zamanda fark ediyordu. Adının Gloria olduğunu öğrendiği genç kadınla nihayet tanışan ve tehlikeli takipçisi hakkında uyarı Jake, bütün çabasına rağmen, Gloria'nın dev bir matkapla parçalanışına engel olamayacaktı.

Bir De Palma kahramanı daha sevdiği kadını göz göre göre kaybetmişti ve o da tipki diğerleri gibi gerçeği bulmak adına tehlikeli bir yolculuğa çıkacaktı. Gözlerin her zaman doğruyu görmeyebileceğini kısa zamanda fark ediyordu Jake. Striptiz yaparken izlediği kadın aslında Gloria değil, porno yıldızı Holly Body'di. O ise çok önceden planlanmış bir cinayete tanık olması ve polisi katilin

kendisiyle bir adam olduğunu kanıksanması ya da onun için teleskopun başında beklemesi anlamına geliyordu. Tüm bu olayların ardında ise Gloria'nın miras peşindeki kocası, yani

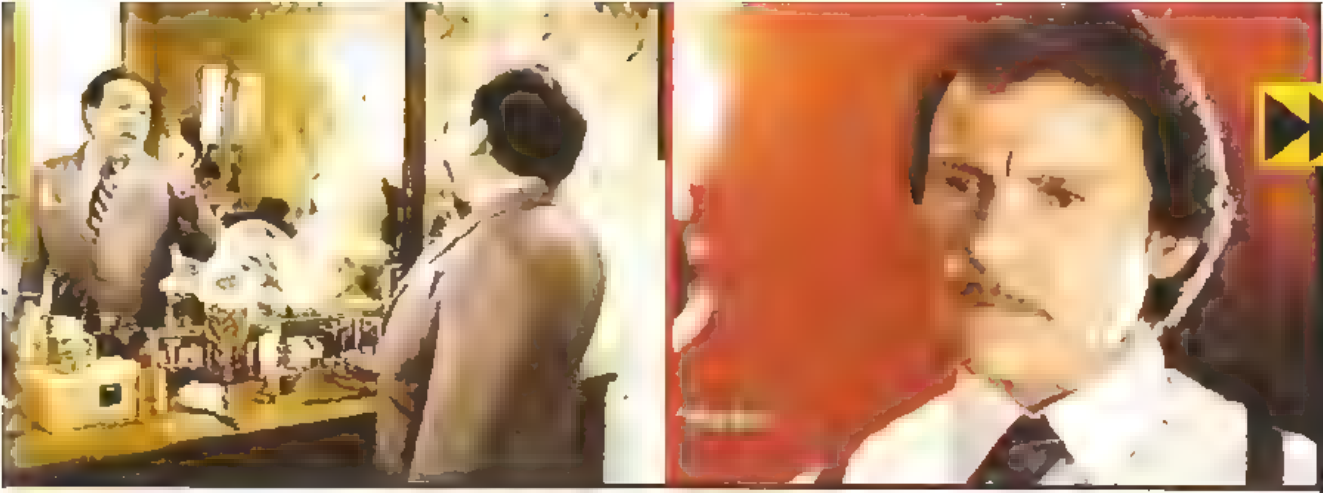
Jake'in bulduğu adam Sam vardı.

Finalde K. zı derisi makyajı yapmış olan Sam'i Holly'yi de öldürmek üzereyken yakalayan, ancak kazara katilin kazdığı mezara düşen Jake, yine donup kalıyor, De Palma bu noktada filmin başındaki sahneve geri döndürdü. Zaten Jake'in gün tabutundan çılgınlık atarak fırlayabilmiş olsaydı, kuşkusuz her şey farklı gelişecekti. Korkularını yenmesi, yenemese bile korkusuz bir adamı oynayabilmesi gerektiği ni

kavrayan Jake o ana kadar kendisine dipsiz bir kuyu gibi görünen mezardan fırlıyor, kendisini ve Holly'yi kurtarmayı başarıyordu.

"Sahte Vücutlar", Jake'in bir süre mahzur kaldığı tünelin çıkışında Gloria ile opustukları sahnede ışığın değişkenliği ile etkisi artırılan dairese kamera hareketlerinden, Holly ve Jake'in tanıştığı porno film setinin kitch görseiliğine, şiddet seviyesinin iyice yükseldiği matkaplı cinayet sahnesinden, sadece film kışıl klerin değil, seyircilerin de gözlerinin





kolaylıkla yanıltılabileceğini ispatlayan esprili dublör çekimi bölümüne dek her anında De Palma mızasının fark edildiği bir filmi ve doğal olarak yönetmenin hayran kitlesini fazlasıyla memnun etti.

Aynı yıl, kendisinin de sadık bir dinleyicisi olduğu ünlü rock şarkıcısı Bruce Springsteen'in "Born in the USA" albümünde yer alan "Dancing in the Dark" parçasına bir video klip çeken Brian De Palma, 1986'da başarısız iki gangsterin trajikomik öyküsünü perdeye taşıyan "Wise Guys/Aklı Adamlar" ile hayal kırıklığına yol açıyorsa da, gangsterlerin kanlı dünyasına geri döndüğü "The Untouchables/Dokunulmazlar" ile formundan bir şey kaybetmediğini spatladı.

#### Al Capone'un Düşüşü: Dokunulmazlar

İçki yasağı döneminde Chicago'da yaşanan gerçek bir olaydan yola çıkılan "Dokunulmazlar", kaçak içki piyasasını elinde tutan ünlü gangster Al Capone'un tutuklanması öyküsünü taşıyordu. Mali şube polislerinden Eliot Ness ve güvendiği üç adamının, kanlı bir çeteye karşı girişimleri savaş, hiç düşmeyen bir gerilim ve ince bir mizah ile anlatılıyor. David Mamet imzalı senaryo, farkını ilk bakışta ortaya koyuyordu. Kevin Costner, Robert De Niro, Sean Connery, Andy Garcia ve Charles Martin Smith'i bir araya getiren, müziği Ennio Morricone, kostümleri ise Giorgio Armani mızasını taşıyan

film, her açıdan büyük bir başarı kazandı.

Kaçakçılıktan, cinayete kadar her türlü suçu işlemekte olduğu bilinmes ne rağmen, alçık bir delil bu, unamayan Al Capone, polis teşkilatını ve hatta yargı organlarını kendisine bağlamış olmanın da rahatlığı ile şehre hükmederken, ko ay lokma olduğunu düşündüğü Ness'i pek ciddiye almamıştı. Gerçekten de o güne dek sadece mali davalarla ilgilenmiş olan genç bir komiser, emekliliği yaklaşmış, bezgin bir devriye memuru, yoksulluktan polis olarak kurtulmaya çalışan genç bir İtalyan göçmeni ve ufak tetek bir muhasebeciden oluşan "Dokunulmazlar" grubunun Al Capone ve çetesini alt edebileceğini. Ön görmek imkansızdı. Ama alışmışın çok dışında yöntemler kullanan bu dörtlünün zafere ulaşması uzun sürmeyecek, Capone mahkemede çevirdiği entrikalara rağmen vergi kaçakçılığında on bir yıl ceza alacaktı. Bu savaşta iki arkadaşını kaybeden Ness'in finalde içki yasağının kalkacağı n. söyleyen ve ne yapacağını merak eden gazeteciye verdiği cevap

ıse, o dukça manıdardı; "Herhalde bir içki içerim!"

"Dokunulmazlar", başta Eisenstein'in "Potemkin Zirhi" filmiyle yer alan Odessa merdivenleri sahnesine açık bir gönderme niteliği taşıyan istasyondaki çatışma bölümü olmak üzere, pek çok sahnesi ile belleklere kazandı. Al Capone'un çete üyelerinden birini yemek masasında beyzbol sopası ile öldürdüğü şok edici sahne, kaçakçıların Kanada sınırında pusuya düşürüldüğü westernleri andıran atmosferi ve zekice tasarlanmış ayrıntıları ile dikkat çeken uzun sekans veya "Dokunulmazlar"ın küçük dev adamı Oscar'ın asansörde katledilip, Capone tarafından "dokunulur" ilan edildiği sahne gibi...

#### Bilinmeyen Vietnam: Savaş Günahları

1989 yılında ıy ile kötünün savaşı temasını işlemeye devam eden Brian De Palma, bu kez Vietnam'a doğrulttu kamerasını ve David Lang'ın kendi deneyimlerinden yola çıkarak kaleme aldığı romanı "Casualties of War/Savaş Günahları"nı aynı adla perdeye taşıdı.

Genel olarak savaşı değil, bu toplumsal isteri içinde meydana gelen tek bir olayı mercek altına alan film, Vietnam'ı önce yaşları yirmiyi geçmeyen Amerikan askerlerinin gözünden sunuyordu seyircisine. Bu yoksul ülkeye özgürlük ve uygarlık getirdiklerine inan ve karşılaştıkları direnme anılam veremeyen askerlerin savaşı sorgulamaları,





karşılarındaki yoksul köylülerin değil, kendilerinin barbar olduğunu görebilmeleri elbette çok zordur. Savaş onlar için emirlerin yerine getirildiği ve her fırsatta 'erkek' olmanın sınanıldığı bir oyundan farksızdır. Üstelik ölümle burun buruna yaşamamanın stresi, çoğun uğunda aşırı şiddet gösterilerine neden olan bir paranoyanın oluşumuna yol açmıştır. De Palma, oldukça uzun tuttuğu gırtlak bölümünde karakterlerini zekice detaylar ile sunmuş, çavuş Meserve'in en iyi arkadaşı Brown'ın ölümünden sonra, belki de kaybedecek bir şeyi kalmadığına inanarak nasıl kural tanımaz hale geldiğini, başından beri şiddete yatkın bir karakter olan Clark'ın uygun zemin bulduğunda nasıl bir canavara dönüşebileceğini, içe kapanık er Hatcher'ın şiddetli erkekliğinin gereği olarak görmeye başlayışını, toplumdaki soyutlanma korkusuyla her tür suçu işleyebilecek olan Diaz'ın aşağılık kompleksini ve grubun insan kalmayı başaran tek üyesi Eriksson'un anlam vermekte zorlandığı bu savaşa çaresiz katlanışını mükemmel biçimde yansıtmıştır.

Çatışmaların ıyıcı şiddetlendiği bir gırtlak sonunda, geneleve giderek rahatlamayı uman askerler, zindanların iptal edildiğini öğrenince, biriken öfke ve korkuya, boşalamayan cinsel enerjinin baskısı da ekleniyor, zaten çıldırmanın eşliğinde olan Meserve, kendisi ve grubu için

yanlarında taşıyabilecekleri bir fahişe bulmaya karar veriyordu. Grup üyesi bu çalınca fikre başlangıçta pek tıbar etmese de, çavuşun göreve çıkmadan önce, komşu köyden Vietnamlı bir genç kızı, annesinin yalvarışlarına kulaklarını tıkayarak kaçırması hepsinde farklı bir etki yaratıyordu. Clark için bu harika bir fikirdi. Hatcher,

çavuşu hayran olduğu Cengiz Han'a benzeterek, ancak korku salan bir otorite altındayken kendisini güvende hissedemeyen hastalıklı ruhuna ele veriyordu. Duruma karşı çıkan Eriksson ise tek yandaşı Diaz'ın saf değiştirmesi ile yalnız kalmıştı. Kıza tecavüz etmeyi reddetmesi, Meserve tarafından önce Vietkong yanlısı olmasına, daha sonra ise gizli eşcinsel olma ihtimaline bağlanmış, iş ölüm tehdidinde de kalmıştı. Ne de olsa bu bir savaş ve her an herkes ölebiliyordu.

Sürekli ağlayan ve sık sık öksürük krizine tutulan genç kızın maruz kaldığı şiddet, oldukça çüretti sahneler ile perdeye taşımış Brian De Palma. Tecavüz sahneleri bir yana, Clark'ın zevkle delik desik ettiği kızın, son bir güçle kaçmaya çalışırken yayılım ateşine tutulduğu sahne hafızalardan silinecek gibi değildi... Yönetmen, tüm çabasına rağmen kızı kurtarmayı başaramayan Eriksson'un, olayı rapor ettiği ustalarının -kı bunlardan biri geçmişte şiddete maruz kalmış zenci bir askere - kayıtsızlığı ile, sadece savaşın sıradan insanları bile canavarlaştıran, onları

düşmanı 'insan' olarak algılamaktan alıkoyan yapısına değil, kendi işlerliğini sürdürmek adına ahlaki doğruları hiçe sayan bütün bir sisteme de eleştiri getirmişti. Filmin uyarlandığı roman bu aşamada sona eriyordu. Ancak De Palma eklediği final bölümü ile olayın başına intikal etmesini sağlamış, bu sayede suçluların ceza alınmasına olanak tanımıştı. Altını çizmek istediği gerçek, insan haklarının takibinde başına çok büyük görevler düştüğüydü.

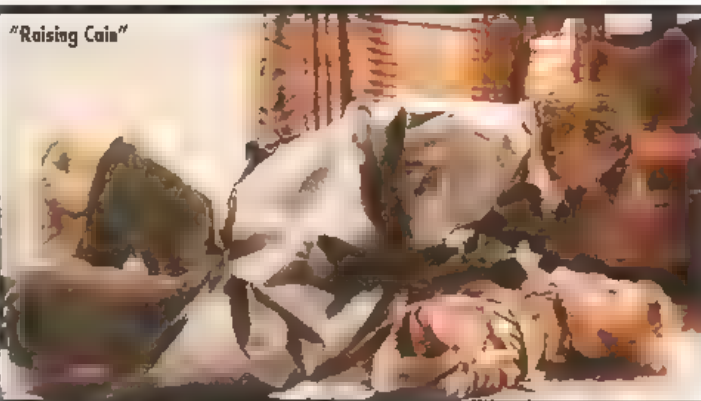
Büyük bir izleyici kitlesine ulaşan film, sadece çarpıcı içeriği ile değil, oyuncularına beklenmedik başarısıyla da dikkati çekti. Michael J. Fox'un Eriksson rolünün altından kolaylıkla kalkmış olmasına şaşırın olmasa da, o güne dek tüm yeteneği ve eğitimine rağmen ciddi roller alamayan ve adının önüne 'Madonna'nın kocası' sıfatının eklenmesini engelleyemeyen Sean Penn'in çavuş Meserve rolündeki başarısı herkesi şoke etti. Don Harvey'nin sadist er Clark rolünde sergilediği performans, henüz ilk sinema deneyimini yaşayan John C. Reilly de katılıyor, Hatcher'ı unutulması zor bir karakter haline getiriyordu.

Şiddet dolu öykülere bir süre ara vermek isteyen De Palma, 1990 yılında "Bonfire of the Vanities/Şenlik Ateşi" ile bir kez daha komedi türünde şansını denedi. Tom Wolfe'un bir romanından uyarlanan film, borsa spekülasyonlarıyla bir servet kazanan, evi, ailesi, köpeği ve metresiyle tam bir Amerikan rüyası içinde yaşamakta olan Sherman McCoy'un bir gecede değişen hayatına odaklanıyor, Amerika'da zengin veya yoksul, beyaz veya zenci olmanın neleri kökünden değiştirebileceği üzerine fikri yürütüyordu. Amerikan değerlerindeki hızlı düşüş ve sadece oy peşinde koşan siyasetçilere de eleştiri getiren film, Tom Hanks, Bruce Willis, Morgan Freeman ve Melanie Griffith'ten oluşan

dev oyuncu kadrosuna rağmen gişede istenen başarıyı gösteremedi.

### Bir Oyuncu, Beş Karakter: İlimizdeki Şeytan

İki yıl sonra kemikleşmiş hayran kitlesinin memnun edecek bir psikolojik gerilim filmi olan "Raising Cain, İlimizdeki Şeytan" ile tekrar kamera arkasına geçti yönetmen. Kişilik







bölünmesinin nedenlerini araştıran psikiyatrist Nix, deneylerini öz oğlu Carter üzerinde gerçekleştirmiş. çocuğu, kendi planladığı travmalara maruz bırakarak, dört ayrı kişiliğe bölünmesine yol açmıştı. Daha sonra öldüğü izlenimini yaratarak ortadan kaybolan hasta ruhlu doktor, yıllar sonra tekrar ortaya çıkacak, yeni bir deneyde kullanmak için ihtiyacı olan çocukları kaçırma işini, evli ve bir çocuk babası olan oğlu Carter'a verecekti. 'Mükemmel bir eş ve ilgili bir baba imajı çizen, yumuşak başlı Carter da bir psikiyatristti. Babası tarafından suç slenmeye zorlandığında saldırgan kişiliğ Cain ortaya çıkıyor, bunu suçlanmaktan del gibi korkan ve di vasiyordu ki Josh ve hangi tarafta olduğunu kestirmenin bile imkansız olduğu kad n kıstı. ği Margo rlıyordu. Şeytani bir zekaya sahip o an Cain için, kendi kızı da dahil olmak üzere üç çocuğu kaçırmak, bir anne ve rı bebek bakıcını öldürmek, üstelik tüm saçı karısı Jenny'nin unutamadığı, sevgili sı Jack'in üzerine atacak şekilde delilleri düzenlemek çok kolay olmuştı. Planları bozan Jenny'nin sulara gömülmeğe olan arabadan sağ çıkabilmiş olmasıydı. Finalde çocuklar bulunuyor, doktor Nix her şeyi itiraf ediyor, Carter ise karmaşadan faydalanarak kaçmayı başarıyordu. Ancak De Palma'nın mutlu sona izin vermeye niyeti yoktu. Carter ve Jenny'nin küçük kızı Amy, yaşadığı travmadan sonra babasına dair hayaller görmeye başlıyor, lanetli hıç kımse farkına varmadan yeni nesilde de yaşamaya devam ediyordu... Hiç düşmeyen gerilimli temposu ve özellikle birbirin içine geçen rüya sahnelerinin görülmeye değer yaratıcılığı ile beğeni toplayan film, yaşlı doktor Nix de dahil olmak üzere toplam beş ayrı karaktere hayat veren John Lithgow'un başarılı

performansıya da çok konuşuldu.

### **Bataklıktan Çıkmak Mümkün mü?: Carlito'nun Yolu**

1993 yapımı "Carlito's Way Carlito'nun Yolu" ile tekrar gangsterler dünyasına geri dönen Brian De Palma, bu kez tanınmış bir uyuşturucu taciriyken otuz yıl hapis cezasına çarptırılan ancak temyiz mahkemesince delil yetersizliğinden beş yılın sonunda salıverilen Carlito Brigante'nin şahsında, suç bataklığından kurtulmanın imkansızlığı üzerine bir öykü anlattı. Seyircisine, Carlito hapisteyken yaşamının muhasebesini yapmış ve gerçekten pişman olmuştur. Niyeti yeterli parayı temin edip, Bahama Adaları'na yerleşmek ve bir araba kira ama servisi kurmaktır. Bu masum düşün, neden sözünü ettiği herkesi güldürdüğünü anlaması uzun sürmeyecekti. Çevresi suçlu ve kara parayla çevriliydi. Beladan uzak durmaya çalışırken, daha da

batağa gömülen Carlito, Bahama yolculuğunun başlangıç yerinde, tren istasyonunda pusuya düşürülüyor, ölürken gözü 'Escape to Paradise/Cennete Kaçış' yazılı bir tatil köyü afişine takılıp kalıyordu.

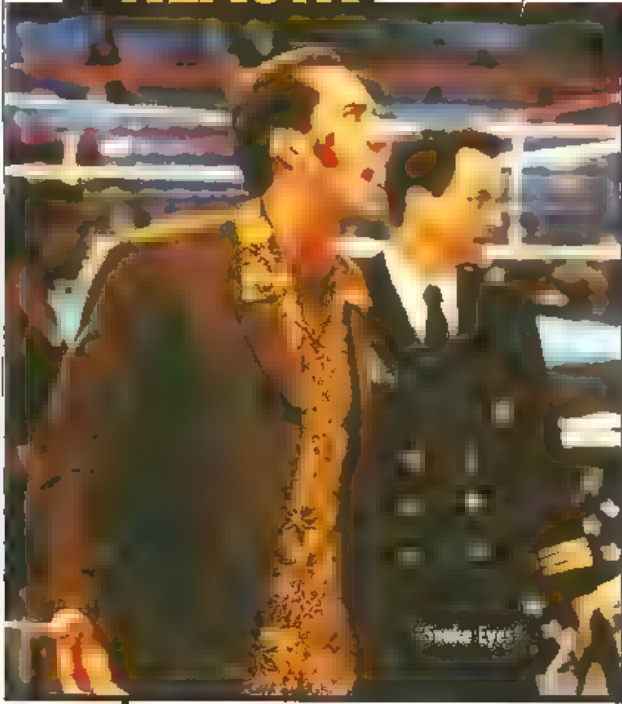
Daha önceki gangster öykülerine nazaran, "Carlito'nun Yolu"nda daha durağan bir anlatım biçimini benimsemiş, kanlı sahnelerden de mümkün olduğunca uzak durmuştu De Palma. Bu kez vermek istediği mesajı küçük ayrıntılara saklamak niyetindeydi. Carlito'nun hapisten çıktıktan sonra, sokaklarda tanıdık kimsenin kalmayıpışından yakınmasıyla, suç dünyasında kullanılan piyonların süratle değiştiğinin altını çiziyor, harçlığını çıkarmak için uyuşturucu kuryeliği yapan üniversite öğrencisi gencin ac sonunu resmederken, açlığın erdemleri körelttiği tezine yaklaşıyordu. Carlito'nun Broadway hayatını kuran biserin sevgilisi Gail'in yaşamını sürdürecektir parayı striptiz yaparak kazanıyor olması veya yakışıklı lığı ile nam salmış Lalin'in vurulup sakat kalıktan sonra dostlarını satan bir muhbire dönüşmesi gibi üzerine fazla basılmayan ayrıntılar, filmin ana fikrin destekleyecek şekide tasarlanmıştı. Carlito'ya olan hayranlığını pek çok kez dile getiren yeni yetme gangster Benny'nin, onu öldüren tabancayı tutuyor olması se, oyuncular değışse de oyunun hep aynı kalacağını sert bir dille kanıtlıyordu.

Her ne kadar Carlito rolündeki Al Pacino, Tony Montana'nın zıttı bir kompozisyon çizerken, son derece



# KLASİK

## Dünya Sinemasının Ustaları



geçen yönetmen, olgunluk döneminin en güzel eserlerinden birine imza attı. 'Snake Eyes' argoda 'Hep Yek' anlamına geliyor, film ise hayatı boyunca yanlış yollara sapmaktan kurtulmuş, kumara ve kadınlara düşkün, rüşvet almaktan, çıkarına göre davranmaktan ve yalan söylemekten çekinmeyen bir polis, kendisi i ansızın akıl amaz siyasi bir entrikanın içinde buluvermesi ile gelişen olayları perdeye taşıyordu. Nicholas Cage'in mükemmel performansı ile hayat vermiş polis Ricky Santoro, on dört bin kişilik Atlantic City Arenası'nda düzenlenen ağırsiklet boks şampiyonası'nda asayiş sağlamada görevliydi. Çocukluk arkadaşı Kevin Dunn (Gary Sinise) ise maçı izlemeye gelen savunma bakanının özel koruma ekibinin lideri için üstlenmişti. Büyük coşku içinde başlayan maç, bakanın bir snarkasta kurban gidişiyse kana bulanıyor, ilk şoku üzerinden atan Santoro olayı çözmeye çalışırken, düzenlenen entrika yavaş yavaş ortaya çıkıyordu. Filistinli bir teröristin üzerine yıkılmaya çalışılan olayı planlayan, Kevin Dunn'dan başkası değildi. En yakın dostu tarafından kandırılan, bununla da kalmayıp kullanılmaya çalışılan Santoro için, belki de ilk kez doğru olanı yapmanın zamanı gelmişti.

De Palma'nın manılmaz uzunlukta

ve son derece karmaşık mizansenler kullanarak çektiği plan sekanslar, bölünmüş ekran tekniği ile yaşananları farklı bakış açılarından seviricisine sunduğu çekimler ve özellikle de olayları tekrar tekrar ekrana getirerek, gerçeklerin gördüğümüzü sandığımızdan ne kadar farklı olduğunu ortaya koyan geri dönüşler büyük beğeni topladı. Yönetmenin filmine dahi ettiği bakış açıları, sadece kişilerle sınırlı değildi. Maç nedeniyle orada bulunan basın kameralarının yanı sıra, arenanın bağlı bulunduğu otel ve kumarhane bölmelerinde de yüzlerce kamera görgü tanıklığı yapmıştı. Ve nihayetinde olayın çözümünü sağlayan göz, arenayı sürekli bir hareketle tarayan ba on kamerasına; simgesel anlamıyla Tanrı'ya aitti. İnsanların gözünden kaçmış olsa da, O her şeyi görüyordu.

Doğruyu yapanların her zaman kahraman ilan edilerek, sonsuza dek mutlu yaşamalarının sağlandığı kişi tavrın aksine, Santoro'nun olaydan sonra eski alışkanlıklarına geri döndüğünü, rüşvet ve uyuşturucu yüzünden mahkemeye çıkmaktan kurtulamadığını televizyon haberleri aracılığıyla seyircisine sunan yönetmen, etkileyici bir 'son söz' söylemişti. İnsanlar hakkındaki yargılarımız da -tıpkı gözlerimiz ve kulaklarımız gibi- bizi yanıltıyordu. Santoro iyi adam olmaktan çok uzaktı doğru, ama onun da içinde bir 'kahraman' olmadığını kim söyleyebilirdi?

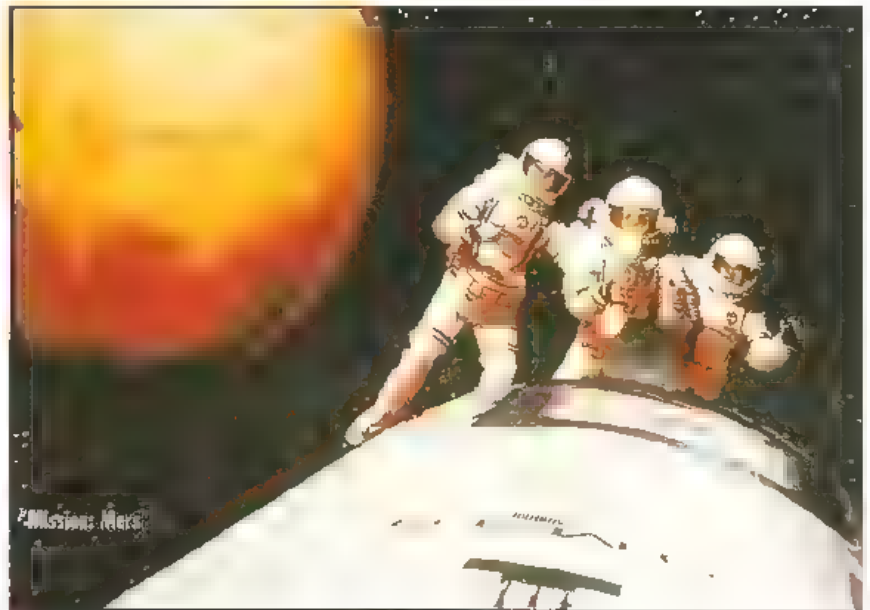
Hala "Yılan Gözler"i'n büyüleyici

ölçü, u bir oyun çıkartmışsa da, gözler ister istemez, sarı kıvrık saçları, metal gözlükleri, üzerinde eğretici duran takım elbisesi ve sahte gülümsemesi ile mafya avukatı David Kleinfeld rolündeki Sean Penn'e çevrildi. İtalyan mafya liderini dolandırmaktan ve durumu düzeltmek için iki de cinayet işlemekten çekinmeyen, hırslı, lüks düşkünü, kokain bağımlısı, çıkarı için en iyi dostunu bile satmaya hazır avukatı tiplemesiyle büyük beğeni kazanan oyuncunun ruştü mihayeti ispatlanmıştı.

1996'da altmışlı yıllardan beri popülaritesini koruyan televizyon dizisi "Mission Impossible, Görevimiz Tehlike"nin sinemadaki ilk versiyonunu yöneterek herkesi şaşırttı. Brian De Palma Film, ne dizinin kemikleşmiş hayran kütlesini, ne de yönetmenin kendine özgü tarzını her şeyin üzerinde tutan sinemaseverleri tatmin edebildi. Ama yine de, bir görev sırasında tüm çalışma arkadaşlarını yitiren ve kendisini şüpheli konumundan kurtarmak için çabalayan ajan Ethan Hawk'ın öyküsünü anlatan film, seyirci bulmakta zorlanmadı. Elbette bunda Tom Cruise, Ving Rhames, Emmanuelle Beart, Jean Reno, Kristin Scott Thomas, Vanessa Redgrave ve Jon Voight'tan oluşan oyuncu kadrosunun da payı büyüktü.

### Her Zaman Hep Yek Gelmez: Yılan Gözler

İki yıl sonra "Snake Eyes/Yılan Gözler" ile tekrar kamera arkasına







etkisinden kurtulamamış olan De Palma hayranları için 2000 yılı beraberinde gerçek bir felaket getirdi. Mars'a yapılan ilk insanlı yolculuğu konu edinen bir bilim kurgu filmi olan "Mission Mars/Görev Mars", gerilimden yoksun senaryosu, De Palma sinemasında asla göremeyeceğiniz sıkıktaki kışık karakterleri aşk dostluk, görevin kutsallığı gibi temalara me. odramatik yaklaşımı ve her şeyden önemlisi evrende hayatın nasıl filizlendiğine dair ortaya attığı akıllara zarar teorisiyle sinemaseverleri şoke etti. Gary Sinise, Tim Robbins ve Connie Nielsen'den oluşan oyuncu kadrosuna ve çarpıcı görsel efektlerine rağmen son derece başarısız bir film olan "Görev Mars"ı kimse De Palma'ya yakıştıramadı. Aslına bakılırsa yapımcı firma önce Gore Verbrinski ile anlaşmış, ancak son anda fikir değiştirerek işi De Palma'ya teklif etmişti. Bir bilim kurgu filmi çekmek, keşfedilecek yeni topraklar demektir yönetmen için ve verdiği röportajardan ne denli heyecanlı olduğu anlaşılıyordu. Muhtemelen detaylara gömülmek, butünü görmeyi imkansız kılmişti...

#### Kader Olgusuna Farklı Bir Yaklaşım: Öldüren Kadın

"Görev Mars"tan iki yıl sonra başrollerini Rebecca Romijn Stomas ve Antonio Banderas'ın paylaştıkları kusursuz bir kara filmi örneği olan "Femme Fatale/Öldüren Kadın" ile hem hayranlarına, hem de eleştirmenlere kendisini affettirmeyi başardı yönetmen. Türlü alışıldık örneklerin aksine, sadece genum, eroizm ve entrikalara değil, seyriscini kader olgusu üzerine düşünmeye sevk eden felsefi sorulara da yer veren film,



bıçimsel anlamda da De Palma sinemasının tüm özelliklerini içinde barındırıyordu.

Tamamı mücevherlerden yapılmış bir elbisenin, binlerce konunun katıldığı Cannes Film Festivali'nin açılışında, üstelik elbiseyi taşıyan mankenin üzerinden alınmasıyla başlayan olaylar, hırsızlık çetesinin soğuk ve gizemli sansımı Laure Ash'in tüm ganimeti kendisine saklayarak ortadan kaybolması ile devam ediyor, genç kadın kendisine ikizi kadar benzeyen Lily ile karıştırılınca kolayca kimlik değiştirerek Amerika'ya kaçmayı başarıyordu. Elbette ailestini yeni kaybetmiş olan Lily'nin ani intiharı bu kimlik değişimini kolaylaştıran en önemli etkeni. Ancak kader Laure'yi yedi yıl sonra Amerikan elçisinin eşi olarak Fransa'ya geri döndürecek, eski ortakları tarafından yakalanma korkusu içindeki genç kadına paparazzi Nicholas Bardo da musallat olunca, işler iyice karışacaktı. Artık Laure'nün kendi yaşamını kurtarmak için eski alışkanlıklarına geri dönmekten başka seçeneği kalmamıştı. Görünürde mükemmel bir entrika planlayan ancak son anda hasımlarının kurşunlarına hedef olan Laure ölmek üzereyken, seyriscini yedi yıl önceye geri

götürüyordu Brian De Palma. Bu kez Laure Lily'nin intihar etmesine engel olacak, tüm yaşananları her ikisinin de lehine çevirecekti... Film boyunca sık sık görülen "Deja Vu" afişi ile kendi filmlerinden binne; Avrupa'da bu isimle oynamış olan "Tutku"ya gönderme yapan yönetmen, her iki filmde de kaderin kışıye göre biçimlendiği düşüncesinden yola çıkıyordu. Laure on milyon dolar

çalabı ecek kadar usta bir hırsız olabilirdi ama başka birinin kaderini çalması olanaksızdı. Tıpkı "Tutku"nun kahramanı Michael'ın aynı aşk iki kez yaşayamayacağı gibi...

#### Gizem ve Gerilim Devam Ediyor

Brian DePalma'nın son film. "The Black Dahlia" çok yakında vizyona girecek. Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart ve Hilary Swank'ı bir araya

getiren film, 1947 yılında Los Angeles'da işlenen vahşi bir cinayetin gizini çözmeye çalışan iki dedektifin öyküsünü perdeye taşıyor. Sinema oyuncusu olmak için Hollywood'a gelen on beş yaşındaki Elisabeth Short'un işkence edilerek öldürülmesinin ardından, dönemin rüyalar kentinde yaşanan çirkinlikler, polis teşkilatının yeraltı örgütleri ile olan bağlantısı ve pornografik film endüstrisi içinde dönen entrikalar bir bir ortaya çıkıyor. Aşk, kıskançlık, intikam, ensest, ihanet ve sadizm arasında gezinen "Black Dahlia"nın bu yıl Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan'a aday olduğunu da hatırlatalım... Ayrıca yönetmen bu yıl içinde Gardener McKay'ın kitabından uyarlanan, genç ve güzel kadınlara musallat olan takıntılı katil rolünde Colin Firth'u izleyeceğimiz "Boyer" ile sinema salonlarını bir kez daha ziyaret edecek. Daha sonra ise, Al Capone'un öyküsüne geri dönerek ünlü gangsterin yükseliş dönemini perdeye taşımayı planlayan De Palma, ummaz kendine has üslubuyla karanlık ve gizemli olduğu kadar esprili öyküler anlatmaya, bizi hem sinemaya, hem de hayata karşı uyanık tutmaya devam eder...

**MODERN KLASİKLER**

"Taxi Driver"

# Şehrin Ortasında

*Martin Scorsese, Robert De Niro ve Paul Schrader'in işbirliğinin ürünü olan "Taxi Driver", sinema tarihine gelmiş geçmiş en ünlü anti-kahramanlarından birini vermekle kalmadı, modern kentli yalnızlığının çarpıcı bir resmini çizerek, döneminin baskın bir ruh haline de parmak bastı.*

**KUTLUHAN KUTLU**

**K**abiri caizse "tepeden tırnağa klasik" bir film "Taxi Driver". Hangi açıdan yaklaşırsanız, filmin sinema tarihindeki önemini, açıklayan bambaşka bir çehre buluyorsunuz. Yönetmenlik açısından yaklaşırsanız, Scorsese'nin büyüleyici sinemasallığıyla ve denenmemiş denemeyi seven yaratıcı anlatıcılığıyla karşılaşıyorsunuz. Öyküsünden yaklaşırsanız, karşınıza çarpıcı bir karakter incelemesi ve modern yaşamın karanlık tarafı üzerine sarsıcı bir yorum çıkıyor. Oyunculugundan yaklaşırsanız, Robert De Niro'nun belki de gelmiş geçmiş en ünlü performansı ve epey renkli bir yardımcı oyuncu kadrosu bekliyor sizi. Bütün bunları, filmin sinemasal erdemlerini bir anlığına unutsak dahi "Taxi Driver", sadece çekildiği dönemin nabzını en iyi tutan filmlerden biri olmasıyla, anında popüler kültürde kendine özel bir köşe ayırmasıyla bile hayli dikkate değer olurdu. Nihayetinde, hâlâ bol bol gönderme yapılan, görsel açıdan, oyunculuk açısından ilham kaynağı teşkil eden bir film - dahası, o dönemin ruhuna dönüp bakıldığında en çok adı anılan popüler kültür ürünlerinden biri. Işın bu yanı, yani bir ilham kaynağı olarak heybeti filmin kendi öz niteliklerini bazen gölgeleyorsa da, dönüp filmin kendisine şöyle bir bakmak insanın kafasında her şeyi yerli yerine







# Deliliğe Doğru

koyması, "Taxi Driver"ın sineması, cazibesini, hatırlaması için yeterli.

## Şehirde Yalnız Olmak

Her şeyden önce yalnızlık üzerine bir film, "Taxi Driver"ı. Bunu öykünün kahramanı ve anlatıcısı Travis Bickle'in kendi ağzından da duyuyoruz zaten. Hayatı boyunca nereye giderse gitsin yalnızlığın onu takip ettiğini söylüyor ve Dostoyevski'ye göndermeyle, "Tanrı'nın yalnız insanıyım" diyor. Onunki en kötü yalnızlık biçimi. Şehrin ortasında, kalabalığın içinde yaşanan bir yalnızlık. New York'u taksisiyle dolandırırken sokaklarda ve arabaların arka koltuğunda birçok farklı insan tipi görüyor. Ama insanlarla gerçek bir bağlantısı olmadığı için, filmin en başından itibaren anlayabiliyoruz. İlk başta, kendini net bir şekilde "gözlemci" olarak konumluyor - taksisinin camından dışarıda akıp giden hayatı izliyor, izliyor. Gördüğü manzaraya yönelik bir husumeti olduğunu da en başından itibaren görüyoruz. Taksisiyle New York sokaklarında dolasırken, iç sesi bize ruh halinin ve çevresinin hakkında düşündüklerinin bir tasavvur çiziyor zaten. "Bütün hayvanlar gece dışarı çıkar"... "Bir gün gerçek bir yağmur gelip bu pislikten sokaktan

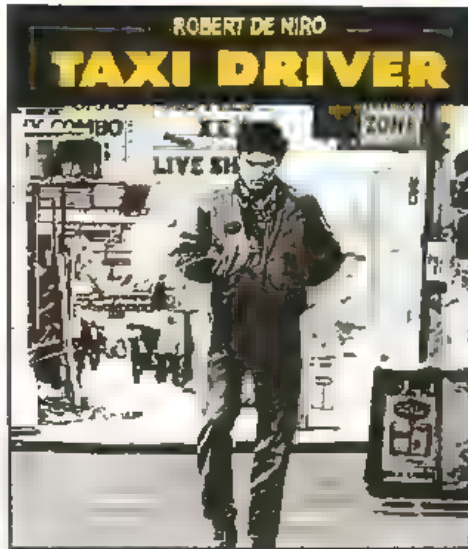
temizleyecek."

Travis'in iç dünyasına olabildiğince nüfuz edebilmemiz önemli... Çünkü "Taxi Driver", merakını karakteri üzerinden anlatan bir film. Her şeyin belki bir ruh halinin resmini çıkarmaya yönelik olduğunu, göz arşı ederseniz, senaryosu olay örgüsü açısından biraz gevşek, hatta yer yer gelişigüze, görünebilir. Bazı öykü kolları hiçbir yere gitmiyormuş izlenimine de kapılabilirsiniz. Mesela finale doğru

Travis'in senatör adayına suikast düzenleme girişimi, aslında filmin başından bu yana yatırım yapılan bir yan öykünün zirve noktası ve aslında tam anlamıyla bir sonuca bağlanıyormuş gibi görünüyor. Oysa kı bir karakter olarak Travis'in gelişimini anlamamızda hayatı rolü var o sahnenin. Bize ilişkilerle kavruan, kimseyle iletişim kuramayan, içten içe giderek kaynayan bu adamın şiddet dürtüsünün, "İla ki "mazlumu kurtarmak" gibi bir bahaneye ihtiyacı olmadığını gösteriyor. Travis, dünyaya bakışının, ahlak anlayışının ve arzularının ortaya çıkardığı karışıkla, tam bir saatli bomba - üstelik, "patlama ihtiyacı" dışında pek de tahmin edemeyeceğiniz, güvenemeyeceğiniz bir bomba.

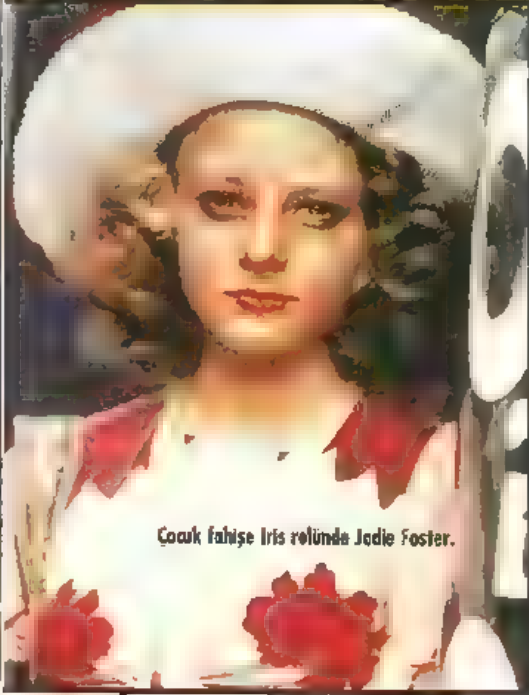
## Sorunlu Bir Zihnin İçinden

"Taxi Driver"da zaten bütün öyküye, Travis Bickle'in dış sesi eşlik ediyor. Yarı bir bakıma metin, dünyaya onun gözünden bakıyor. Ancak yönetmen Martin Scorsese işi dış sesle sınırlı bırakmamış. Filmini Travis'in iç dünyasından dışarı baktığımızı ima eden görsel / işitsel puçlarıyla donatmış. Daha filmin jenerğinde Scorsese Robert De Niro'nun göz çevresine odaklanıyor. Travis Bickle'i ilk görüştümüz bu. Kırmızı ışığa bulanmış bir yüzde, sağa sola devriliş çevreyi izleyen bir çift göz... Sonra aracın camdan, ısıranmış camdan dışarıyı, New York kentini görüyoruz. Böylece Travis'in bakış açısına geçtik bile. Scorsese ağır çekimlerle, gece ışıklarının ekranı yıkayıp rüyamsı görüntüler yarattığı planlarla, çevreyi "içenden"



# MODERN KLASİKLER

## "Taxi Driver"



Çocuk fahişe Iris rolünde Jodie Foster.

gördüğümüz hissini yaratıyor. Travis'in mesafeli, çalkantılı iç dünyası bu - Bernard Herrmann'ın alarm veren tınılarına hoş bir caz melodisi arasında salınan müziği de içine girdiğimiz bu zihnin tekinsiz bir yer olduğunu ufak ufak ilan ediyor aslında.

Travis Bickle'ı altı üsta "tehlikeli bir meczup" değil de, döneminin rahatsızlık karını aşırı uçarda simgeleyen bir karakter haline getiren, onu gelmiş geçmiş en ünlü anti-kahramanlardan biri yapan şey, bir noktaya kadar onu anlamamanın hiç de güç olmaması. Paul Schrader'in senaryosu, o dönemde giderek daha çok gördüğü ve kendi de kısmen yaşadığı bir sendromu ele alıyor çünkü. Karakterlerin kendilerine dayattıkları bir yalnızlık olarak açıklıyor Schrader bunu. Yani içten içe arzulanarak denkleştirilen bir yalnızlık. Scorsese'nün filmi Travis'in yalnızlığının gerçekten de kendisi tarafından azdıkça azdırılan bir döngü olduğuna dair birçok ipucu taşıyor.

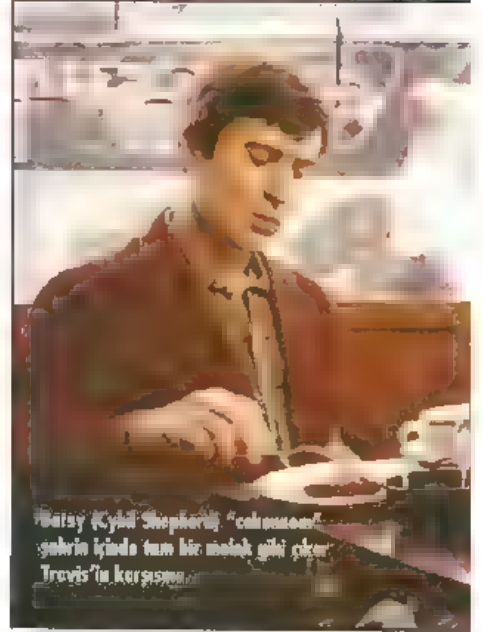
Örneğin Travis'in, "cehennem" şehrin içinde tam bir "melek" gibi, romantik bir müzik ve ağır çekimle, hem de beyazlar içinde beliren Betsy ile ilişkisi. Bu ilişki, bir yandan "Travis'in gerçek anlamda bağlantı kurma çabası"nı teşkil ediyor filmde. Öte yandan, Travis bu girişiminde öyle marulmaz bir şekilde ağaca toşuyor ki, bunun bilinci olup olmadığını merak ediyor insan. Bir senatörün seçim kampanyasında görevli olan soğuk güzel Betsy (Cybil Shepherd), ilginç bulduğu Travis'e bir şans veriyor, ancak Travis onu

porno filme götürerek beklenmedik derecede iyi giden çabasını gayet etkili bir şekilde sabote ediyor.

Ya gerçekten sosyal deneyimi çok kısıtlı olduğu içim, "filme gitmek"ten hakikaten porno sinemaya gitmeyi anlıyor... Ve neyin "münasip" olduğu, neyin olmadığı konusunda gerçekten de en ufak bir fikri yok. Ya da Schrader'in sözünü ettiği "insanın kendi eliyle yarattığı yalnızlık sendromu"nın bir sonucu olarak, içten içe o randevunun bir şekilde kötü gitmesini istiyor. Yani yeniden yalnız kalmayı arzuluyor.

### Özönle Bilenmiş Bir Silah

Karmaşık bir dinamik bu. Travis'i ilk başta yalnız, gözlemci, genel olarak içinde bulunduğu çevreye karşı sessiz bir husumetle dolu biri olarak görüyoruz. Çevreyi tarayan bir göz. Sonra dışarıya uzanıyor, iletişim kurmaya çalışıyor, ama bu çabasından pek sonuç alamıyor. Yalnızlığının altı kalın kaın çiziliyor böylece. Giderek daha çok kendine odaklanıyor. Bedenime. Dışarı zihniyle ve dilyle ulaşamadıktan sonra, kol kuvvetiyle ulaşmaya karar veriyor. Bedenini çalıştırıyor, türlü türlü silahlar ediniyor - hatta genç olarak kendini bir "silah" olarak yeniden dizayn ediyor. Her yanını tabancayla ve bıçakla donatıyor, silahları



Betsy (Cybil Shepherd) "cehennem" şehrin içinde tam bir melek gibi çıkar. Travis'in karşısına.

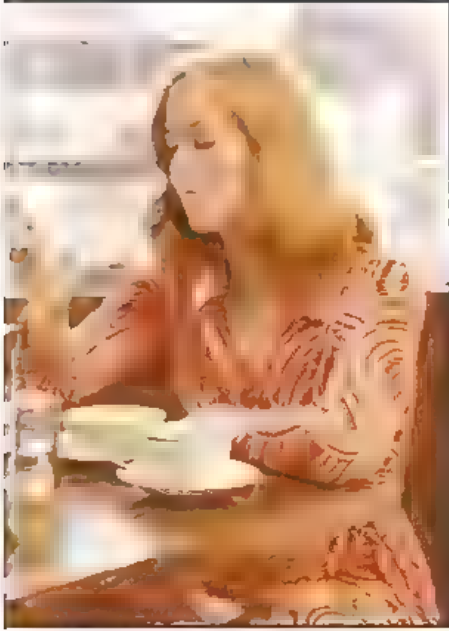
için kendi ürettirimi bıraktım mekanizmalar, kızıklar yapıyor, saçını "Mohawk" stil. (kafada sadece en arkadan en öne uzanan ince bir şerit halinde saç kalacak şekilde) kesiyor...

Elbette ürettirimi çıkmış her taze silah gibi, işleyecek bir "çatışma alanı" lazım Travis'e - bunun da filmin başından bu yana hayli muğlak ve yüzeysel bir

şekilde "sehrin pıslığı" olarak tanımladığı şey olduğunu tahmin ediyorduz. Fakat Travis ilk etapta gidip Betsy'nin seçim kampanyasında görev aldığı senatörü öldürmeye kalkıyor. Ancak buradan sonra, "sehrin pıslığı"nın belirgin bir türünü olarak gördüğü çocuk fahişe Iris' (Jodie Foster) kurtarma hareketına girişiyor. Medya tarafından kahraman olarak görülmesine sebep olacak bu "operasyon"un bile aslı na ontu şiddet dartsunu yönlendireceği, bir kanal arayışının eseri olduğunu gayet net bir şekilde görebiliyorsunuz. Çocuk fahişe Iris'in







ağzından muhabbet tellahı "Sport" tarafından zorla tutulduğuna, kötü muamele gördüğüne yönelik bir itiraz alamadıkça, sıkıntısı giderek artıyor. Zaten meseleyi şiddet dışında bir şekilde çözmeyi bir an bile düşünmüyor - bir çocuğu fahişe olarak çağırtıran "Sport" ve ortaklarının gayet kabu. edilir (başına gelecekleri hak eden) hedefler olduğunu düşünüyor.

Kopkoyu yalnızlıktan filen çıldırmaya doğru ilerleyen bu öykü, Travis'ın ruh halını çok iyi karşılayan, karanlık ve sert bir şehir atmosferine sahip. Öte yandan, görüntü yönetmeni Michael Chapman'ın deyişiyle bir "zihnin belgesi" bu o yüzden de yetmişlerin o unutulmaz çığ, gerçekçi dokusu izlenimci, denebilecek bir dokunuşla dengelenmiş. Chapman ile Scorsese Travis Bickle'in taksisinin içinden, nefis New York tablolarından birine imza atıyorlar (bu arada, gerçekten de içindelermiş, çekilecek sahnede rol alan oyuncular, sesçi, görüntü yönetmeni ve Scorsese taksinin içine doluşup yolda çekim yapıyorlarmış - bu arada taksiyi de gerçekten, rolüne bürünme kapasitesiyle nam salmış olan De Niro kullanıyormuş.)

Ancak atmosfer bur yana, Travis'ın yolculuğunun hangi durağında olduğunu sinema tarihine kazıyan, unutulmaz bazı sahnelere de imza atıyor Scorsese. Örneğin yönetmenin kendi oynadığı "kadın tarafından aldatılan adam"ın taksidaki sahnesi. Adam taksinin arka koltuğunda oturup Travis Bickle'a camda silüet, görünen kadını gösteriyor; onun kerisi olduğunu ama o dairemin kend. dauresi olmadığını söylüyor... Ve

## "Anti-kahraman"

Bir edebî türün olarak anti-kahramanın kısaca ve basit bir tanımını yapmakt. zor değil: bir öykünün, geleneksel "kahraman" özelliklerine sahip olmayan baş karakteri. Yani yiğitlik, dürüstlük, yüce gönüllülük gibi erdemleri sergilemeyen, tabiri caizse "kahraman gibi durmayan kahraman".

**E**vet, bu tanım yalnız gibi görünse de, kaygan bir tarafta var. Mesela büyük ölçüde, tam olarak neyin "kahramanca" sınırları içinde, daha da önemlisi neyin bu sınırları keskinlik dışında görüldüğü. Örneğin destanlardaki ve romanslardaki idealize kahraman anlayışına bakarak yapacağınız bir "anti-kahraman" tanımı, modern romanlardaki ve sinemadaki baş

karakterlerin büyük bölümünü içerebilir. Çünkü klasik edebiyatta kahramanın kemikleşmiş her bir erdemi modern kurmacada bir kahramanın "olmazsa olmaz" özellikleri olarak görülmüyor. Asaletten, nezaketten, fiziksel güç ve beceriden, sağduyudan yoksun herhangi bir karakter, belli bir mantığa göre "anti-kahraman" olarak tanımlanabilir.

Ancak temelde "anti-kahraman" terimi, biraz da belli bir dönemde genelin "kahramanlık"tan ne anladığına göre şekilleniyor mecburen. Bir devrin idealize kahraman tipine aykırı, genellikle de erdem sayılan özelliklere ve kahraman inajına dikat çekici bir şekilde ters düşen karakterler için kullanılıyor. Örneğin, apaçık bir

göküğü temsil eden, yarı insan yarı hayvan kuyan bir öykü kahramanı. Ya da korkak, düzenbaz, içten pazarlıklı bir baş karakter. Ya da belki değerlerini tamamen yitmiş, kirası hiç sevmeye karşı bir kahraman. Belki bu şekilde, her dönemin kendi anti-kahramanlarının olduğu söylenebilir... Öte yandan, edebiyat ya da sinema tarihine geçmiş, unutulmaz bazı anti-kahramanlar olduğu da bir gerçek. Cervantes'in gerçeklik algısı biraz zedelenmiş yaşlı şövalyesi Don Kişot, anti-kahramanın öncülerinden mesela (hatta atası diyebiliriz; zira Don Kişot, son derece idealize edilmiş bir erdemler bütününe sahip olan Şövalye Tipinin parodisidir). Dostoyevski'nin "Suç ve Ceza" romanının baş karakteri Raskolnikov da modern kurmacanın klasik anti-kahramanlarından. Sinemada ise, örneğin 40'lı yıllara karşı filmlerinde bol bol anti-kahraman görüyoruz.



Ancak özellikle 70'li yılları anti-kahramanı kucakladığı söylenebilir. "Taxi Driver"ın Travis Bickle'i dışında, Anthony Burgess'in ünlü roman "Görüşlük"ün kahramanı (ve tabii ki kitabın Kubrick uyarlamasının) baş karakteri Alex DeLarge... Coppola başyapıtı "The Conversation"ın paranoyak gözelleme uzmanı Harry Caul... Clint Eastwood'un kanunları ayak bağı gibi gören, azman tabanca ve kızgın polisi "Kırlı" Harry Callahan.

90'lardan bu yana giderek artan çizgi roman uyarlamalarıyla da sinemanın epey yeri anti-kahramana kavuştuğunu söyleyebiliriz. "V for Vendetta"nın post-apokaliptik dünyasının anarşisi baş karakteri V ve "Constantine"ın katolik evreninin büyücü / dedektif John Constantine gibi

# MODERN KLASİKLER

## "Taxi Driver"

nihayetinde, karısını öldürmeyi düşündüğünü açık ediyor. Adamın bir onay, bir tepki almak için birçok gınsimde bulunmasına rağmen Travis'in bir kere bile döñüp arkasına bakmadığı bu sahne, Scorsese'nin herhangi bir harekete sahip olmayan bir sahnede, sadece karakterlerin konuşmalarının üzerinden bir tür iç gerilim kurmadaki ustalığının bir kanıtı Betsy'nin porno filmi gösteren sinemadan dışarı fırladığı ve Travis'in onu durdurmaya çalıştığı sahne... Travis'in Betsy'nin ofisine gidip "niye benimle konuşmuyorsun?" diye hesap sorduğu ve kendisine kapıyı göstermeye çalışan kampanya çalışanına (Albert Brooks) karşı tehditkâr bir karate pozu takındığı - ve korkuklukla ürktüçülüğün arasında nce bir çırgı tutturan - sahne... Önemli kısmı çekim öncesi doğaçlama konuşmalarının eseri olan, "Sport" (Harvey Keitel) ile Travis (De Niro) arasındaki ilk karşılaşma sahnesi. Finaldeki o kanlı çatışma sahnesi.

### "Burada Başkasını Göremiyorum..."

Ve tabii ki bu filmde söz edilince ilk akla gelen o meşhur sahne: Travis'in ayna karşısında tavrı antrenmanı yaptığı bölüm "Bana mı diyorsun?" ("You talkin' to me?") repliği, Robert De Niro ile adeta bütünleşti bu sahne sayesinde. Yine büyük ölçüde doğaçlamanın eseri olan bu monologda De Niro, Travis Bickle'nin öñü almanmaz (ve bir süre sonra zaten bahaneyle de gerek bırakmayacak) şiddet kullanma arzusunun mükemmel bir temsilini sunuyor. "Bana mı diyorsun?" orada sadece şiddet patlamasına bir giriş, asıl aksiyondan önce bir nevi tanışma faslı görevi görüyor... Sadece gelmeden önce katlanılması gereken formalitenin soyulup iskelete indirilmiş hali. Bu replik, "ben" ve "onlar" ile kafayı bozmuş Travis'in zihninde adeta fetişize

ettiği hesaplaşmanın (başka bir deyişle, gerçek bir yağmurlun pislikleri supürüsünün) da çarpık bir ifadesi. Scorsese'nin Travis'in dış sesiyle normal repliklerini bir arada kullandığı bu sahne, değişen kamera açıları, sıçramaları ve De Niro'nun insanın pür dikkat kesilmesine sebep olan oyunculuğuyla, artık filmin ötesinde bir üne erişmiş durumda.

### Taxi Driver Öncesi

1970'li yıllar, Amerikan sinemasında bir "klasikler çağı" olarak kabul ediliyor. Bugünün popüler sinemasına şekil veren birçok yenilik bu dönemde çıkmış, birçok üslup ve bakış açısı bu dönemde gelişmiş. 70'ler, Hollywood'u hemen hemen her anlamda tazelenmiş Pazarlama anlayışı açısından sinemanın hayata bakış, açısından, anlam bilmeler, filmlerin sinema kütüphanesi ilişkileri açısından... Ve bütün bunlarda, 60'ların sonunda ve 70'lerin başında ürün vermeye başlayan yeni bir sinemacılar kuşağının imzası vardı. Steven Spielberg, Brian De Palma, George Lucas... Ve tabii ki Martin Scorsese. Bunların hepsi de sinemayı, sinema tarihini çok iyi bilen yönetmenlerdi. Çektikleri filmlerin Amerikan sinemasının klasikleriyle de, eski popüler türlerle, dünya sinemasının (özellikle de Avrupa sinemasının) yaratıcı yönetmenlerinin anlatım teknikleriyle gözle görülür bağları vardı. Scorsese belki de bu kuşağın en "sinema delisi" yönetmeniydi - artık belgeselleriyle, söyleşileriyle onun bu



"film izmanı" tarafını da gayet iyi biliyoruz. Sinema eleştirmenliğinden gelme Schrader de sinema tarihinden, edebiyat tarihinden ziyadesiyle beslenen bir senaristti. "Taxi Driver" iki sinemacının da bazı esin kaynaklarının izlerini taşıyor.

### The Searchers

Paul Schrader'in kendisi, öykünün temelinde büyük yönetmen John Ford'un son western klasiklerinden "The Searchers"ı model aldığı söyleniyor. Bu filmde John Wayne, Kızılderililer tarafından kaçırılan yeğeni bulmak için yıllar süren bir arayışa çıkan bir adamı oynuyordu (İlginc bir şekilde, upk Scorsese ile De Niro gibi, Ford ile Wayne arasında da hayli verimli bir işbirliği vardı). Wayne'in "The Searchers"daki karakteri Ethan, ünlü oyuncunun o bildik "su katılmamış kahraman" tiplerinden değildi... Evet, ilk bakışta kahramanca görünen bir işe kalkışmıştı ama her hareketinden iflah olmaz bir ırkçı ve nefre, dolu bir insan olduğu belliydi. Öyle ki, Kızılderililer'in arasına karışıp onlardan biriyle evlenen yeğeni öldürmeyi düşünüyordu. Bir bakıma Wayne'in karakteri, western janrında





sonraları sıkça ele alınacak bir çelişkinin üzerineydi. "Barış ve adalet" isteyen halkın, bu yolda en çok şiddet manifiyle getirilen çabuk çözümleri idealize etmesi çelişkisiydi bu.

"Taxi Driver"ın baş karakteri Travis Bickle birkaç açıdan "The Searchers"ın kahramanını andırıyor. Öncelikle, Travis de nefret dolu ve yalnız bir tip. Dahası, aynı Ethan gibi, muhtemelen şiddet kullanmasını gerektirecek, saplantılı bir görev buluyor kendine. Dahası, ikisi de bazı açılardan toplumun şiddeti odaklandırma eğiliminin bir örneğini teşkil ediyor. Travis tamamen şiddete başvurma ihtiyacının bir uzantısı olarak göüp Iris'i fahişe olarak çalıştıran "Sport" başta olmak üzere birçok kişiyi öldürüyor. Ortaya kan gölüne çeviriyor. Scorsese ve De Niro'nun sunduğu şekliyle, bir tür cinnete benziyor bu bölüm. Ancak Iris'e varıncaya kadar önüne gelene kurşun sıkan Travis'ın daha sonra gazeteler tarafından bir tür kahraman ilan edildiğini görüyoruz. Western'lerde kanlı silahşörlerin idealize edilmesinin modern dünyadaki bir uzantısı bu aslında: "çocuk yaştaki fahişeyi kurtardı" gibi bir başlıkla onaylanan bir şiddet patlaması.

### Edebiyat Notları

Diğer bir kaynak ise, büyük yazar Dostoyevski. Özel olarak, "Yeraltından Notlar". Scorsese kendi söylediklerine göre, zaten öteden beri "Yeraltından Notlar"ı filme çekmek istiyormuş. Schrader'in "Taxi Driver"ını okuyunca, senaryonun Dostoyevski'nin eserine epey yakın olduğunu görmüş. "Tarın'ın yalnız insan" repliğiyle apaçık bir gönderme yapan film de, ayrıca Dostoyevski'yi akla getiren varoluşçu bir hava da var. Elbette bu etkinin alanı bazı diğer varoluşçu edebiyat kısıkları, özellikle de Camus'un "Yabancı"sını ve Sartre'ın "Bulantısı"nı da içine alacak bir şekilde genişletilebilir.

### Kısa Sinemaların İzleri

Gelmüş geçmiş en iyi tanıdığımız anti-kahramanlardan biri olan Travis Bickle'da, birtakım başka ünlü anti-kahramanların da ister istemez izleri var tabii. Örneğin Clint Eastwood'un kanuna değil, de kendi adalet anlayışına göre hareket eden, kızgın ve zınnacı polisi, "Kırlı" Harry Callahan. Sadece şehre "potansiyel pislik yuvası" olarak bakan zihniyetiyle ve öfkesiyle değil, ırı tabanca fanşisiyle de (Magnum 44) "Dirty Harry"yi hatırlatıyor biraz Travis; aynı şekilde "Death Wish"de Charles Bronson'un

## Scorsese - De Niro Filmleri

Filmleri Robert De Niro sinemaya Martin Scorsese'nin filmleriyle değil, dönemin bir diğer ustasının, Brian De Palma'nın filmleriyle adım atmıştı. Ancak günümüzün efsanevi oyuncusunun yıldız olmasını ve "dehi" olarak anılmasını sağlayan performansların önemli kısmı, Martin Scorsese'nin filmlerindendi. İşte sinema tarihinin en verimli yönetmen-oyuncu ortaklıklarından birinin dokümanı.

### Mean Streets (1973)

New York'un İtalyan mahallesinin zorlu sokaklarında geçen film, ilk Scorsese başyapıtı. Geridebilen Harvey Keitel ile başrolleri paylaşan De Niro, Johnny Boy adında, belaya epey meyilli karakteri oynuyor.

### Taxi Driver (1976)

Hem yönetmen, hem de oyuncunun kariyerine epey katkısı olmuş bu başyapıtta, De Niro sinemanın gelmiş geçmiş en ünlü anti-kahramanlarından Travis Bickle rolünde (okz: ana yarıda herhangi bir yer).

### New York, New York (1977)

Scorsese'nin Hollywood'un eski müzikallerine selam durduğu bu filmde, Robert De Niro Jimmy Doyle adında bir müzisyeni oynuyor.

### Raging Bull (1980)

İkiden bir başyapıt daha. Ünlü boksör Jake La Motta'da De Niro, kendisine Oscar getiren, unutulmaz bir performans çıkıyor. "Raging Bull" da gerek spor filmleri, gerek biyografiler içinde apaynı bir yere sahip.

### The King of Comedy (1983)

Martin Scorsese'nin kuyda köşede kalmış, ancak zamanla giderek daha çok takılır edilen filminde De Niro, seyirci karşısında beklediği fırsat bulabilmek için ünlü bir talk-show sunucusunu kaçıran heveskar stand-up komedyen Rupert Pupkin rolünde.

### Goodfellas (1990)

Yine bir başyapıt. Scorsese'nin gangster/polis muhabiri Henry Hill'in gerçek öyküsünü anlatan filmde Robert De Niro, Jimmy Conway adlı gangsteri oynuyor.

### Cape Fear (1991)

Bu filmde Robert de Niro, 60'lar'da Robert Mitchum'un oynadığı Max Cady karakterini daha asabi, daha vahşi ve şiddete meyilli bir tip olarak canlandırıyor.

### Casino (1995)

Scorsese - De Niro işbirliğinin son ürününde De Niro, matrya tarafından Las Vegas kurucularına işleme görevi verilen Sam Rothstein'i oynuyor.



adaleti kendi eline alan sivil karakterini de (Anti-kahraman kavramıyla ilgili bilgi ve çeşitli örnekler için, "Anti-kahraman" adlı kutuya bakabilirsiniz).

Travis Bickle ayrıca bir parça, Robert De Niro'nun Brian De Palma ile çektiği "Greetings" ve "Hi Mom" filmlerindeki Jon Rubin karakterini de akla getiriyor. Bu bir parça Robert De Niro'nun (özellikle "Hi Mom"daki) performansıyla aradaki benzerliklerden biraz da ikisinin de Vietnam'dan dönmüş ve New York'a ayak uydurmaya çalışan karakterler olmasından kaynaklanıyor.

Scorsese görsel açıdan sıradışı şeyler denemekten hiç çekinmeyen, hayli renkli ve dinamik bir anlatıma sahip bir yönetmen... Kamerayı koyacağı yer, bir

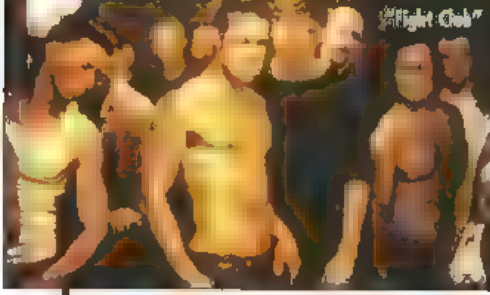
pani keseceği an gibi tercihlerinde standartları, gelenekselle kısıtlı kalmaz hiç. Bu filmde de aynı durum geçerli - karakterini kamerayla takip etme biçiminden tutun da, telefonla konuşan b.rını çekme biçimine kadar, taze görüntüler sunabiliyor seyirciye. Bu "faze" anlatım meyline uygun bir biçimde, "Taxi Driver"da Jean-Luc Godard'vari sıçramalar görüyoruz hatta. "Taxi Driver"ın New York'un karanlık bir resmi olarak ise "Serpico" ve "Midnight Cowboy" gibi filmlerle akrabalığa sahip olduğu söylenebilir.

### Taxi Driver Sonrası

Belki ortalık "Taxi Driver"ın anlattığı türden öykülerle dolup taşmıyor, fakat

# MODERN KLASİKLER

## "Taxi Driver"



Scorsese'nin başyapıtının modern sinema üzerinde çok büyük bir etkisi olmadığı anlamına gelmiyor bu.

Farklı farklı alanlarda görülen bir etki bu. En başta bu film, kapkaranlık anti-kahramanların iyice önünü açtı. Evet, "Kirlili" Harry ya da "Popeye" Doyle gibi karakterler seyirci tarafından pek de onaylanacak türden karakterler değildi - ama Travis başka bir şeydi: düpedüz deliydi. Nihayetinde eylemlerine bakınca, nasıl gazeteler tarafından "kahraman" gibi görülebileceğini bir şekilde anlamak mümkündü ama bu onun bir sosyopat olduğu gerçeğini değiştiriyordu. Tıpkı Oliver Stone'un "Natural Born Killers"ında medyanın peşini bırakmadığı seri katiller Mickey ve Mallory Knox gibi.

Sonra, "Taxi Driver" modern yaşamın karanlık tarafına yapılan sinemasal yolculuklar arasında da bir tür öncü oldu. Schrader'in kendi "Hardcore"undan tutun da, tıpkı onun gibi "snuff film" konusıyla uğraşan "8 mm"ye kadar birçok film, "Taxi Driver"ın şu ya da bu

sebeple modern hayatta sürüklenmeye "karanlığın içine çekilmeye" başlayan erkek kahraman modelinin izinden gitti.

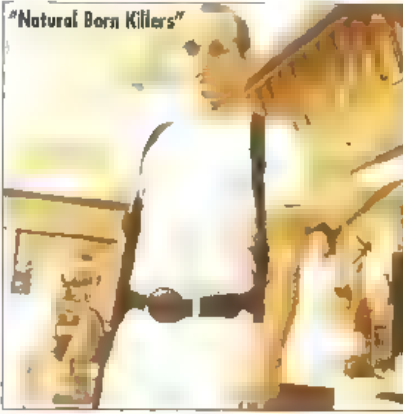
Michael Douglas'ın trafiğin ortasında birdenbire zıvanadan çıkan bir karakteri oynadığı "Falling Down" da tıpkı "Taxi Driver" gibi, toplumdan gicerek yabancılaşan modern insanı ele alıyordu. Travis var bir şekilde zıvanadan çıkan bir diğer modern insan portresi ise, Gaspar Noé'nin "Seul contre tous" adlı filmiydi. Filminde "Kasap" olarak geçen karakter, Travis'inkini andıran şiddet patlamaları yaşıyordu - üstelik filmin görüntülerine eşlik eden iç ses de, Travis'inkini masum bırakacak kadar saldırgan, aman vermez, karanlık, komuk ve nihayetinde

tahammülü zor bir ses bandı oluştuyordu. Ayrıca, modern yaşama hızla yabancılaşan ve kendini ancak şiddetle, fiziksellikle, "bedeninde" yeniden keşfeden kahramanıyla "Fight Club"ın da "Taxi Driver"la bir akraba olduğu rahatlıkla söylenebilir.

"Taxi Driver", "düzeni çözen" ve hayatın normal akışından kopup kendini saplantılı bir arayışa veren kahramanıyla "PT"ın da öncülerinden biri sayılabilir. Evet, Darren Aronofsky'nin adını duyurmasını sağlayan bu bağımsız filmin kahramanı belki elinde silahla "pislikleri temizlemeye" koyulan biri değil ama iki film arasında özellikle modern insan yalnızlığının resmi üzerindeki epey görsel paralellik var.

Scorsese'nin filmi ayrıca Amerikan sinemasında Vietnam savaşı sonrasında ruhsal coğrafyasını da en iyi gösteren filmlerden biriydi. Vietnam gazisi Travis Bickle, geri döndüğü ülkesinde yarı gerçek, yarı düşsel bir yeni "ara boyut" ta kalıyor sanki. Bu konuda beyazperdede yalnız değil - popüler Amerikan sineması topluma yeniden ayak uyduramayan Vietnam Savaşı gazilerine dolu. Sinemada bu Vietnam sonrası sendromunun en çarpıcı örnekleri arasında "Jacob's Ladder", "Deer Hunter", "Dead Presidents" ve hatta "First Blood" ("İlk Kan") gibi filmler sayılabilir.

Bugün "Taxi Driver" bir film tipi olmaktan çok, çeşitli unsurlarıyla popüler sinemaya derinlemesine nüfuz etmiş bir "doku", bir yolculuk modeli oldu adeta. Modern hayatın yalnızlaştırıcı tarafıyla,



### Paul Schrader: Taxi Driver'in Yazarı

Sinema izleyicileri muhtemelen onun adını daha ziyade Scorsese filmlerinin senaristi olarak duymuştur. Usta yönetmenin "Taxi Driver", "Raging Bull", "The Last Temptation of Christ", "Bringing Out the Dead" gibi filmlerinde, bizi karanlığın, kışkırtmanın, çelişkilerin içinde gezdiren öyküler onun öyküleriydi.

Schrader, De Palma'nın "Obsession"ı ve Peter Weir'in "Mosquito Coast"u gibi filmlerin de senaristliğini yaptı. Ancak sinemadaki faaliyetleri yazmakta sınırlı da değil. Ayrıca yönetmenlik de var. Yönetmen olarak ilk filmi, seyirciyi "Taxi Driver"daki karanlık bir yolculuğa çıkaran "Hardcore" idi. Evden kaçan kızın porno endüstrisine girdiğini öğrenen bir babanın onu bulma çabalarını anlatan film, Scorsese başyapıtının senaryosunun ardından, muhtemel bir "Schrader sineması"nın ilk belirtilerini çıkarıyordu ortaya: Keskin karşılıklar, ahlaki sarsıntılar ve özellikle keri yaşamının pek de göz önünde olmayan, pusu ve tehlikeli karanlık.

Dini açıdan epey tutucu bir ailede yetişen Paul Schrader, küçük yaşında hiç film seyretilmemiş ancak sinemayla tanıştıktan sonra büyümüş ve sinema okuluna girmişti. Önce film eleştirileri yazmaya başladı, sonra da "Yakuza" filminin senaryosuyla sinema endüstrisine adım attı. Atilesinin katli değerlerinin izi de, sinema üzerine sarf ettiği düşünsel eforun izleri de sinemasında açıkça görülüyor zaten. Düşünsel dünyası zengin, vahşi zıtlıklar ve kendi iç çatışmaları sebebiyle yıkıcı bir hal almış karakterlerle dolu bir sinema. Scorsese'ninki kadar sözü edilen ya da yönetmenlik açısından onunki kadar ustalıklı olmasa da, etkileyici motifler ve belli başlı temalarıyla hayli dikkate değer bir sinema onunki de. Belli başlı filmleri arasında "Cat People", "Mishima", "The Comfort of Strangers" ve "Affliction" sayılabilir.



şehrin karanlık yanıyla, çevresine ciddi şekilde yabancılaşan karakterlerle ilgili Amerikan filmlerinin, pek dengeli olduğu söylenemeyecek anti-kahramanların önemli bir kısmında "Taxi Driver"ın izlerini görebilirsiniz.

Tabii ki aynanın karşısında prova yapan her karakteri gördüğünüzde ve "Bana mı diyorsun?" cümlesini her duyduğunuzda da...



don't WORRY

be **CHEWY**

*Mutluluk drajesi!*



## MAKALE

"Stalker"ın Kurbanları



# "Stalker"ın Kurbanları

Geçtiğimiz ay, usta yönetmen  
Andrey Tarkovski'nin  
başyapıtlarından "Stalker"ın  
çekimlerine başlanmasının 30  
yıldönümüydü. Bu vesileyle,  
"Stalker"ın ikinci görüntü  
yönetmeni Leonid Ivanoviç  
Kalaşnikov'un asistanı olan  
Hayk Kırakosyan, filmin yılan  
hikayesine dönen çekimlerinin  
perde arkasındaki gerçekleri  
bizlerle paylaştığı bir yazı  
kaleme aldı.

Hocalarıma saygılarımla...

**A**ndrey Tarkovski'nin esrarengiz, mistik, büyüleyici başyapıtı "Stalker" dünya sinema tarihinde hiç kimsenin kayıtsız kalamadığı, ender film erdendir. Filmdeki olayların cereyan ettiği "Zona" (bolge) gibi filmin kendisi de sanki kendi kendine yaşar ve insan her izleyişinde daha önce filimde göremediği bir "yeni"yi keşfeder. "Zona", çok zorlu ve ölümcül tuzaklardan oluşan bir sistemdir ve kendi ruhsal durumunuza göre her an değişir, yani bizi iç dünyamızı ve vicdanımızı yansıtır. Orada olup biten her şey, "Zona"dan değil de bizden kaynaklanır aslında...

Düşünen her insan, yaşamı içinde zamanla değişir, yeni gerçeklere ulaşır, kendi hakkındaki görüşleri ve yaşamındaki tutumları da değişir. Tarkovski'nin dehası, filmini her bakanın kendi "yeni dünyasını" gördüğü eşsiz bir felsefi ayna olarak yaratmış olmasında yatmaktadır. İzleyici, filmin ortalarında bir yerde, onu arıyandan bir yolla algılamayı bırakır, aşılagelmişin dışında düşünmeye başlar. Biliş, bilinmeyen bir alana taşınır, bilinçaltı algılanmaya yani izleyici kendi iç dünyasını görmeye başlar.

"Stalker"ın gerçek yaratılış öyküsünü bilen çok az insan vardır. Bu yılın Şubat ayında filmin çekimlerine başlanmasının üzerinden tam 30 yıl geçmiş oldu. Ama ne yazık ki, bu şahane filmi yaratan sanatçıların çoğu artık ebedi hayata intikal ettiler. Bunların arasında iki büyük görüntü yönetmeni de var; biri Georgi İvanoviç Rerberg (Görüntü yönetmenliğini yaptığı filmlerden bazıları; Soukmane Cisse'nin yönettiği "Wasti", Tarkovski'nin "Ayna"sı, Andrey Konçalovski'nin "Dyadya Vanya" "Dvoryanskoye Gnezdo" ve "Asa Klyachmaya'nın Hikayesi" filmleri), diğeri de Leonid İvanoviç Kalaşnikov (Elem Klimov'un "Agony", Georgi Panfilov'un "Vassa" ve "Tema", Sergey Bondarçuk'un "Step", Sergey Solovyov'un "Çocukluktan Sonra Yüz Gün" ve Mikhail Kozlov'un "Kırmızı Çadır" filmlerinin görüntü yönetmeni). Mesleki anlamda bana rehberlik etmiş olmaları bir yana, insan olarak da çok sevdiğim bu iki müthiş insanın anısı benim için her zaman çok değerli olacak. İşte hem onların anısına hürmeten hem de filmin 30. yıldönümü vesilesiyle "Stalker"ın yapımı öyküsünün bir kısmını sizlerle paylaşmak istedim.





Bana göre Tarkovski'nin yaşadığı sorunlar herkesin düşündüğü gibi komünist sistemle anlaşmazlığından kaynaklanmaz. Sorun, Devlet Sinema Bakanlığı yönetiminde hayata at gözlükleriyle bakan bazı memurların kendilerinden farklı düşünen sanatçılarla bir arada yaşamayı kabul edememeleridir. Çünkü olağanüstü yetenekli sanatçıların yanında kendi hicaplarının bariyeri bir şekilde ortaya çıkması onlar için çok rahatsız edici olmuştur.

"Ayna" filminin üzerinden (1975) dört sene geçmesine rağmen Tarkovski, hiçbir şekilde yeni bir projeye başlamaya imkân bulamamıştır. Bu dönemde Moskova'da Komünist Partisi Kongresi yapılırken, (O zamanlar Sovyetler Birliğinde, Komünist Partisi Kongresi ülkenin en yüksek yönetim organıydı) Sinema Bakanlığı'ndaki bürokratlarla anlaşmaktan umudunu kesen Tarkovski, kongreye bir şikâyet mektubu gönderir. En fazla iki-üç hafta süren Kongre, üç-dört gün gibi kısa bir sürede Tarkovski'nin şikâyetini gündeme alıp Sinema Bakanlığı'ndaki bürokratlara tepki gösterir. Bunun üzerine büyük bir ihtimalle etkelen tutuşan sinema bürokratları, alelelele Tarkovski'yi Sinema Bakanlığı'na çağırır ve istediği herhangi bir senaryo ile hemen çekimce başlayabileceğini bildirirler. Ne var ki, kongreden bu kadar hızlı bir cevap beklemeyen Tarkovski'nin elinde hazır herhangi bir proje yoktur, ama film çekmeyi reddedecek durumda da değildir. Bunun üzerine "Dilek Makinesi" adlı, henüz yazım aşamasındaki bir senaryoyu yönetmeye karar verir. Bu senaryo, Strugatskiy Kardeşler tarafından başka bir yönetmen için yazılmaktadır aslında ve Tarkovski de onlara senaryo yazımında yardımcı olmaktadır. O senaryoyu çekmek isteyen yönetmen projeden vazgeçince, Tarkovski fırsattan istifade ederek senaryoyu Sinema Bakanlığı'na önerir. Sonuçta ciddi bir hazırlık dönemi geçirmeden filmin çekimlerine başlamak zorunda kalır. Oysa Tarkovski, daha önceki bütün filmlerinin senaryoları üzerinde senelerce çalışmış ve doğum yapmak için hamilelik süresinin dolmasını bekleyen bir kadın gibi senaryolarının gerekli olgunluğa ulaşmasını sabırla beklemiştir. Çekimlere başlamadan önce, çekeceği filmin her karesini, her repligini en ince ayrıntılarıyla tasarlayan yönetmen, ileride adı "Stalker" olacak bu film için böyle bir olanağı bulamamıştır.

Ne yazık ki, dünyadaki yönet-

menlerin ezici çoğunluğu filmlerini sadece işitsel olarak tasavvur edebilirler. Tarkovski ise filmini görse, olarak tasavvur edebilen ender yönetmenlerdendir. Bu yüzden her zaman filmlerinin ekip başlarını kendisi gibi çalışabilen insanlar arasından seçmiştir. Onun gibi düşünen en yakın iş arkadaşı, "Ayna" filminin muhteşem resimleri yaratan görüntü yönetmeni Georgi Rerberg'di. Rerberg, sadece mükemmel bir görüntü yönetmeni değil, aynı zamanda prensip sahibi bir insandır ve tartışmasız bir sanatçı kişiliğe sahiptir. Çektiği filmde her şey onun sorumluluk ve dikkat alanına girerdi. Çekim hazırlıkları esnasında ya da çekim aşamasında her ayrıntıyı çok önemserdi ve her şeyin senaryo ile başladığını düşünürdü. Senaryo yazımı, görüntü yönetmeninin doğrudan ışı olmamasına karşın mükemmel bir görsel eğitimin yanı sıra mükemmel bir edebiyat bilgisine de sahip olan Georgi Rerberg, yönetmenle çalışırken en ince ayrıntılarına kadar çekim senaryosunun hazırlanmasına katılırdı. Senaryonun aksadığını hissettiği zaman sorunu giderene kadar senaryo üzerinde çalışması ve çekime ondan sonra başlaması için ısrar ederdi. "Stalker" filminin ana sorunu ise, elde doğru dürüst bir senaryo olmadan çekimlerin başlamış olmasıydı. Daha doğrusu bir senaryo vardı, ama o senaryo Tarkovski'ye yabancıydı.

Mart 1977 yılında ilk çekimler yapıldı. Stalker'ın evini stüdyoda yapılan dekorda çektiler. Andrey Tarkovski'nin karısı Larissa Pavlovna, Stalker'ın karısı rolünü oynuyordu. Çekilen epizodu perdede izledikten sonra Rerberg, bu rol için profesyonel bir

oyuncu olan Alisa Freydlach ile bir deneme çekimi yapılması ve iki oyuncunun karşılaştırılması konusunda Tarkovski'yi ikna etmeyi başardı. Pratikte Rerberg, Tarkovski'yi oyuncuyu değiştirmesi için ikna etmiş oldu. (Bu arada Tarkovski'nin iş kopyasından memnun olmadığını düşünmemiz lazım.) Deneme çekimleri mükemmel sonuç vermişti ve Tarkovski kendi kansını oynatmaktan vazgeçmişti. Dolayısıyla bu sahne olduğu gibi yeni oyuncu ile yeni baştan çekildi. Bundan sonra çekimler durduruldu ve çekim mekânlarının arayışı başladı. Uzun arayışlar sonrasında, Orta Asya'da küçük bir şehir olan İsfara'nın olabileceği düşünülmüştü ancak o günlerde orada bu deprem meydana geldi ve Tarkovski bunu bahane ederek o şehirden vazgeçti. İsim aslı, oyalanıp biraz zaman kazanmak istiyordu, çünkü büyük ihtimalle filmi gerekirdiği mekânları henüz kafasında netleştirememişti.

Doğru mekânı bulmak her film için çok önemlidir çünkü mekân, filmin estetiğini ve karakterini belirleyen en önemli unsurlardan biridir. "Stalker"ın yapımının bu aşamasında lokasyon arayışı ( ) üç aydan fazla sürmüştü. Anlaşılan o ki, bizzat Tarkovski nasıl bir film çekmek istediğini henüz belirlemiş değildi. Gezip gördükleri çok sayıda mekândan hiç bir filmin yaratıcılarının içine sınımmıyordu. Senaryo belirli bir çekim mekânı dikte ediyordu, onlar ise başka bir şey arıyorlardı. Sonuçta düşünülen betimlemelerle uyumsuzluk yüzünden senaryo, mekân arayışı aşamasında dökülmeye başlamıştı. (Bu arada çekim mekânlarını bir lokasyon sorumlusu değil de, yönetmen, görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni ve uygulayıcı yapımının aradığına dikkatinizi çekmek isterim.) Nihayet tamamen bir rastlantı sonucu çekim mekânı bulundu. Öyle ki aranan mekândan tamamen farklı ama daha ilginç bir mekân bulunmuştu. Bu noktada, bulunan mekânın senaryoda betimlenenden çok daha güçlü ve etkileyici bir görselliğe sahip olması, herkesi senaryonun yeni baştan yazılması konusunda hemfikir yaptı.

Senaryonun sil baştan yazılmasının en büyük taraftarı Georgi Rerberg'di. Hatta öyle bir olay olmuştu ki, senaryoyu yazan Strugatskiy kardeşlerden biri, Rerberg'in bu müdahalesinden rahatsızlığını belirterek görüntü yönetmeninin dramaturjiye karışmaya hakkı olmadığını söylemişti. Oysa Rerberg'in bu tutumu sinemanın temel prensiplerine dayanıyordu dramaturji filmin görselliğini belirler; gö-



# MAKALE

## "Stalker"ın Perde Arkası



Tarkovski "Stalker"ı çekmeye "Ayra"da da birlikte çalıştığı görüntü yönetmeni Georgi Rerberg ile başlamıştı.

rüntü yönetmeni senaryodan hareketle görselliği oluşturur, güçlü görsellik ancak güçlü bir dramaturjiyle varolabilir. Bu nedenle senaryoda dramaturjinin zayıf olan yerlerinin değiştirilmesine katkıda bulunmayı kendisinin de bir sorumluluğu olarak görüyordu. Durumu düzeltmek isteyen Rerberg, Tarkovski'ye "has alanmasını", hatta birlikte hastalanıp hastaneye yatmalarını bile önermişti. Bu durumda filmin çekimi belki birkaç aylığına durdurulur ve bu zaman zarfında senaryo ayrıntılı bir şekilde işlendikten sonra tekrar çekimlere başlanabilirdi. Fakat çekimler durdurulursa bir daha filmi çekmesine izin vermemelerinden korkan Tarkovski, ne pahasına olursa olsun çekimlere devam etmeye karar verdi.

Senaryo yazımında yardımcı olur umuculuyla, çekim mekânlarının ve oyuncuların fotoğrafları da dahil olmak üzere, elde ne varsa Strugatskiy kardeşlere iletti. Zaman bunların da bir işe yaradığını gösterdi (ki sene sonra galada filmi izleyen senaryo yazarları, filmin mükemmel olduğunu fakat kendilerinin yazdıklarıyla hiçbir alakası olmadığını bildirdiler). Çekim mekânları bulunduğuktan sonra çekimler yeniden başlatıldı (Bu arada çekimlere başlanmasından bu yana dört aydan fazla bir sürenin geçtiğini hatırlatırım).

Bu zaman içinde çekim ekibi artık dağılma sürecine girmişti. Filme hâkim olan olumsuz atmosfer kaldıramayan insanlar yavaş yavaş işi bırakmaya başladılar. Tarkovski'nin elde edilen sonuçtan bir türlü memnun olmaması insanların psikolojisini kötü yönde etkiliyordu. O zamanlar henüz video kontrol diye bir şey olmadığından sonucu görmek için laboratuardan pozitif materyalin gelmesini beklemek gerekiyordu. Sonuç olarak yönetmen, laboratuardan gelen her materyali izledikten sonra o ana kadar ne çekildiyse tekrar çekilmesine karar veriyordu. İnsanların psikolojisi artık bunu kaldıramıyordu. Bir süre insan Tarkovski'nin mükemmeliyetçiliğinin "kurbanı" oluyor, küçük hatalarının bedelini işten çıkarılarak ödüyordu. Ama coğrusunu söylemek gerekirse, 'suçlu'

görülenlerin yerine yenilerinin alınması da durumu düzeltmiyordu. Bu koşullarda "Stalker" filminin setinde durumun nasıl kâbusa dönüştüğünü tasavvur etmek hiç de zor olmasa gerek. Filmin çekimleri bilfiil altı aydan beri yapılıyordu ama Tarkovski'yi memnun edecek bir sonuç hala elde edilememişti. Birçok episoden çekimi altıncı kez(!) yapılıyordu. Hep aynı episodların çekimlerinin birçok kez tekrarlanması nın ne demek olduğunu profesyonel insanlar çok iyi bilirler. Birçok filmde bazı sahnelerin çekimlerinin tekrarlanması gerekebilir ama bu tekrarlar en fazla bir veya iki kez yapılır, ki bu da pek nadir gerçekleşen bir şeydir. Bu bile çekim ekibini epeyce zorlar.

Çünkü çekilen her film, filmin yaratıcılarının gerçek yaşamlarının bir parçasıdır. Eninde sonunda film çeken insanlar kendi enerjilerini ve ruhlarını çalıştıkları işe katarlar. Bu sayede film sanki "hayat" bulur. Filmi meydana getirenler ruhlarını filme katarlar, "hayata" gelen film de yeni bir canı gibi bu ruhu kendini yaratanlara yade eder adeta. Çekimlerin tekrarlanması zorunlu ulaşı, bu sürecin tekrar yaşanmasının zorunlu hale gelmesi anlamına gelir. Bu enerjiyi yeniden yaratmak için insanın kendi enerjisini hiç bir karşılık beklemeden fedâ etmesi gerekir. Bu insanın enerjisini tüketir. İşte "Stalker"ın çekimlerinde de altı aydan fazla bir süre boyunca böyle bir durum söz konusuydu.

Ağustos ayında Rerberg ile Tarkovski arasında ciddi bir anlaşmazlık baş göstermişti. Aylardır çalıştıkları halde hiçbir sonuç alamadıklarını gören Rerberg artık daha fazla dayanamayarak gelecekteki tüm kariyerini sarsacak olan şu cümleyi sarf etti film setinde. "Sonsuza kadar aynı şeyleri çekimlerini tekrarlamak mümkün değil, artık radikal değişiklikler yapmak zorunlu hale gelmiştir!" (bununla tabii ki senaryo kast edilmektedir). Bu anlaşmazlık, laboratuardan yeni iş kopyasının geldiği bir ana denk gelmişti ve ne yazık ki gelen materyal tamamen defoluydu. Daha sonra defonun laboratuardan kaynaklandığını anlaşılmamasına rağmen Rerberg işten kovuldu (Gerçekten de Moskova laboratuvarında aynı dönemde yıkanan tüm negatiflerin yıkanmasında bir hata olmuştur). Rerberg'in kovulmasında Tarkovski'nin karısının parmağının olduğu da düşünülebilir tabii, çünkü Larissa Pavlovna, Rerberg'in kendi rolünün başka bir oyuncuya verilmesinde ki insiyatifini affetmemişti. Böylece Rerberg "Stalker" için sırası gelince kurban edilenlerin en büyüğü oldu ve sonuçta iki büyük sanatçının yolları ayrıldı.

Bütün olanlara rağmen Georgi Ivanoviç Rerberg yalnız Tarkovski'ye değil, aynı zamanda "Stalker"a da sadık kaldı. Rerberg'in önerisiyle piyasada mucizelerin yaratıcısı olarak ünlenen ve diğer görüntü yönetmenlerinin yapamadığı şeyleri başarabilen üstün yetenekli görüntü yönetmeni Leonid Kalaşnikova'ya çekimlere devam edildi. Rerberg, Moskova'da sete gidecek olan arkadaşları Kalaşnikov'u uğurlamak için bizzat tren

Heyk Kirakosyan, bir dönem asistanlığını yaptığı "Stalker"ın ikinci görüntü yönetmeni olan Leonid Ivanoviç Kalaşnikov ile.



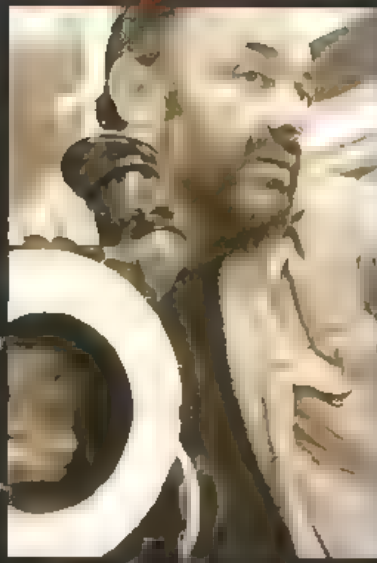


istasyonuna gelmişti. Vedalaşırken Kalashnikov'a kendi kaşını hediye etmiş, bu hediyeye şaşırın Kalashnikov'un "Bu kaşım da niye?" sorusuna "Lazım olacak, çünkü 'Stalker'ın senaryosunu tamamlamak lazım" cevabını vermişti. Fakat Kalashnikov ile herhangi bir mucize gerçekleşmedi, daha önce nasıl çalışılırsa öyle çalışmaya devam edildi. Çekimler yapıldı, çekimler tekrar, tekrar çekildi... Çekim ekibi çıldırmanın sınırındaydı. Ekibin çalışanlarının çekimlere bir yıl boyunca nasıl dayanabildiklerini tasavvur etmek bile çok zor. Sonunda hiçbir sonuca varılamadığını gören ve böyle çalışmanın anlamsız olduğunu düşünen Kalashnikov, çekimlere devam etmeyi reddederek kendiliğinden ekipten ayrıldı.

1981 yılında "Beshenie Dengi" filminde Leonid Ivanoviç Kalashnikov'un asistanlığını yaparken ona "Stalker"ın görüntü yönetmenliğini bırakmaktan pişman olup olmadığını sormuştum. Andrey Tarkovskî'nin onunla çalışmaktan çok memnun olduğunu biliyordum (o aralar Kalashnikov'un çekimlere devam etmesi için Tarkovskî, Mosfilm yöneticilerinden ona baskı yapmalarını istemişti). Kalashnikov bana cevap olarak, her epistodun çekimlerinin beş altı kez tekrarlandığını, özellikle yönetmenin neyi nasıl çekeceğini bilmediği bir durumda filmin çekimlerinin tam bir deliliğe dönüştüğünü, bu nedenle de "Stalker"ı bırakmış olmaktan hiç pişman olmadığını söylemişti. "Andrey Tarkovskî ile bu filmde çalışmaktansa билет alıp 'Stalker'ın sinemada izlemeyi tercih ederim" diye noktayı koymuştu Kalashnikov. Sonuç olarak Tarkovskî yalnız kalmıştır "Stalker" ikinci kez tamamlanamamıştı. Bu sırada Mosfilm yöneticilerinin de sabrı tükenmiş ve filmin çekim durdurulmuştu. Filmin durdurulmasından sonra, Rerberg'in ısrarla istediği ve bir türlü Tarkovskî'yi ikna edemediği şey gerçekleşmiş oldu. Çekimlerin resmen durdurulmasını bir fırsat olarak değerlendiren Tarkovskî, birkaç ayığına kendini her şeyden izole ederek yepyeni bir senaryo yazdı. Bundan sonra artık elinde hazır senaryoyla filmin çekimlerinin tekrar başlatılması için çabalamaya başladı.

Üçüncü "Stalker"ın görüntü yönetmenliğine Aleksandr Knyajinski tayin edilmişti. Knyajinski "sağlam" bir profesyonel olarak biliniyordu ama arkasında önemli sayılabilecek filmi yoktu. Büyük bir olasılıkla iyi bir yönetmenle çalışma fırsatı yakalayamamıştı.

1979 yılında VGİK'te (Moskova Film Akademisi) "Stalker"ın ilk gösteriminden



1962 yılında, o zamanki adıyla Sovyetler Birliği'nde, kan koca mühendis bir çiftin çocuğu olarak dünyaya geldi. Sokakta gördüğü bir film setinden çok etkilenerek 11 yaşında görüntü yönetmeni olmaya karar verdi. 1984'te pek çok iyi sinemacı yetiştirmiş saygın bir kurum olan Moskova Film Akademisi'nden (VGİK) onur derecesiyle mezun oldu. Türkiye'de yaşıyor ve hatta hem Rusya'da hem de Türkiye'de kariyerine devam ediyor.

**1987-2003 Rusya'daki çalışmaları**  
Lilik, Quartet, Kole, Aryun, Yerazhani (uzun metrajlı animasyon) (1989 Krok Uluslararası Film Festivali, Büyük Ödül), Zolotoy Ekspres, Vagon, Karakteri Dlya Mijchinn, Parajanov, Last Spring" (1993 "Mika" Ödülü, 1995 San Francisco Uluslararası Film Festivali "Altın Gecek Ödülü", 2003 Beverly Hills Film Festivali "Altın Palmiye Ödülü"), Nakhasemlin, Nechayannaya Radost.

**2000 sonrası Türkiye'deki çalışmaları**  
Herkes Kendi Evinde (İstanbul ve Ankara Film Festivali En İyi Görüntü Yönetmeni, Siyad En İyi Görüntü Yönetmeni), Şellale (Ankara ve Siyad En İyi Görüntü Yönetmeni), Neredesin Firuze (Ankara ve Siyad En İyi Görüntü Yönetmeni), Hacivat ve Karagoz Neden Öldürüldü?

sonra, görüntü yönetmenliği bölümünde yapılan semnere Knyajinski geldi (Tarkovskî o dönemde film akademisi restorünün tutumu yüzünden okula giremiyordu).

Knyajinski konuşmasına, "Stalker'da çalışmaya başlamadan önce Tarkovskî'nin ona söylediği şu sözleri aktarmak a başlandı: 'Aleksandr, eğer seninle mükemmel bir görüntü elde edebilirsek, anla ki film ol-

muş demektir." Bu olaydan yıllar sonra Knyajinski, hayatında ne "Stalker"dan önce ne de "Stalker"dan sonra bir yönetmenden böyle sözler ıstımediğini açıklamıştır. Fakat doğruyu söylemek gerekirse, gözlemcilerin de onaylamış olduğu gibi, üçüncü "Stalker"ın görselliği, Georgi Rerberg'in birinci "Stalker"da yaptığı görününün bir tekrardan ibaretti.

Her şeyi rağmen Tarkovskî gerçek bir sinema yönetmenidir. Seyirciyle görüntü aracılığıyla diyalog kurabilen, sinemanın görsel gücünü en iyi şekilde kullanabilen az sayıda yönetmenden biridir. En iyi iki filmi, "Ayna" ve "Stalker"da, tarzının özelliklerini en organik şekilde gösterebilmiştir. Şöyle bir karşılaştırma yapacak olursak, Amerikan sinemasının dramaturjisi, bütün dikkatler oyuncuya çekildiği için primitiftir. Gerçekten de bütün Amerikan filmleri, sırf daha iyi görülebilmeleri için oyuncuların olabildiğince fonan ayrılacağı bir tarzda çekilmektedir. Ama Tarkovskî gibi bir sinema sanatçısı için en önemli ödev, beyazperdede anlattığı dünyanın görse, atmosferini oluşturmaktır. Tarkovskî, eşyaların dokusunun kesintisiz hareketi aracılığıyla düşüncelerini iletilebilmeyi başarmıştır. Oyuncu ise, bu görsel dünyanın birbirinden ayrılmayan parçalarından biridir. Bu görsel dünya, oyuncunun ön plana çıkmasına ve bitmeyen diyaloglarını söylemesine değil, Tarkovskî'nin kendine özgü, tekrarı olmayan ve bir türlü ona rahat yüzü vermeyen acıların paylaşacağı hikâyeyi anlatabilmesine hizmet eder.

Böylece çekimlerin başlamasından ıki sene sonra, gelecekte bizzat Tarkovskî'nin "en iyi filmim" olarak nitelendirdiği film nihayet tamamlanmış oldu. "Stalker" 200 kopya ile vizyona girdi ve gişede büyük bir başarı elde etti (ilk vizyonunda dört milyondan fazla izleyici filmi izledi). Bunun yanı sıra bir sürü saygın uluslararası festivale ödülleri kazandı.

O zamandan bu yana yıllar geçti. Size anlattığım olaylar, diğer çocukları gibi hafızalardan siliniyor. Geriye bir şehir kaldı ama bu neye mal oldu? İşin gerçeği şu ki yönetmen kendisine içtenlikle yardımcı olmak isteyen birçok yetenekli sanatçının "cesedini çöğmek" durumunda kaldı. Peki, Tarkovskî'nin bunun için yargılamak gerekli mi? Belki gerekli, belki de değil... Andrey Arsenyeviç Tarkovskî'nin mezar taşında "Meleği gören insana" ibaresi yazılıdır. Belki de "Stalker" filminde, bütün olağanüstü zorluklara rağmen kendi inancını insanlara taşımak için uğraşan yegâne insandı. Diğerleriye, meleğin kanat çırpmasını hissetseler de onu görmediler.

# SOUNDTRACK

**Anonim**  
**Selim Sesler & Grup**  
Trakya'nın Sesi, İdil Üner  
Gırmata ustası Selim Sesler'in "Bırakı  
bir ki bir ki üç dört" nidasıyla açılan  
filme bu parça hemen baştan ipi  
ele alıyor, o meşhur Haliç manzarası  
önünde, Grup Trakya'nın Sesi ve İdil  
Üner'in muhteşem yorumuyla  
kulağımıza çalınıyordu. Filme ısınma  
türü, niyetine "Saniyem" müjzama bir  
biçimde icra ediliyor, ne olduğunu  
anılmadan parça ortasında kesilip,  
Cahit'in çalıştığı "Fabrika" adlı konser  
mekanına geçiliyordu.

**Paul Yee**  
**İcra Eden: Depeche Mode**  
Martin L. Gore  
"Fabrika"daki konserin hemen  
ertesinde Cahit, efkarlanıp her zaman  
takıldığı bann yolunu tutar. Burada  
Jahmal sevgilisi Maren'i yanından  
koyar önce, sonra da kendisine  
sataşan bir zirzopu tekmeleyip paket  
eder. Ancak bununla yetinmeyen Cahit  
arabasıyla şehirde bir tur atacaktır işte  
bu sırada teyinde Depeche Mode  
efsanesi "I Feel You" çalmasını mı, eh  
o zaman Cahit hayatın tüm ağırlığını  
otomobiliyle birlikte bir duvara  
gömmesini mi? Hakkıdır

gelişikten sonra patlak veren kavgada  
Cahit tarafından dışarı atılan Sibel,  
geceyi barda tanıştığı bir barmanın  
evinde geçirdikten sonra, sabah eve  
dönmek üzere sokakta yürürken  
kulağına çalınıyordu bu Polvorosa  
hankası.

**Loz Beste: Alexander Hacke**  
Alexander Hacke  
Akin'ın kadim dostu ve kult grup  
Einstürzende Neubauten'in başkanı  
Alexander Hacke (nam-ı diğer "Haki")  
imzalı bu enstrümantal beste, Sibel'in  
kaçamaktan bir sırasına Cahit  
evde onu beklerken çalmaya  
başlıyordu.

**Andrew Eldritch**  
Sisters Of Mercy (Ofra  
Haza mix)  
Punk in dokuz canı kalesi Sisters Of  
Mercy, memekette yeni yemelerini  
Rock'n Coke 2006'daki  
performansı ile değerlendirerek günaha  
batmış efsane bir grup. Cahit'in "Punk  
ölmedi?" nidası ve stili bir geçişle  
birlikte çiftin gittiği barda içtiğimiz  
parça ise, grubun ismiyle anılan Ünlü  
şarkılarından biri Sibel bu parça  
eşliğinde barda dans ediyor, Cahit'in

**Dan Annerca**  
**Farfara Ciocchia**  
Şarkı, Cahit'in, çalıştığı mekanda  
"Aşkın aşık, yakı beni yakdı" diyerek  
önündeki bardağın avucuyla tuzla buz  
ettiği sekansın hemen ardından  
geiliyordu. Mekanda konser veren  
grubun gül cemaletini gösterdiği bu  
sahnede Cahit kolun kan revan içinde  
sahneye çıkıyor göbek atıp gertan  
kınıyordu.

**Meral Okay Beste: Ara**  
Dinçkin **İcra Eden: Cihan Okan,**  
Sezen Aksu  
Sibel-Cahit çifti bir akşam yemeği ve  
rakı sofrasına hazırlanırken kulağına  
çalınan parça, yapılan biber dolması  
kurulan sofra ve gerçekleşen bu küçük  
çaplı ziyafete eşlik ediyordu. Ancak  
ardından bir tartışma patlak veriyordu  
ve tüm bu güzel atmosfer yok oluyordu.  
güzelim biber dolması da, "Yine mi  
Çiçek" in pelleye çevirdiği ruhlarımızla  
birlikte çöpe gidiyordu.

**Mona Mur**  
80'li yıllarda çeşitli çalışmalar yapıp  
sonradan ortadan kaybolan Mona Mur,  
şarkısı filmde etkin bir rol üstlenmiyor.

**Beste: Aysel Gürel İcra eden:**  
**Yusuf Taşkın**  
Daha önce "Ağır Roman" da da filmin  
'dantar' anından birine eşlik eden  
parça, "Duvara Karşı"nın da en  
kahredici sekanslarında yer alıyor,  
Cahit'in hapse girdiği, Sibel'in  
bileklerini doğrattığı filmdeki herkesin  
tutlu çileye gark olduğu olaylara fon  
oluşturuyordu.

**Orientaton**  
Sibel'in can haviyle kendisini  
İstanbul'a almasının ardından burada  
kendine kurduğu ya da ona biçilen  
yaşamından anıstantaneler eşliğinde  
kulağına çalınıyordu bu parça,  
Manası ise "serap"

**Mercan Dede**  
Fatih Akin'ın bir sonraki filmi "İstanbul  
Hatırası"nda da yer verdiği Juslararası  
şöhrete sahip sanatçı Mercan Dede,  
filme değilsa de albume bu hoş  
eseriyle dahil oluyor.

**Anonim**  
**Selim Sesler & Grup**  
Trakya'nın Sesi  
İdil Üner  
Cahit'in rüyalarına veda edip bindiği  
otobüs hareket eder etmez başlayan  
şarkının -aynı zamanda filmin-  
finalinde tüm saz ekibi ve İdil Üner  
selama duruyor, zievicilyı uğurluyordu.  
Aslında bu, Akin'ın kariyerinin  
başından beri her filmde teşekkür  
ettiği Yavuz Turgul'a da bir selamıydı.  
Muhsin Bey'in başlangıcında ve  
finalinde de bir saz heyeti ve solist yer  
alır hatırlarsanız, "Ağlamayla  
İnmemekle"yi dinleriz bu heyetten.  
Muhsin Kanadük'ün anısına.

## Duvara Karşı

Berlin Film Festivali'nde aldığı Altın Ayı ödülü sonrasında ülkemizde  
ile geniş bir gösterim alanı bulan "Duvara Karşı" ("Gegen Die  
Wand") süphesiz soundtrack albümüyle de eşsizdi. Bütün filmin  
etkileyicliğini biraz da müziklerine borçluydu.



**Roland Howard**  
Genevieve McGuckin  
**Birthday Party**  
Birthday Party'nin bu ruhani eserler  
taşıyan parçası, Cahit'in ortalıkta  
sersefil dolanıp, evinde bilmem kaç  
yüzüncü sigarasını yerin tabanında  
söndürdüğü, Sibel'in müstakbel eşine,  
duğünde takacağı evlilik yüzüğünü  
takdim ettiği sekanisarda karşımıza  
çıkıyordu.

**Not Here**  
**Loz Beste: Daniel Puente Encina.**  
Tina Mana Bartel  
Polvorosa  
Duğun bitirken, zil gibi kafalarla eve

aklını başından alırken  
etrafındakileri de mest ediyordu.

**Sultana**  
Almanya da da ülkemizde de oldukça  
tanınmış bir sima olan Sultana'nın  
Çerkezli albümünde yer alan bu  
parça filmde Sibel kuaför dükkanına  
giderken ve orada çalıştığı sekanisarda  
karşımıza çıkıyordu.

**Sami Ragga Band**  
Solist: Jan Delay  
Albümün renkli parçalarından biri de.  
Akin'ın Almanya'daki müzik  
çevresinden kopup albüme duhul olan  
Sami Ragga Band'a ait

**Brittenum, Frierson,**  
**Jackson**

**Wendy Rene**  
Filmli ikinci kez izliyorsanız ve bu  
parçanın çaldığı Lurapark sahnesi  
sonrasında olacağını biliyorsanız, After  
Laughter iyice canı yakan bir parça  
olup çıkıyor. 60'lardan kalma bu  
şarkının devamında Sibel bara geri  
dönüyordu. Tam bu sırada Cahit  
barda yeni geri konuşan eski bir  
arkadaşının kalasına kiil tablasını  
geçiyor ve çile dönemi böylece  
başlıyordu. Şarkıyı bu yakınlarda  
"Lucky Number Siewn" de de işmişik.  
İşitemiz olaydık.

**Mark D. Hollis**  
**Tim Fries-Greene**  
**İcra: Zinoba**  
Filmin kapanış jenerğinde tamamını  
dinlediğimiz parçayı filmde ilk olarak  
Cahit'in çaldığı piyanodan işitiyoruz.  
Londra oteline yerleşen Cahit,  
buradaki piyanonun başına oturup  
parçanın giriş kısmını çalarak vakit  
öldürüyor, belki de Parça 80'lerde  
"Talk Talk"ın zihinlere kazdığı bir  
klasik. Burada ise Zinoba "cover"ıyla  
müşerref oluyunuz.

Soundtrack'te yer alamayan ama filminde önemli yer tutan şarkılar: "Penceresi Yola Karşı", Selim Sesler'den *Kırmızı*, Ebru Gündeğ'den "Fırtınalar",  
Bülent Ersoy'un seslendirdiği "Ah Le Yer Yer" ve Güven Kıray'ın seslendirdiği "Ne Açırsan Benim Zülümlü Sıyahım".



# DVD Rehberi

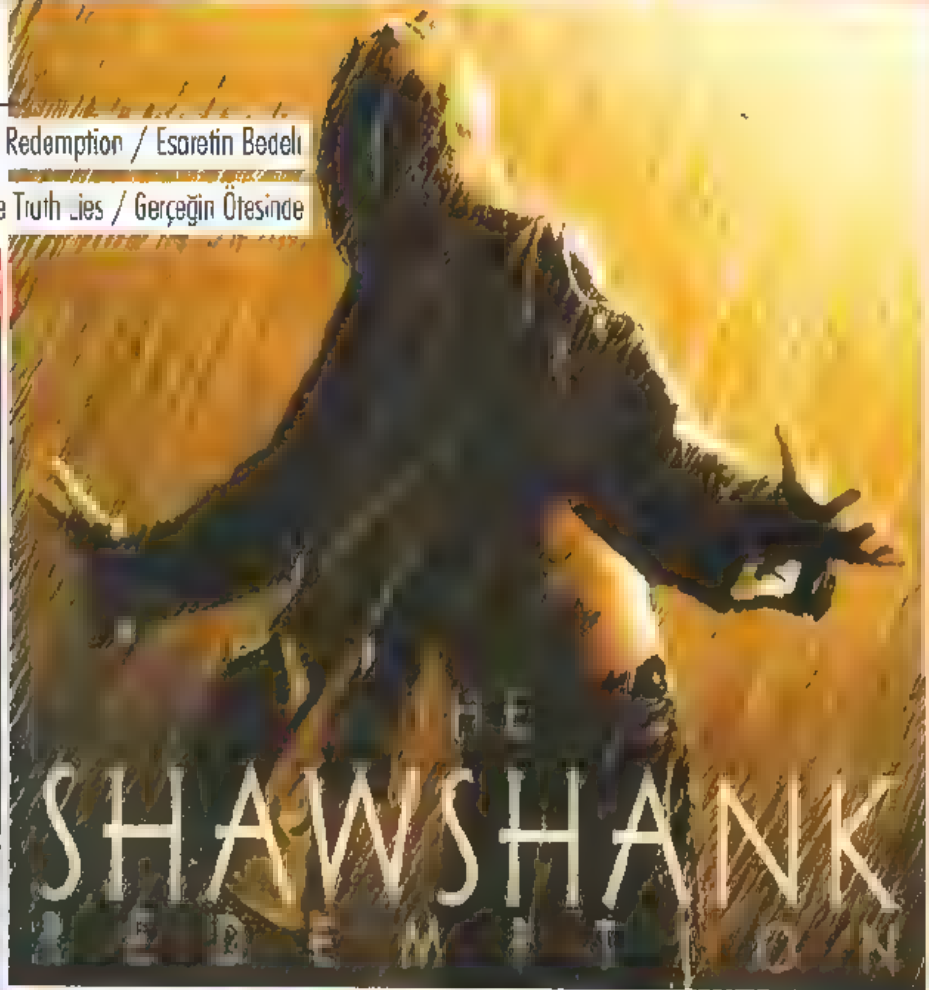
Hazırlayanlar:  
Murat Erşahin, Kerem Akca

## KRİTİK

- **Ayın DVD'si/ The Shawshank Redemption / Esaretin Bedeli**
- **Ayın sürpriz DVD'si/ Where the Truth Lies / Gerçeğin Ötesinde**

## INDEX

The Shawshank Redemption / Esaretin Bedeli	0000
Miami Vice: Season 1	0000
Miami Vice	0000
Woodstockall/Kırmızı Başlıklı Kız	0000
The Weirder Men / Fırtınalı Hayatlar	0000
The Devil Wears Prada / Şeytanın Manika Giyimi	0000
The Wind That Shakes The Barkley / Özgürlük Rüyaları	0000
Je ne suis pas la pute n're grand / Açık Dances	0000
Romania & Cigarettes / Aşk ve Sigara	0000
The Upside of Anger / Aşk ve Aşkı	0000
Conan	0000
Eric Miller's Personal Best	0000
Graham Chapman's Personal Best	0000
Michael Palin's Personal Best	0000
John Cleese's Personal Best	0000
Terry Gilliam's Personal Best	0000
Terry Jones' Personal Best	0000
Robin Williams	0000
Soyun	0000
Hayatın Gücü	0000
Tanrı'nın Yabancıları	0000
Kajani: İnsanlar Linde	0000
United 93 / May 13	0000
World Trade Center / Dünya Ticaret Merkezi	0000
Bohş ve Pata Hamam	0000
RV	0000
Last Holiday / Hediye	0000
My Summer of Love / Aşk Yazı	0000
Bitter Moon / Aşk ve Aşk	0000
We and You and Everyone We Know / Ben, Sen ve Diğerleri	0000
Oyun	0000
Hard Luck / Kötü Şans	0000
Waiting... / Çimen Geçenler	0000
Man About Town / Şahin Akademi	0000
Soito Falso Name / İhtirasın Bedeli	0000
Four Brothers / Dört Kardeş	0000
Les Possibles / Edinimler	0000
Who Succeeded / Kim	0000
Carle's Song / Carle'nin Şarkısı	0000
Hipster	0000
Tratado 1: Te luvu pou kalayze / Aşk ve Aşk	0000
Tu-va-va-va / Çarşaf Günlükleri	0000



**MIAMI VICE**

Seksyonlar sevilen dizisi "Miami Vice", Michael Mann yönetmenliğinde son derece sürükleyici ve çizilen farklı yapıyla bir seyirlik dizi.

**MONTY PYTHON SERİSİ**

Monty Python ekibinin 69-74 yılları arasında BBC'de yayınlanan "Monty Python's Flying Circus" serisi 6 DVD'lik bir setle toplanmış.

**KABUSLAR TV**

Çığırılmaz'ın 12 bölümlük mini dizi projesinin ilk 5 bölümünü, televizyonda gösterilmeyen önce piyasaya çıkan DVD'lerinden izleyebilirsiniz.

11 Eylül'ün iki belgesi: **WORLD TRADE CENTER - UNITED 93**

## The Shawshank Redemption / Esaretin Bedeli (1994)

İki Diskli Özel Versiyon

**S**tephen King'in alışılmış korku türünün kalıplarından dışarıda kaleme aldığı "Rita Hayworth and Shawshank Redemption" adlı kısa öyküsünden 1994'te Frank Darabont'un beyazperde için yazıp yönettiği "The Shawshank Redemption / Esaretin Bedeli", sinemaseverlerin favori filmleri arasında yer almış etkileyici bir dramdır. İnternetin ünlü film sitesi IMDB'de, 9.2 oy ortalamasıyla "The Godfather / Baba"nın ardından bütün zamanların en sevilen ikinci filmi olan "Esaretin Bedeli" özgürlük ve umut üzerine beyazperdeye yansımış en etkileyici filmlerden biridir. "Korku, insanı mahkûm kılar, umut ise özgür" sloganıyla yıllar boyu sevilerek izlenmiş filmin başrollerini ise usta aktör Tim Robbins ve Morgan Freeman paylaştı. "En iyi Film dahil yedi dalda Oscar aday" ikili mahkûmun yıllara yayılan dostluğunu ve içlerindeki özgürlük umudunu süredir diri tutmaları için 1946'da genç ve başarılı bir banker olan Andy

**Y:** Frank Darabont  
**O:** Morgan Freeman, Tim Robbins  
**Bölge:** 2 (Türkiye), 136 dakika  
**1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)**  
**İNG DTS Surround, TR 2.0 D5**  
**TR / İNG Altyazı**  
**BirFilm / Tiglon**

Dünesne, bir iftiraya uğrar Kansını ve onun sevgilisini öldürmek suçuyla ömür boyu hapse mahkûm edilir. Shawshank hapishanesine gönderilen Andy, burada "Red" lakaplı Ellis Boyd adlı mahkûma büyük bir dostluk kurar. İşkenceler, kötü muamele ve kötü koşullar içinde seğirtilirken bir an olsun kaybetmeyen Andy etrafındakilere de dayanma azmı ve umut saçırmaktadır. Bankacılık tecrübeleri sayesinde cezaevi müdürü ve

gardiyanın her türlü işlerinde onlara yardım edip yol gösteren kahramanımız kısa sürede popüler bir haline gelir. Haksız mahkûmiyetindeki sabırlı tutumu, özgürlüğüne kavuşma yolunda ona kolaylık umudunu din tutarken, elinden alınan

özgürlüğünü yeniden kazanmak için kimsenin düşünmeyeceği planlar yapmaktadır. Umud ve azim üzerine çekilmiş bir destan olarak

niteleyebileceğimiz film, sağlam anlatımı, incelikli senaryosu yanında, kusursuz kurgusu ile de dikkat çeker. 1959 doğumlu Frank Darabont'un bu film yönetmenin.

Stephen King romanına olan tutkusunu hakimiyetini ve özgün yorumunu gözler önüne serer. 1999'da senaryosunu yazıp yönettiği "Green Mile" da bir King uyarlamasıdır. Çekim aşamasında olan "The Mist" adlı korku filmini de usta yazanın romanından uyarlayan sinemacı için, Stephen King'in beyazperde temsilcisi diyebiliriz. "Esaretin Bedeli"ne ilişkin son söz olarak, birbirinden güzel birçok repligiye aklara kazınmış bu unutulmaz dramın, insanda sürekli "okyanusa ulaşma isteği" uyandırdığını söyleyebiliriz. **Kutu:** habartmalı karton kutulu, 2 diskli klasik şeffaf. **Diğer Ekstralar:** Butün eklere kendi diskten ulaşılabilir. İki yapım belgeseli, iki röportaj, bir de özel storyboard bölümü bulunuyor. "Shawshank Redemption'a Bir Bakış" (31 dk.) detaylı bir yapım belgeseli. Filmin sonradan keşfedildiğini inceledikten sonra, oyuncuların ve karakterlerin hikâyelerine giriyor. "Shawshank Gerçeklerin Arasında" (48 dk.) filmin



**Yayın Ekstralar:**

Sesli Yorum: ✓ - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar

nasil kideskeşğini inceleyen bir ek. Daha çok halkın görüşlerini öne çıkarıyor. Ekibin yorumlarını ise çözümleyici olarak kullanıyor. "Tim Robbins ile röportaj" (27 dk.), oyuncunun yapma nasıl dahil olduğundan, filmle ilgili neler düşündüğüne kadar birçok konuyu aydınlatıyor. "Morgan Freeman ile Röportaj" (21 dk.) yine kapsamlı bilgiler sunuyor. "Shawshank Hikâye Taslağı" (5 dk.), Darabont'un filmi çekerken öne çıkardığı storyboard çizimlerini gösteriyor. Bunların dışında "Shawshank Fotoğraf Galeri" 4 bölüm halinde görülebiliyor. "Tim Robbins' 'Morgan Freeman' Yardımcı Oyuncular" ve "Kamera Arkası bölümün mevcut. Eklere, Türkçe altyazı bulunuyor.

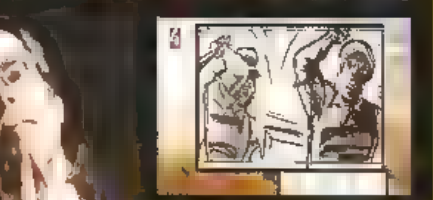
**Film:** ★★★★★

**Kutu:** ★★★★★

**Ekstralar:** ★★★★★

### ÖZEL DVD Versiyonunda Göz Atılacaklar

1. Frank Darabont sette oyuncularıyla iyi ilişkiler kurar.
2. Akademisyen ve Hitchcock Profesörü Drew Gaspard, bu filmle ilgili olarak şöyle bir açıklamada bulunmuştur: "Shawshank Redemption benim için bir reformdu. Benim klasik Hollywood'un özüne götürdü."
3. Stephen King, 1970'lerde romanlarını sinemaya uyarlatmaya başladığı dönemde kısa hikâyelerini öğrencilere sabyordu ve bu öğrencilerden biri de yönetmen Frank Darabont'tu.
4. Frank Darabont, "Hecley" ve "Mert" karakterlerinin altıncı ile çekileceğini storyboard aşamasında belirtmişti.
5. Filmin set fotoğrafları arasında çok ilginç görüntüler var.





# Where the Truth Lies / Gerçeğin Ötesinde (2005)

AYIN  
SÜRPRİZ  
DVD'Sİ

Y: Atom Egoyan  
O: Kevin Bacon, Colin Firth  
Bölge: 2 (Türkiye) 103  
dakika  
2.35:1 Geniş Ekran  
(Anamorfik)  
ING / TR 2.0 DS  
TR Altyazı  
Fida Film / Tigon



Yaygın Ekstralar: Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar:

## ESİN KAYNAKLARI:

① Rashomon (1950)  
(1. Bölge - Criterion Collection)

Akira Kurosawa'nın en önemli filmlerinden... Bir cinayet, görgü tanıklarının bakış açılarından araştırmasıyla dikkat çeken yapımdır, her yönüyle öne çıkan eserlerdir, esin kaynağı olmuştur. Bu anlayış benimseyen filmlerin isimleri çoğaltılabilir.

② L.A. Confidential / Los Angeles Sırları (1997)  
(Warner / Tigon)

Los Angeles'da, şöhret dünyasının içinde işlenen bir cinayeti odaklanır film. Ocak polisin bu

araştırmadaki farklı bakış açılarını yansıtmaya çalışarak, Curtis Hanson'un eseri, cinayetin arkasında dönen dolapları inceler.

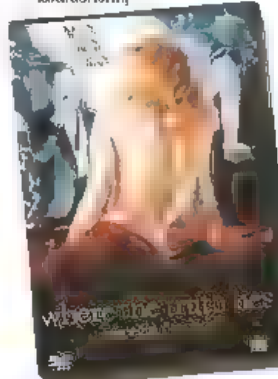
③ Touch of Evil (1958)  
(1. Bölge)

Film-noir masiklerinin en önemlilerinden olan yapıt. Orson Welles'in taşıyor. Bir patlamadan sonra gerçekleştiren cinayetin izinden gidiyor. Özellikle yeraltı dünyasını, film-noir'in tipik görsel dünyasıyla belirlemekte gösterdiği başarıyla önemli bir yapıt.

**K**ara film (film noir) türü, Amerikan sinemasında 1940'larda doğmuştur.

Ölkeye 'Büyük Bunalım' dönemiyle çöken melankolik atmosferi yansıtan bu filmler o zamanlar B filmi olarak anılmış, zamana A filmi kategorisine yememiş günümüzde çeşitli modern türlere açılarak varlığını sürdürmüştür (polisye, aksiyon-komedi, neo-noir, kara komedi vs.). Genellikle suçluların dünyasında geçen filmlerdir cinayet, hırsızlık, dolandırıcılık gibi bu dünyaya ait konuları içerirler. "Where The Truth Lies" da cinayet konulu bir kara filmidir. Tipik bir cinayet araştırma filmi olduğunu söyleyebiliriz. Türün temel hikâye iskeletini kullanır. Araştırmacı bir karakterden merkeze yerleştirir. Tanıdıkları olaya farkı, yaklaşımlarını yansıtır. Yanı standart bir model vardır ortada. Yönetmen Atom Egoyan filmi olayın çıkış noktası olan iki ana karakterden göstererek açar. Vince-Lanny ikilisi (Kevin Bacon ve Colin Firth), TV'de bir talk şov sunmaktadırlar. Onların sahnesinden bir tanımı görüntüsü (ki filmin ilerleyen bölümlerinde bu mekâna çokça döndür) ile başlayan film, esas olayla devam eder. İkinci sekansta bir otel odasına giren kamera, kaydırmalı tek planla kühvele bulunan genç bir kız cesedi gösterir. 1950'lerde gerçekleştirilen bu olayın ardından 1970'lere sıçırır. Burada devreye genç ve

güzel bir gazeteci olan Karen (Alison Lohman) girer. Böylece hikâyemize, cinayetin ardından araştırmacı da sokulur. Sonrasiya çok basit. Karen, Vince ve Lanny ile aynı gün görüşerek olayın gizemini çözmeye çalışır. Karakter özelliklerini öğrenip her biriyle ona göre yakın ya da mesafeli ilişkiler kurar. Farklı bakış açılarını öğrenerek olayı aydınlatmaya çalışır. 1950'ler ile 1970'lerin görsel yapılarındaki ince farklıklar filmin görsel dünyasını oluşturur. 50'lerde daha çok dışardan gelen ışık neredeyse tamamıyla yalıtılan bir dışarıyı kullanılırken; 70'lerde dışarıdan, biraz olsun kısırlar. İlk Hollywood 'kara filmlerinde' rastladığımız 'chiaroscuro' ışık tekniği, renkli bir sinematografide kullanılır. Chiaroscuro, gölge oyunları yaparak sinema dilini bunun üzerine kurar. Buradaya atmosfer daha farklı düzenlenir. Işık, iç mekânlara fazla girerek, karakterlerin üzerine yansır. Karakterlerin,



dönemin iç mekânlarında kaybolarak yozlaşmaların gözler önüne serer. 1970'lerde ise detaylı bir arka plan çalışması görürüz. Cinayetin işlendiği otel odasının iki dönemde birden gösterişi, bu tercihi daha belirli hale getirir. Elbette bu özende aslan payı Atom Egoyan'ın her filminde çalıştığı görüntü yönetmeni Paul Sarossy'e atılır. Egoyan demişken, 'Film, yönetmenin filmografisi içsinde nasıl bir yere oturuyor?' sorusunu merkez alarak, bir beyin jimnastığı yapalım. Kanada'nın en önemli yönetmenlerinden olan Egoyan'ın 2005 tarihli filmi kariyerinin önceki filmiyle benzer yapıda seyretilmiş söyleyebiliriz. Zira genelde bir cinayeti kullanarak gelişen insan ilişkilerine odaklanır yönetmen. Hikayelen genellikle Kanada toplumu içinde geçen hikâyelerdir. Ancak bu filmde yönetmen, hem Kanada'nın toplumsal yapısından sınırlı hem de Avrupa sinemasına yakın sanatsal yapıdan. Böylece ortaya Amerikan tarzı bir tür sineması örneği çıkar. Ancak yine de toplumsal dertten olan ve insan ilişkileriyle uğraşan bir 'neo-noir' olarak değerlendirilebilir film, çünkü tipik zamanın toplumsal sorunlarını perdeye taşıyan ilk dönem 'kara filmlerinde' olduğu gibi 50'lerde TV dünyasının perde arkasında olup bitenleri şöhret dünyasındaki yozlaşmış hayat perdeye taşır.

Kutur: Klasik şeffaf

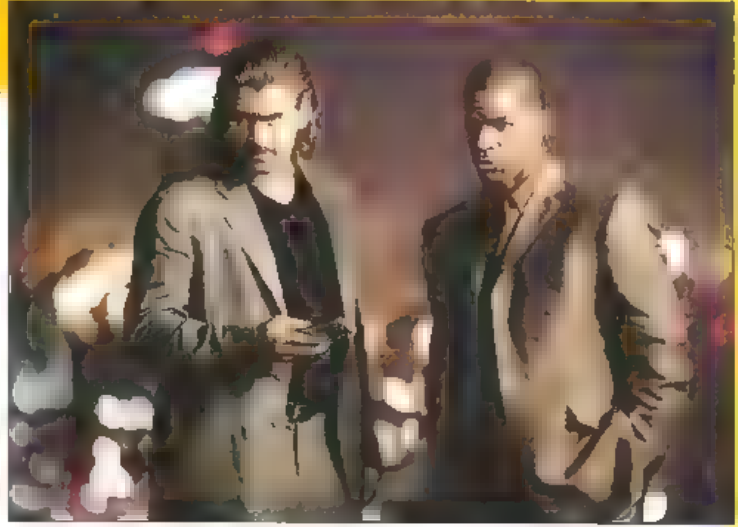
**Diğer Ekstralar** Sadece iki kesa eke ulaşabiliyoruz. 'Kamera Arkası' (12 dk), set görüntülerine odaklanan bir yapıt. Beşeseli sunuyor. 'Röportajlar' (11 dk) ise Atom Egoyan, Kevin Bacon ve Colin Firth'in yorumlarına odaklanıyor.

Film: ★★★★★

Reklam: ★★

# DVD Kritik

Seksenlerin sevilen dizisi "Miami Vice", Michael Mann dokunuşuyla 2006'da beyazperdeye yansıdı. Yönetmenin her zamanki ustalığı devreye girince, tanıdık öykü sağlam ve gerçekçi bir atmosfere oturtulmuş, ortaya son derece sürükleyici ve diziden farklı yapıda bir seyirlik çıkmış.



## MIAMI VICE

### Miami'li dedektifler bu kez beyazperdede

**S**onny Crockett (Colin Farrell) ve Ricardo Tubbs (Jamie Foxx), polis teşkilatının üst kademelerinden bilgi sızdırılması sonucunda Miami'deki uyuşturucu şebekesini yok etmeye çalışan iki federal ajanın ve onlara haber sağlayan bir arkadaşlarının ailesinin öldürüldüğünü öğrenirler. Konuyla yakından ilgilien iki dedektifi yaptığı araştırma onları, Aryan Kardeşliği örgütüne mensup acımasız katillerin ortasına ve dünya çapında gırtlıkla korunan geniş çaplı bir juventusu trafiği şebekesine götürür. Crockett ve Tubbs suçluları yakalayıp çeteyi çökmek için kendi yöntemleriyle, tehlikeli bir dolum kalmı mücadelesine girerler 80'lerin popüler televizyon dizisinin 2006'da Michael Mann yönetimiyle beyazperdeye yansıyan sinema filminin öyküsü bu. Anthony Yerkovich tarafından yazılan ve ABD televizyonlarında 1984-89 yılları arasında yayınlanan "Miami Vice" bütün dünyada olduğu gibi ülkemizde de çok sevilmiş. Dizinin yürütücü yapımcılarından usta sinemacı Michael Mann, Yerkovich'in pilot bölüm için yazdığı senaryoyu ilk okuduğunda, bu metinden uzun metrajlı bir film yapması gerektiğini düşünmüş. Yayımlı haddinin e değiştiğinden üzerine Mann, fikrini 20 yıl sonra hayata geçirmiş. TV'de Don Johnson ve Philip Michael Thomas'ın canlandırdıkları Miami emniyetine bağlı iki dedektifi, beyazperdede, sıkı kanıma Colin Farrell ve Oscar'lı aktör Jamie Foxx canlandırıyorlar. Çin'in medani İtihan güzeller güzeli Gong Li, yelenekli ispanyol aktör Luis Tosar, İngiliz güzel Naomi Harris yönetimin kadrosuna aldığı uluslararası oyuncular Miami emniyetine bağlı çalışan iki dedektifimizin amirleri Teğmen Martin Castillo'yu sevilen TV dizisinde canlandıran usta karakter oyuncusu Edward James Olmos, sinema uyarlamasında yeni Afro-Amerikalı aktör Barry Shabaka Henley'e bırakmış. "The Terminal", "Collateral" "Four Brothers"

filmlerinden hatırlayacağınız aktör, Teğmen Castillo' rolünde çok başarılı bir performans sergiliyor. Dizinin bütün karakterleri beyazperdeye oldukça canlı ve güçlü yansımış. Dizinin 'rahat' havası, beyazperdede daha gerçekçi ve sert bir atmosfere bürünmüş. Böylelikle beyazperde versiyonuna yansıyan karakterler, rollerine tam oturmuşlar. Sık Versace ceketinin içine giydiği tişörtlerle anımsanan yakışıklı 'Sonny' Crockett, Colin Farrell'in yorumuyla daha sert ve daha gerçek. Yani beyazperde için daha 'formunda'. Aynı şekilde Oscarlı aktör James Foxx, 'Ricardo Tubbs'ı daha etkin komikitten kılmış. Film, diziyi çok severler tarafından eleştirilse de, aradan geçen 20 yıl göz önüne alındığında senaryo ve atmosferi gayet gerçekçi ve başarılı olduğu bir gerçek. Mann'ın her türlü övgüye değer estetik kaygılan, görsel mükemmeliyetçiliği filmde dizinin çok üzerine çıkmış. 'Formülü belli bir avantür', sıkı bir aksiyona dönüşmüş sonuçta. Yapılan birbirinden tamamen farklı ile gerçeklik, aynı espri içinde bu denli etkileyici diyaloglar ancak Michael Mann'ın bildik ustalığı "Miami Vice"te kendini tekrar gösteriyor. Yönetmenin sevdiği açılar, planlar, renkler, alıştığımız o gerçekçi, duru anlatım, hayatın tam içinden sahneler... Berzansiz çerçevesine yine su katılmamış bir gerçekçilik halem Mann'ın. Dizinin 'hafif' yapısı, beyazperdede tavırsız. Son derece sert bir aksiyon, yoğun bir dramatik yapıya sarmalanmış. Özellikle çatışma sahnelerinin atmosferi o denli gerçekçi ki oturduğunuz koltukta yağmur gibi yağan kurşunlardan savunmaya çalışıyorsunuz. Sıkı ama gücü 'belli', yetkisi, kısıtlı dedektifler onları güvenilir ve güvenilir olmayan amirleri, örgüt içindeki muhbirler, uyuşturucu baronları, onları kolayan gizli güçler. Hiçbir kuralın olmadığı zor bir dünya. Mann'ın sifirli dokunuşuyla yüzde yüz sinemaya dönüşen keyifli bir seyirlik "Miami Vice"

#### Yeni çıkan "Miami Vice" DVD'leri

Miami Vice: Sezon 1 (1984)  
D Productions - 1.33:1

1984 / TV 14 / ED / TR AB  
DVD: Oğ dikeki DVD seti, birinci sezonun bütün bölümlerine ulaşmanıza olanak sağlıyor. Bunun yanında kapsamlı bir ekstra içerik de sunuyor. Sıkıştırılmasına karşın görüntü kaybına uğramaması ise kayda değer bir gelişme.

Ekstralar: 'Vice'in Virajı', 'Vice'in İnsa Etmek', 'Vice'in Sili', 'Vice'in Müziği', 'Vice'dan Sonra Miami'

Film: -

Ekstralar: -

Miami Vice (2006)

Universal / Tiglon - 2.40:1

1984-89 / TV 14

DVD: Maalesef Universal,

ABD'deki iki disklik yönetiminin

kurgusu baskısını, Türkiye'de

veya herhangi bir Avrupa

Ölkesinde çıkarmayı uygun

bulmamış. Bu nedenle, şimdilik

tek disklik ve az ekli bu DVD ile

idare etmek zorundayız. Serinin hayranları için hayal

konluğu yaratabilir. Ancak bu sayede görülmüşün fazla

sıkıştırılmamış olması ve orijinal renklerin korunması,

Michael Mann sinemasını kavramak açısından

önemli.

Ekstralar: 'Miami ve Ötesi: Gerçek Mekanda Çekim'

(10 dk), 'Miami Vice: Gizli Ajan' (13 dk), 'Müzik'

Klibi: Nonpoint in The Air Tonight' (4 dk)

Film: -

Ekstralar: -





## Hoodwinked! / Kırmızı Başlıklı Kız (2005)

**P**ixar'ın "Toy Story" ile animasyon sinemasının boyutunu değiştirmesi, birçok şirketin rekabet dünyasına girmesini sağladı. Öncelikle DreamWorks Animation, 2001 yılında "Shrek" ile devreye girdi. Ardından diğer şirketler sektöre dahil oldular. Bilgisayar animasyonuna geçiş, türü

yetişkinler için de cazip kılmaya başladı. Weinstein Company'nin at kolu olarak çalışan Kanbar Entertainment da ilk işi olarak "Hoodwinked!"'i çıkardı. Animasyon, ABD hasılatında yaklaşık 35 milyon dolarlık gelir getirdi. Böylece, 2008 yılının bir devam filmi için hazırlıklara başlandı. Üç boyutlu çizimleriyle ve her yaşa yönelik öyküleriyle dikkat çeken animasyon.

"Kırmızı Başlıklı Kız" hikâyesinin postmodern bir versiyonu. Filmin, "Shrek"i türe getirdiği postmodern yapıyı kullandığını söyleyebiliriz. Animasyon, kırmızı başlıklı kızın büyük annesinin evine girişleriyle başlıyor. Karşısına, yatağa bir büyükanne maskesiyle yatan kurt

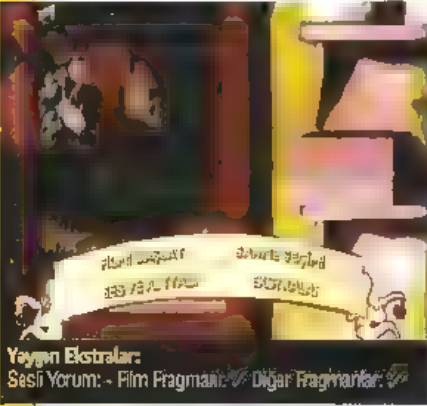


çıkıyor. Büyükannesinse dolapta bağlı buluyor. Ardından bir polis araştırması başlıyor ve hikâyenin iskeleti kuruyor. Cinayet, kırmızı başlıklı kız, gazeteci kurt ile ortağı sincap ve korucunun bakış açılarna göre çözülmeye çalışılıyor. Böylece "Rashomon"vari bir hikâye yapısı kuruluyor. Animasyonun içine

Y: Gary Edwards  
S: Anne Hathaway, Glenn Close  
Bölge: 2 (Türkiye) 78 dakika  
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İMG / TR 5.1 Dolby Digital  
TR / İMG Altyazı  
Medyavisyon / D Productions

polisiye ve film-noir türleri sokuluyor. Karakterlerin birbirinden özenli ve sırın çizimleri çocuk ruhumuza seslenirken hikâyenin alt metnini yetişkin zihnimize hitap ediyor. Klasik çocuk masalı, yeniden yapılandırılarak postmodern bir masala dönüşmüş.

**Kulu:** Klasik siyah.  
**Diğer Ekstralar:** Bir kısa belgesel, çakırtılmış-uzatılmış sahneler (5 tane - 9 dk) ve bir video klip bulunuyor. "Bir Cantarında Film Nasıl Yapılır?" (12 dk) adlı standart yapım belgeseli, faydalı bilgiler sunuyor. "Critters Have Feelings" adlı video klip ise 3 dakika uzunluğunda. Eklere, Türkçe altyazı mevcut.  
**Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ★★



**Yayın Ekstraları:**  
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar:

## The Weather Man / Fırtınalı Hayatlar (2005)

**C**hicago'nun yerel televizyonlarından birinde hava durumu sunucusu olan David Spritz, Chicagolular açısından 'olmazsa olmaz' bir kişiliktir. O, sadece hava durumunu tahmin eden bir adam değil, adeta yürüyen bir 'hedef'ir. Chicago halkı David'e sevgiyle nefret arasında oldukça güçlü duygular beslemektedir. David'in tek isteği birazcık saygıdır. Özellikle Nobel ödüllü yazar babası Robert Spritz'den bir parça saygı görmek için her şeyini vermeye hazır olan David, eski kansının gönlünü yeniden kazanmaya çalışırken bir yandan da

çocukları için kaygılanmaktadır. Bütün bu sorunlu yaşamına karşılık, ekranda parlak bir görünümü vardır David'in. Özel yaşamında hiçbir şeye hakim olamazken ekranda her şeyin kontrolü altında olması ona tuhaf gelmektedir. New York'ta bulunan prestijli bir ulusal kanal, David'e sabah kuşağında yayınlanan ve

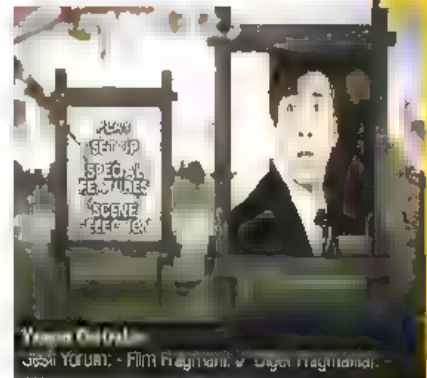
yüksek reyting alan programları "Hello America" da hava durumu sunmasını teklif eder. Karşısına çıkan bu olağanüstü kareyer fırsatı bile, David'in özel yaşamındaki yaraanı sarmaz. Ne zaman ortaya çıkacağını tahmin etmeye çalıştığı



kasırga ve fırtınaların yarattığı yıkım gibi kendi yaşamı da büyük bir felakete sürüklenmektedir. Yönetmenliğini Gore Verbinski'nin üstlendiği filmin başrol oyuncusu, Nicolas Cage. Ünlü aktöre eşlik eden

dev aktör Michael Caine ve yetenekli güzel aktırs Hope Davis, dengeli ve yaratıcı oyunlarıyla filme çok şey katıyorlar. "The Weather Man / Fırtınalı Yaşamlar", içinde barındırdığı güçlü mizah duygusuna karşın oldukça huzurlu bir film. İç dünyasında çözümü zor sorunlarla boğuşan bir adamın, aralarında büyük bir mesafe olan başarılı yazar babası, hâlâ sevdiği eski eşi ve çocuklarıyla olan ilişkiler, oldukça sıcak, doğa ve etkileyici bir biçimde yansımış beyazperdeye. Hepimizin hayatımızın belli bir döneminde yakalandığımız güçlü bir fırtına mutâka vardır. Geleceğini tahmin etmek değil fırtına seni bulduğunda verdiğin mücadele önemlidir. "Fırtınalı Hayatlar", insana ve onun iç dünyasına ait birçok ayrıntının yer aldığı çarpıcı bir film.

**Kulu:** Klasik siyah.  
**Diğer Ekstralar:** Beş yapım belgeseli filme kapsamlı bir bakış sunuyor. "Senaryoya Ayrıntılı Bir Bakış" (10 dk), filmin yapısı



**Yayın Ekstraları:**  
Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar:

çerçevesinde hikâyenin önemine değiniyor. "Hava Durumu, Hava Durumu Sunucusu Olmak" (6 dk) hava durumu sunuculuğunun zorluğunu öne çıkıyor. "Hava Basıncı: Taz ve Renkler" (9 dk), görüntü yönetmeninin özenli çalışması üzerinde duruyor. "Nem Oranı: Karakterler" (20 dk), önemli karakterler hakkında. "Aile Ruzgarları: İş Birliği" (16 dk) ise, yönetmen Gore Verbinski ile teknik ekip arasındaki uyumlu ilişkiyi gözler önüne seriyor. Eklere, Türkçe altyazı mevcut.  
**Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ★★★★★

Y: Gore Verbinski  
O: Nicolas Cage, Michael Caine  
Bölge: 2 (Türkiye) 98 dakika  
1.78:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İMG / TR 5.1 Dolby Digital  
TR / İMG Altyazı  
Paramount / Tiglon

## DVD Kritik

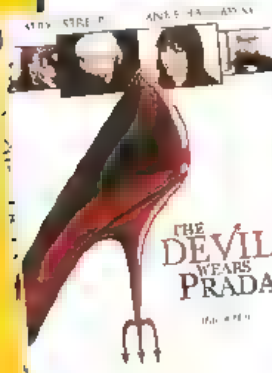
### The Devil Wears Prada / Şeytan Marka Giyer (2006)

Özel Versiyon

**M**oda dünyasının, en az finans dünyası kadar acımasız olan yüzünü, güç savaşlarını ve rengârenk bir dünyanın aslında ne denli siyah

beyaz olduğunu hatırlatan bir film "The Devil Wears Prada / Şeytan Marka Giyer". Öntü moda dergisi "Vogue"da çalışırken başına gelenler kaleme alan Lauren Weisberger'in çok satan kitabından uyarlanmış film. Dış daldaki Altın Küre'ye aday olup, müzikal-komedi türünde "En İyi Kadın Oyuncu" dalında Altın Küre'yi başrol oyuncusu Meryl Streep'e kazandırmayı başaran filmin yönetmeni, David Frankel. Andra, New York'a çalışmak üzere gelen, gelecekte iyi bir gazeteci olmak isteyen, idealist bir genç kızdır. Gerçek bir

Y: David Frankel  
O: Meryl Streep, Anne Hathaway  
Bölge: 2 (Türkiye) 105 dakika  
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik),  
İngilizce 5.1 Dolby Digital  
TR / İNG Altyazı  
Fox / Tiglon



cadı olan, acımasızlığı ile ünlü hırslı editör Miranda Priestley'in yönettiği moda dergisinde. Ünlü editörün asistanlığını üstlenir ve kısa sürede rengârenk sayfaların içinde gerçek bir cehennem ortamıyla yüz yüze gelir. Kapitalizmin acımasız kuralları, gücü kaybetme korkusu, meydan okuma, savaşlar ve idealizm insan olarak kalabilmek veya yenilmek. Bildik öykü, Meryl Streep'in çok "ince" oyunuyla değer kazanmış. Dev aktırsı. En İyi Kadın oyuncu dalında Oscar adayı yapan filmde, genç Anne Hathaway ve Altın Küre adayı Emily Blunt da çok iyi birer performans sergiliyorlar. Kısa rolünde Stanley Tucci yine ihmal edilmiş bir usta

olduğunu haykırıyor. Unutmayalım, 'etrafta birçok şeytan var ama sadece bazıları marka giyiyor' Kutu: Klasik siyah Diğer Ekstralar: 6 yapım belgeseli, 'Çıkarılmış Sahneler' ve 'Çekim Hataları' bulunuyor. 'The Trip to the Big Screen' (12 dk), romanın beyazperde yolculuğuna değiniyor. 'NYC and Fashion' (6 dk), New York moda dünyası hakkında. 'Fashion Visionary Patricia Field' (9 dk), filmin kostüm tasarımcısına odaklanıyor. 'Getting Valentino' (3 dk), ünlü modacı ile bir söyleşi sunuyor. 'Boss from Hell' (3 dk), patron karakterine odaklanıyor.

Danda Santini: Real Life Editor-in-Chief" (4 dk), gerçek bir moda dergisi editörü olan Danda Santini'nin bilirdişi yorumlarına yöneliyor. 13 çıkarılmış sahne, yaklaşık 18 dakikayı bulurken; Çekim Hataları, beş dakika uzunluğunda.

Film: ★★  
Ekstralar: ★★



Yayın Ekstralar:  
Sesli Yorum: ✓ Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓



### The Wind That Shakes The Barley / Özgürlük Rüzgarı (2006)

Prestij Edisyon (Koleksiyonculara  
Özel Retro Belgesel)

Y: Ken Loach  
O: Gillian Murphy, Pdraic  
Delaney  
Bölge: 2 (Türkiye) 122 dakika  
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik),  
İNG 5.1 DD, TR 2.0 DD  
TR / İNG Altyazı  
BirFilm / Tiglon

**"Ö**zgürlük Rüzgarı / The Wind That Shakes the Barley" 43. Antalya Altın

Portakal Film Festivali ve geçen yılki Filmekimi'nin programında da yer almış. İşçi sınıfının beyazperdede gür sesi Ken Loach'ın son filmi, bu yıl Cannes Film Festivali'nde "Volter" ve "Babel" gibi favori yapımları arasından sıyrılıp büyük ödül olan Altın Palmiye'yi kazanmayı başardı. Film adını, 19. yüzyıl şair Robert Dwyer Joyce'ın sözlerini yazdığı bir halk şarkısından, hüzünlü bir 'balad'dan alıyor. Savaşın insanlar üzerinde yarattığı derin tahribat, İrlanda'nın henüz bir İngiliz kolonisi olduğu 1920'li yıllarda geçen trajik olaylarla anlatan Loach, güçlü ve etkili sinemasını ilk andan son ana kadar sergiliyor yine. Siyasal içingüyle İngiltere'de tartışma ve eleştirilere neden olan film, İrlanda'daki İngiliz askerlerin zulmüne karşı ayaklanıp özgürlük mücadelesine giren iki kardeşin acı dolu hikâyeleri üzerinden gerçek bir tanrı beyazperdeye başanıyla yansıyor. Etkileyici ve son derece gerçekçi yapım, yaşadığımız acı dolu çağa ve yok olmaya bırakılan insanı değerlere bir ağıt niteliği taşıyor. Başrollerini Gillian Murphy ve Pdraic Delaney'nin paylaşıldan düşündürücü ve hüzünlü dram, etkileyici atmosferi, yalın ve güçlü anlatımı, iyi oyuncu kadrosuyla 2006'nın en önemli yapımları arasında yer almış.

Kutu: Özel kabartmalı karton kutulu klasik şeffaf. Diğer Ekstralar: 'Ken Loach Belgeseli' (47 dk), en dikkat çekici bölüm. Ek, usta yönetmenin yaşam hikâyesine uzanıyor. Çocukluğundan TV yönetmenliğine, ödül aldığı filmlerinden sosyal altyapısına, aldığı tapkilerden 'Carry On' tubusuna kadar birçok konuyu aydınlatıyor. Çok uzun olmasa da, arşivciler için özel bir ekstra olduğunu söyleyebiliriz. Hafta DVD'yi alma sebebiniz dahi olabilir. Bu Türkçe altyazılı ek dışında, 'Fotoğraf Galerisi' ne de ulaşabiliyoruz.

Film: ★★  
Ekstralar: ★★





# MONTY PYTHON serisi

1960'ların sonunda kurulan Monty Python ekibi, komedi dünyasında büyük sükse yarattı. BBC'de 5 yıl boyunca yayınlanan dizilen büyük bir hayran kitlesine ulaştı. Bunun üzerine gelen dört sinema filmiyle ekibin mizahı ve hayran kitlesini genişletti.

**I**ngiliz sineması, yıllar boyu kültürel kimliğini oluşturamamıştı. Bunun en önemli sebeplerinden biri de ABD'de konuşulan ana dilin ülkedeki hakimiyeti ve dünya sinemasının ABD egemenliğinde olmasıydı. Elbette 1960'larda TV'nin popülerleşmesiyle birlikte televizyon dünyasından çıkan kimi yönetmenler İngiliz sinemasının önemli isimleri haline geldiler. Bunların en önemlileri Ken Loach ve Ken Russell oldu. Aynı dönemde onlar dışında da birçok önemli sanatçı ortaya çıkmış ve ulusal sinemanın oluşmasına yardımcı olmuştu. TV'de yaptıkları işlerle ekol olan isimlerin sinemaya geçmeleriyle bu eğilim 80'lerde de etkisini sürdürdü. Alec Guinness'in oynadığı ve Ealing Studiyoları'nın desteklediği komedi filmleriyle İngiliz komedisinin yolu daha önceden çizilmeye başlanmıştı zaten. 1960'larda ise "Carry On", "Benny Hill" ve "Monty Python" gibi TV şovları, sitcomlar ya da skeç derlenimleri devreye girdi. 1969'da,



Monty Python ekibinin ilk çalışması çıkageldi. BBC'de yayınlanan "Monty Python's Flying Circus" serisi. 1969 ile 1974 yılları arasında izleyiciye ulaştı ve İngiliz Komedi'si'nin ya da diğer bir deyişle 'Britanya Komedi'si'nin tipik örneği oldu. İzleyeni kıkıllara boğan skeçler tavan yaptı. John Cleese, Graham Chapman, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones ve Michael Palin'den oluşan yaratıcı ekibin bazen yazar, bazen yönetmen, bazen de oyuncu görevi üstlenerek katkıda bulunuyorlardı seriyeye. Stop-motion animasyonlar da, Gilliam'ın yaratıcı dehasının bir ürünü olarak devreye girerler. Skeçler birbirlerinden kopuk olsalar bile, durum komedisinin gereklerini yerine getirmeyi başardılar. Seri, daha çok diyalog komedi'si adını verdiği ve sesli dönemle birlikte ABD'de Marx Kardeşler'in başlattığı komedi anlayışına yakın durdu. Bunun yanında absürt komediye de içinde barındırdı, surrel öğeler içerdi,



cinselliği ve şiddeti kullandı.

Komedinin hemen

hemen bütün alt türlerinden yararlanarak eşsiz bir kültürel seriye dönüştü. Bundan sonra çekilen dört sinema filmi de ortaya çıkan komedi anlayışının ununu ve jübanyı yeniden iyice pekiştirdi. Olabildiğince karmaşık, ama öznel bir komedi anlayışına sahipti Monty Python ekibi. Altın alta yaptıkları sosyal taşlamalarla da dikkat çektiler. 1970'lere geldiğinde ekip sinema filmlerine imza atmaya başladı. "And Now for Something Completely Different" (1971), "Monty Python and The Holy Grail" (1975), "Monty Python's Life of Brian" (1979) ve "Monty Python's The Meaning of Life" (1983) ile ortaya yaratıcı sinema projeleri çıkardılar. Özellikle ilk film, TV dizilerinin skeçlerden oluşan yapısına yakın duruyordu. Sonraki üç filme geldiğindeyse karşımıza Mel Brooks'un parodilerine yakın bir işlevet çıktı. "Monty Python and The Holy Grail" şovyalı filmlerinin, peri masallarının

ve epik filmlerin parodisi üzerine kuruluydu. 2005 yılında film, "Monty Python's Spamalot" adıyla Mike Nichols yönetiminde bir Broadway müzikali olarak sahneye uyarlandı. "Monty Python's Life of Brian", din ve epik filmleri ele alıyor. Başroldeki İsa karakterine "Brian" (Michael Chapman) yerleştiriyor ve postmodern bir parodi iskeleti oluşturuyordu. Monty Python filmleri içinde Brooks'un 'pastiş' (yapay, yapıştırılmış) görsel tasarımları, yavaş yavaş daha aktif hale gelmeye başlıyordu. "Monty Python's Meaning of Life" ise, hayatın anlamını arayan Avrupa filmlerini, biyografileri, korsan filmlerini ve daha nice'sini ti'ye alıyordu. Araya sokulan Firmin Orası Yorumu gibi yaratıcı öğeler ise filme Monty Python hayranlarını daha da kışkırtan interaktif bir hava katıyordu. Geçtiğimiz ay çıkan "Monty Python's Personal Best" DVD'leri, beşlinin mizah anlayışlarını interaktif bir yapıyla devreye sokmayı beceriyor. Kültürün hayranlarına duyurulur.

## MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS (1969-1974) DVD'LERİ:

<p><b>Eric Idle's Personal Best</b>  <b>Sony - 1.33:1</b>  <b>ING 1.0 Mono - TR AL</b>  <b>Ekstralar:</b> 'Eric Idle's Personal Second Best' (8 dk), 'Eric Idle's Personal Test', 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>	<p><b>Monty Python and The Holy Grail</b>  <b>Ekstralar:</b> 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>	<p><b>John Cleese's Personal Best</b>  <b>Sony - 1.33:1</b>  <b>ING 1.0 Mono - TR AL</b>  <b>Ekstralar:</b> 'A Look into Real John Cleese' (5 dk), 'John Cleese's Personal Test', 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>	<p><b>Bölmeler: A Retrospective of Python's Animation' (14 dk), 'Terry Gilliam's Personal Test', 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı</b>  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>
<p><b>Graham Chapman's Personal Best</b>  <b>Sony - 1.33:1</b>  <b>ING 1.0 Mono - TR AL</b>  <b>Ekstralar:</b> 'Graham Chapman's Personal Second Best' (8 dk), 'Graham Chapman's Personal Test', 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>	<p><b>Michael Palin's Personal Best</b>  <b>Sony - 1.33:1</b>  <b>ING 1.0 Mono - TR AL</b>  <b>Ekstralar:</b> 'Michael Palin's Personal Second Best' (10 dk), 'Michael Palin's Personal Test', 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>	<p><b>Terry Jones's Personal Best</b>  <b>Sony - 1.33:1</b>  <b>ING 1.0 Mono - TR AL</b>  <b>Ekstralar:</b> 'Terry Jones's Personal Second Best' (8 dk), 'Terry Jones's Personal Test', 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>	<p><b>Terry Gilliam's Personal Best</b>  <b>Sony - 1.33:1</b>  <b>ING 1.0 Mono - TR AL</b>  <b>Ekstralar:</b> 'Terry Gilliam's Personal Second Best' (8 dk), 'Terry Gilliam's Personal Test', 'Monty Python and The Holy Grail' fragmanı  <b>Film:</b> <b>★★★★ Ekstralar:</b> <b>★★</b></p>

## Je ne suis pas la pour etre aimé/ Aşkın Dansı (2002)

**H**ayati ertelemiş, ıskalamış eli bir yaşındaki 'icra memuru' Jean-Claude ve çevresindekilerin hüznüyle öyküsü Geç kalmış da olsa hayatındaki tek renklilik olarak, bürosunun penceresinden izlediği tango stüdyosuna katılan yorgun ve bezgin kahramanımız, burada genç ve sevimli Françoise ile tanışır. İkisinin arasında bir elektrikleme olur ama Françoise yakında evlenecektir ve stüdyonun dışındaki günlük hayat bütün sığılı ve aynıyla Jean-Claude beklemektedir. Hüznü, dram ayakları yere basan, gerçekçi, samimi ve yüreğe işleyen çok iyi bir film. Başrolleri **Patrice Chesnais** ve **Anne Consigny** çok başarılı birer performans sergiliyorlar. 25. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde de gösterilen filmin senaryosu ve yönetimi de üst düzey. Tango ile yaklaşarak kendileri için bir çıkış yolu bulmaya çalışan ki mutsuz insanın düşündüğü, hüznü, gülünç minimalist hikâyesi için yönetmen **Stéphane Brize**, 'Bu filmi dramatik

**Y:** Stéphane Brize  
**O:** Patrice Chesnais, Anne Consigny  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 95 dakika  
**1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)**  
**FR / TR 5.1 Dolby Digital**  
**TR / FR Altyazı**  
**Chantier Films / Palermo**

komedi, romantik komedi, kara mizah ya da başka bir şey olarak

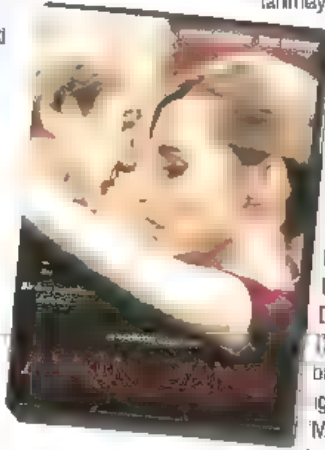
tanımlayamıyorum" diyor ve

ekliyor, 'Acıklı şeyler beni güldürür.' 2005'te San Sebastian Film Festivali'nde 'Senaryo Yazarları Birliği' tarafından en iyi film" seçilen 'Aşkın Dansı' defalarca izlenebilecek duyguyu yüklü bir koleksiyon filmi. **Kulu:** Klasik siyah.

**Diğer Ekstralar:** Stajum'

başrol oyuncularının filmle ilgili yorumlarını sunuyor. 'Müzik' (9 dk), yönetmen ve bestacıların yorumlarıyla, filmin müzik çalışmasını aydınlatıyor. 'Çıkartmış Sahneler' (17 dk) ise, yönetmenin detaylı yorumlarıyla birkaç silinmiş sahneye odaklanıyor. **Eklerde,** Türkçe altyazı mevcut.

**Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ★★



## Romance & Cigarettes/ Aşk ve Sigara (2005)

**H**ollywood'un kask türlerinden müzikal, 1970'li yıllarda ('All That Jazz', 'Cabaret' gibi örneklerle) modernize edilmiş. 2000'li yıllarda ise postmodern bir yapıya kavuştu. Baz Luhrmann'ın 'Moulin Rouge'u' (2001), türü yeniden yapılandırarak, günümüz dünyasına uyduran modern bir klasiktir. Onu, aynı yolda ilerleyen diğerleri izledi. 'Romance & Cigarettes' (2005), postmodern müzikal modelinin, en öz ve somut örneklerinden biri. Oyuncu-yönetmen John Turturro'nun üçüncü yönetmenlik denemesi olan film, Amerikan işçi sınıfı arasında geçen hikayesini anlatır. Bir yarıya görsel bir şölen sunuyor. Konusundan beklenenden aksine melodramatik ve ağır bir film değil kesinlikle. Müzikal türünün motiflerini kullanarak eğlenceli, duygusal ve reseli bir filme imza atmış Turturro ama aynı anda Marksist bakış açısını yansıtan mesajını da iletti. Film, iki kız sahibi Nick ile Kitty'nin hikâyesini anlatıyor. Alt sınıf mensubu kan-kocanın kavgaları, öyküyü başlatıyor. Nick, kansını aldatıyor, Kitty ise eski sevgilisini unutmuyor. Klasik bir müzikalin motifleri, bir sosyal dramın içinde postmodern bir müzikale dönüşüyor. Susan Sarandon, James Gandolfini, Kate Winslet ve Christopher Walken gibi oyuncuların varlığı filmin en büyük zenginliği. Bu oyuncuların canlandırdığı karakterler, Turturro'nun sinemasındaki Coen kardeşler etkisiyle absürd karakterlere dönüşüyor. **Kulu:** Klasik siyah.

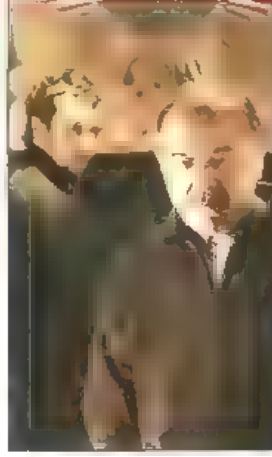
**Diğer Ekstralar:** Sadece fotoğraflar bulunuyor. **Film:** ★★★★★  
**Ekstralar:** ★





# Başrolde 'KABUSLAR EVİ'

Yapımcılığını, senaristliğini ve yönetmenliğini Çağan Irmak'ın üstlendiği 12 bölümlük bu mini dizi projesi, korku türündeki yapımlardan oluşuyor. İlk 5 bölümü, dizi televizyonda gösterilmeden önce piyasaya çıkarılan DVD'lerinden izleyebilirsiniz.



Bu filmi yöneten ve "Kabuslar Evi"ni yazan Çağan Irmak'ın bir fotoğrafı. (Yeni)

**2**001 yılında "Bana Şans Dile" ile ilk filmi çekip kötü eleştiriler almasına karşın 2004 yılında çektiği "Mustafa Hakkında Herşey" ile oturaklı bir sinemaya geçiş yaptı Çağan Irmak. 2005 yılında "Babam ve Oğlum" ile uyandırdığı etkiyi ise tekrar dile getirmeye gerek yok. Bu filmlerin aralarında başarılı TV dizilerine imza atan yönetmen ("Aşmali Konak" ve "Çemberimde Gül Oya" gibi) yeni projesinde ilginç bir işe soyundu "Kabuslar Evi", 12 bölümlük bir mini dizi projesi. "Babam ve Oğlum" ile yapımcısının karşılığını fazlasıyla alan Avşar Film Şirketi'nin yapımcılığında gerçekleşiyor. Öncelikle DVD si çıkan diziler, sonradan TV yayınına kavuşacaklar. Sınırlılık sadece ilk 5 bölümün DVD'len satışa sunulmuş durumda. 6'7 ve 8. bölümlerin ise yakın bir tarihte çıkması planlanıyor. Biz 5 bölüm üzerinden bu ilginç projeye bir bakış atmaya çalışacağız.

Öncelikle hepsi, korkunun alt türlerine inen yapımlar. Bu nedenle de ülkemizde geçirdi korku filminin inandırıcılığı ve Çağan Irmak sinemasının türüne uygunluğunu sorgulamamız gerekiyor. Çağan Irmak, bu filmi ilk uçunu yönetip senaryosunu yazarken, son ikisinin sadece senaryosunu yazmış. Son 2 filmde yönetmenlik koltuğuna, bir "dizi yönetmeni" olan Uluç Bayraktar'a bırakmış. Hikâyesinin hepsi, geçmişle hesaplaşma temasını işliyor. "Babam ve Oğlum'da kullanılan melodram temeli burada da mevcut. "Takip"te hesaplaşma şöyle geliyor. Otuz yıl boyunca bir kurt adam tarafından kovalanan ana karakterimiz (Fikret Kuşkan), sonunda sığınacak bir yer bulur.

bölümleri kahramanları gibi bu bölümün kahramanının yaşadığı iç hesaplaşma da bu mekanda gerçekleşir. Yine diğer bölümlerde olduğu gibi bu bölümde de olup biten her şeyin bir hayal olması da ihtimal dahilindedir. "Son Dans" isimli ikinci hikâye Humayra'nın oynadığı, ana karakter etrafında gelişiyor. Tekerlekli sandalyeden kalkamayan ve kızının yardımıyla hayatına devam eden bu kadın, karşısına çıkan bir hayalet aracılığıyla geçmişle hesaplaşmaya başlar. Kadın, hayaleti kocasına benzetir ancak sonradan anlaşılır ki o aslında Azrail'dir (Yetkin Dikinciler). Üçüncü hikâye "Hayal-i Cihan'da iki

## Yeni çıkan "Kabuslar Evi" DVD'leri

1. Hikâye: **Ekim (2004)** / Avşar / D Productions - 1.33:1 TR 5.1 / 2.0 DD - TR AL

Ekstralar: Diğer Filmlerin Fragmanları  
Film: **2.2.2.2** Ekstralar: **2.2.2.2**

2. Hikâye: **Son Dans (2004)** / Avşar / D Productions - 1.33:1 TR 5.1 / 2.0 DD - TR AL

Ekstralar: Diğer Filmlerin Fragmanları  
Film: **2.2.2.2** Ekstralar: **2.2.2.2**

3. Hikâye: **Hayal-i Cihan (2004)** / Avşar / D Productions - 1.33:1 TR 5.1 / 2.0 DD - TR AL

Ekstralar: Diğer Filmlerin Fragmanları  
Film: **2.2.2.2** Ekstralar: **2.2.2.2**

4. Hikâye: **Tanidik Yabancı (2004)** / Avşar / D Productions - 1.33:1 TR 5.1 / 2.0 DD - TR AL

Ekstralar: Diğer Filmlerin Fragmanları  
Film: **2.2.2.2** Ekstralar: **2.2.2.2**

5. Hikâye: **Kaçan Fırsatlar Limited (2004)** / Avşar / D Productions - 1.33:1 TR 5.1 / 2.0 DD - TR AL

Ekstralar: Fragman, Gözetim Ajansı, Fragman  
Film: **2.2.2.2** Ekstralar: **2.2.2.2**

## KISA, KISA, KISA, KISA

**D Productions**, Universal ile yeni bir anlaşma imzaladı. Bu anlaşma ile Universal klasikleri bu aydan itibaren şirket tarafından satışa sunulacak. İlk ay için; "Miami Vice: Sezon 1", "Komiser Kolombo: En İyiler", başrolünde Türhan Bey'in oynadığı "Ali Baba and The Forty Thieves" ve "Arabian Nights" başrolünde Tony Curtis'in oynadığı "Son of Ali Baba" ve "The Prince Who Was a Thief" DVD'lerinin çıkması bekleniyor. Bundan sonra çıkacak DVD'leri arasında ise Alfred Hitchcock'un eski filmleri yer alıyor.

**Reha Ertem**'in **SYAD Ödül Töreni**'nde 7 ödül birden alan filmi "Korkuyorum Anne" ve "Beş Vakit" ile ilk filmi "A Ay"ın DVD'leri, şubat ayında Tigon tarafından satışa sunuldu. DVD'lerde ilgili bilgiyi Nisan sayımızda bulabilirsiniz.

**A.E. Film**, iki DVD'lik çıkarttığı özel versiyon DVD'leri, tek diskli versiyon olarak satışa sunuyor. Bu fişide, ilk olarak tek tek çıkan "B. Rank Öğlenesi" ile "Ve Tanrı Kadını Yaradı" bulunuyor.

**Palerm**'nin şu sıralar çıkması beklenen "Sınav" DVD'si, iki diskli kapsamlı bir set olacak. Yönetmenin sesli yorumu ve ilginç yapımlar belgeselleri, beklenen elder arasında.

**D Productions**, Nazım Fazıl Say konserini içeren konser DVD'sini geçtiğimiz aylarda satışa sundu. Merakısına duyurulur.

vücudunu kesmeye başlıyor. Sonrasında bir table görmek istiyor ve eşiyse Kabuslar Evi'ni seçiyor. Bu arada filme ismini veren şirketin patronu rolündeki Ali Düşenkalkar'ın olağanüstü oyunculuğuyla sendeki en iyi performanslardan birini sergilediğini söylemek gerek. Genel olarak bakıldığında beş filmi de, korkunun farklı türlerine girmeye çalışıldığını görüyoruz. İlk film kurt adam, ikinci film hayalet üçüncü film gotik, dördüncü film bilimkurgu-korku, beşinci filmse şeytan alt türlerine yakın duruyor.

# DVD Kritik

## The Upside of Anger / Öfkeli Aşıklar (2005)

**Y:** Mike Binder  
**O:** Joan Allen, Kevin Costner  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 112 dakika  
**2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)**  
**IMG 5.1 DD, TR 2.0 BD**  
**TR / IMG Altyazı**  
**Quantier Films / Palermo**

**K**ocası tarafından beklenmedik bir şekilde terk edilen Terry'nin (Allen) hayali altüst olmuştur. Hapisi genç olan dört 'asi' kızıyla yaşamına devam etmek zorunda olan kadın, bir süre sonra kendisi gibi alkol sorunu olan korşulan Denny (Costner) ile yakınlaşır. Denny radyoda DJ'lik yapan eski bir beysbol yıldızıdır. Terry ile Denny arasındaki ilişki ilerledikçe karmaşık bir hâl alır. Kızlar, kendi duygusal hayatlarını ve problemlerini bir kenara bırakıp anneleri ile ilgilenmek zorunda kalırlar. İlk olarak 93'te yönetmiş duygusal komedi "Indian Summer" ile dikkat çeken aktör-

yönetmen-senarist ve yapımcı Mike Binder'in 2005 tarihli filmi: "The Upside of Anger, Öfkeli Aşıklar", yoğun dram içeren farklı bir romantik komedi. Yönetmiş her filmde olduğu gibi "Öfkeli Aşıklar'da da rol alan Binder'in önceki filminde başrolleri Joan Allen ve Kevin Costner paylaşıyorlar. Erika Christensen, Kerl Russell, Alicia Witt ve Evan Rachel Wood ise Joan Allen'in dört güzel kızını başarıyla canlandırıyorlar. Babın film



eleştirmenlerinin büyük beğenisini toplayan romantik dram, bir usta oyuncusu, Joan Allen ve Kevin Costner'in performansları ile değer kazanıyor. Samimi atmosfer,

güçlü anlatımı ve sade diyaloglarıyla etkileyici olmayı başaran film, sıradan insanların 'hakiki' dünyasının görüntüsünü çekiyor sanki.

**Kutu:** Klasik siyah.

**Diğer Ekstralar:** Özellikle 'Kamera Arkası' bölümü dikkat çekiyor. Bu standart yapımla belgesel set görüntüleri ile röportajları birleştiriyor. Ancak 12 dakikalık süresayle, tadı damağınızda kalıyor. Bunun dışında sunulan 10 çıkarılmış sahne, yaklaşık 11 dakika uzunluğunda.

**Film:** ○○○○

**Ekstralar:** ○○



FILMI BAŞLATI İZLEYİ SEÇİLİ SAHNE SEÇİLİ ÖZET SEÇİMLER

**Yayın Ekstralar:**

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: ✓ Diğer Fragmanlar: ✓



Play Movie

Language Selection

Scene Selection

Special Features

Choose Your Own Winners

**Yayın Ekstralar:**

Sesli Yorum: - Film Fragmanı: - Diğer Fragmanlar: ✓

## Confetti (2006)

**Y:** Debbie Isaacs  
**O:** Martin Freeman, Olivia Colman  
**Bölge:** 2 (Türkiye) 96 dakika  
**2.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)**  
**İngilizce 5.1 Dolby Digital**  
**TR / IMG Altyazı**  
**Box / Tiglon**

**İ**ngiliz komedileri, kendi kültürel yapılarıyla son yıllarda belli bir ivme içinde, Zaman zaman ülkemize uğramaları ise bizim için bir sürpriz. "Confetti" bu eğilimi takip eden filmlerden. Yapım, Christopher Guest'in "Best in Show" (2000), "A Night Wind" (2003) ve "For Your Consideration" (2006) ile kullandığı komedi modelinin üzerine gidiyor. -İd Guest, bu filmleriyle uluslararası başarıya ulaşmış çeşitli festivallerde ödülleri kazanmış- Guest, 'yalancı belgesel' formatında bir yapı kurardı. Bir yarışmayı, merkeze yerleştirir yarışanlarla yapılan röportajları, öne çıkarır. Seçici kurul ise, mizah kaynağı olurdu. Yani çok fazla bütçe ayırmadan, karakterlerin üzerine giderek yeni nesil postmodern belgesel anlayışına, 'mockumentary'ye (uydurma belgesel) odaklı bir film modeli kullanırdı. Buradaki durum ise şöyle gelişiyor: Confetti adlı dergi için 2 kişilik seçici kurul, araya giriyor. En orijinal düğünü bulmayı amaçlıyorlar. Bu yüzden üç orijinal fikir ve buna uygun üç çift seçiliyor. Bunlar; teniscisi sportif bir çift, doğayla iç içe çıplak yaşayan naturalist bir çift ve

müzikal seven daha normal bir ikili. Bunlar için düğün koreografileri hazırlanıyor. Böylece filmin eğlence dozu da gittikçe artıyor.

**Kutu:** Klasik siyah.

**Diğer Ekstralar:** Bir romantik-komedi DVD'si ancak bu kadar uygun ekleneye sahip olabiliirdi. Ana menüden de ulaşabileceğiniz 'Kendi Kazanmanızı Seçin' özelliği, en keyifli ek olarak dikkat çekiyor. Bu ek sayesinde filmi, üç ayrı sonla bitirme olanağına erişiyorsunuz. Yani DVD kullanıcısı olarak, filmi yeniden kurgulamak ve alternatif bir son bulmak sizin elinizde. 'Tenis Çiftinin Galibiyeti' (2 dk), 'Naturalist Çiftin Galibiyeti' (3 dk), 'Müzikal Çiftinin Galibiyeti' (4 dk) ise seçenekleriniz. Bunların dışında, filmin yan belgesel yan kurmaca yapısına uygun bir bölüm mevcut. 'Çıkarılmış Bölümler', filmin en eğlenceli üç durumunun üzerine giden bölümlere uzanıyor. '4 Hafta Kala' (25 dk), '2 Hafta Kala' (22 dk) ve '1 Hafta Kala' (24 dk), adeta birer kısa film ritminde. Özellikle kurgulanmamış, DVD'ye verilen emeği gösteriyor. Ama maalesef, her Fox DVD'sinde olduğu gibi, eklerde Türkçe altyazı seçeneği yok.

**Film:** ○○○○

**Ekstralar:** ○○○○

**TIGLON**

65  
A Good Year  
A Sight, Case of Murders  
An American in Paris  
Barnyard  
Catch a Fire  
Crank  
Dead or Alive  
Deck the Halls  
Delta of Venus  
Flyboys

**Finch**

Grudge 2  
Lost in Space  
Medicine  
Open Your Eyes  
Pal Garrett and The Billy Thumper  
Prince of the City  
Rocky: DE  
Straight Time  
The Cell  
The Departed  
The Guardian

**True Grit**

PALEMO  
13  
Albino Alligator  
Allegro  
Animated  
Sawyer  
Backstage  
Bandages  
C.R.A.Z.Y.  
Countdown  
Grietas

**Dairy Calhoun**

Dogma  
Game 6  
Imaginary Heroes  
It's All Gone Pete Tong  
Joyeux Noël  
Memento:SE  
Missing in America  
Naked Nights  
November  
Pecker  
Shant

**The Dark**

The Lighthouse  
The Void  
Underworld: Evolution  
You Bat Your Life  
Warrior Angels  
When Will I Be Loved  
Yürekli Çanar  
D PRODUCTIONS  
Ali Baba and The 40 Thieves  
Arabian Nights  
Premier Colombo: Best of

**Dondurmacı Cayır**

For The Moment  
Hard Candy  
Kontrol  
Miami Vice: Season  
Mostly Martha  
Secret Agent  
Son of Al Babi  
Takes  
The Prince Who Was a Fool



# WORLD TRADE CENTER - UNITED 93

2006 yılı, 11 Eylül olayına ilgili çekilen iki önemli filme tanıklık etti. Bunlardan biri "United 93 / Uçuş 93", diğeri ise "World Trade Center / Dünya Ticaret Merkezi"ydi. İki filmin olaya; farklı açılardan, değişik ideolojilerle bakmalarını fırsat bilerek, Amerikan sinemasının politik duruşunu masaya yatırmaya çalıştık.

## 11'09"01'in İki Belgesi

**A**merikan sinemasının iki ana kuralı vardır. Birincisi, çeşitli türlerde filmler çekmek ve "tür sineması" etiketini vurgulamak. İkincisi ise, çeşitli politik olaylardan etkilenerek ideolojik bir bakış açısı izlemek. Bu ikincisini ele aldığımızda, trajik sonuçlara varabiliyoruz. Zira şirket patronları, belli fikirler ışığında filmler çekerek izleyiciyi sömürmeyi amaç ediniyorlar. Bunu yapmak için seyircinin bilinçaltına girmek ve hipnotize edici olmak gerekiyor. Amerikan sinemasının ana ideolojisi, politik olayların getirdiği belli milliyetçi fikirler doğrultusunda seyirciyi yönlendirmek. Bu ideolojinin filmlere yedirilmesi, 1920'lerden günümüze kadar çeşitli yollarla gelişme gösteriyor. Öncesinde "kör gözün parmağına" olan milliyetçi ve şovenist tavır, gün geçtikçe daha kırmızı bir hâl almakta. Esas konumuza dönelim. 1930'larda Büyük Bunalım Dönemi. 1940'larda 2. Dünya Savaşı. 1960'larda Vietnam Savaşı; ülkenin tarihinde büyük rol oynadılar. Bunların yarattığı ideoloji ışığında bütün filmler, olaylardan etkilenen insanların ruhuna uygun hale getirildi. 2001 yılına geldiğimizde ise, bir başka önemli olay patlak verdi. 11 Eylül 2001 tarihinde Dünya Ticaret Merkezi'nin bir terör saldırısına uğrayıp yıkılması. Bunun devamında çeşitli projeler ve ideolojik etkiler, tür sineması içinde yerlerini aldılar. 2006 yılı, olay ile ilgili çekilen iki de filmi izlememizi sağladı. Olayda çekilen bir kısım filmlerin uluslararası başı çığırması yaptığı, bir diğer kısmının ise "Müslümanlar'a karşı bir söylem kullandığı dönemde, iki somut proje dikkatimizi çekti. "United 93" ve

"World Trade Center" "United 93" olay saatlerinde Pentagon civarında düşen ama neden düştüğü kesin olarak açıklanmayan bir uçakta yaşanan dakikaları anlatırken, "World Trade Center" olayın hemen ardından kulelerin altında kalan insanların kurtarmaya çalışırken enkaz altında kalan bir grup itayecinin hikâyesine değiniyor. İki yapı olarak "Executive Decision" (1996), "Turbulence" (1997) gibi örneklerini gördüğümüz aksiyonun altı tuolu olan "uçak kaçırma" filmlerini andırırken, ikincisi tipik bir felaket filminin hikâye iskeletini kullanıyor. Yani Amerikan tür sinemasına uygun birer iskelet kumalanı imkân dahilinde. Ancak "United 93"ün yönetmeni Paul Greengrass, bunu yapmıyor.

Çünkü o liberal bir kişilik. Bundan önce, filmlerinde de iki taraf olan politik olayları, belgeleri kişiliğiyle incelemiş ve tarafsız bir yol tutturmayı başarmış bir sinemacı. ("Bloody Sunday"deki (2002) politik duruşu takdire şayandı). "World Trade Center" ise, sözünü ettiğimiz felaket filmi modelini bütün somutluğuyla kullanıyor. Böylece yönetmeni Oliver Stone, yine tartışmalı bir filme imza atıyor. Bir Amerikan orta sınıf bireyin, Nicolas Cage'in canlandırdığı itfaiye memurunu merkeze yerleştiriyor. Onun yanına, azınlık milletlerden yan karakterler ekliyor. Bunların hepsini enkazın altında bırakıyor. Böylece Amerikan halkı için övünç kaynağı olmayı başarıyor. Ancak sonuç,

sadece Amerikan halkının kendi yaşadıkları bir acıyı paylaşmaları değil. Bunun yanında, alttan alta beyin yıkayarak "Ey Amerikan halkı, biz birlik beraberlik içinde yaşıyoruz. Müslümanlar buna rağmen bizi vurdu. Onların hepsi canil" demek. Çünkü filmi ayakta alkışlayan veya salonu ağlayarak terk eden Amerikan halkının hipnotize olması çok kolay. Stone, yıllardır ABD'de çalışmasıyla yaratacağı etkinin bilincinde. "United 93"e döndüğümüzde, karşımıza sonuçlanmamış ve araştırılması devam eden bir olay çıkıyor. Uçağın nasıl düştüğü, şu anda hâlâ Amerikan halkı ve hükümeti arasında tartışma konusuysa, tarihi gerçekliği merkeze alan bir filme imza atmak, birinci hata. İkinci hata ise böyle kritik bir olayı sadece 5 yıl sonra filme çekmek. Bu, iki dezavantajı, lehine çeviremeyen Paul Greengrass, adeta Müslüman teröristlerin tarafına hiç girmeden ABD tarafındaki yolcuların yaşadığı genilmeye çalışıyor. Böylece taraf tutmuş oluyor. Liberal olma amacına ulaşmıyor. Bütün o belgeleri kişiliği, çöpe atıyor. Ancak genilimi yüksekte tutması ve belgesel gerçekçiyi bir görsellik tutturması, filmin etkileyici olmasını sağlıyor. Yine de kökten milliyetçi veya Müslümanlığa saldırı bir söylemi olduğunu söyleyemeyiz. Sadece yönünü bulamadığını ve belgesizlikte kaybolduğunu iddia edebiliriz. Sonuç olarak Paul Greengrass ve Oliver Stone gibi iki zıt sinemacı, iki farklı filme imza atmış ve 11 Eylül Olayı, ilk belgelerine kavuşmuş oldu. Ancak bundan sonra, spesifik olaylar için daha çok belge, ana olay için daha mesafeli bir yaklaşım diliyoruz.



### İKİ FILMİN YENİ ÇIKAN DVD'LERİ

•United 93 / Uçuş 93 (2006)

•Universal / Tigon - 2.35:1 ING 5.1 DD - TR AL

•DVD: İnsan kıymını yansıtan önemli tasarımlar.

•DVD'ye olan ilginizi artırıyor. Ekler, kapsamlı

gözüke de yurt dışındaki iki disklik baskıya tercih

ederdik doğrusu. Görüntü ve ses aktarımında ise

bu bir sorun göze çarpmıyor.

•Ekstralar: Sesli Yorum (Paul Greengrass), Aileler

ve Film! (60 dk), Anı Sayfaları (yazılı bilgi)

•Film: 99 Ekstralar: 99



•World Trade Center / Dünya Ticaret Merkezi (2006)

•Paramount / Tigon - 2.35:1 ING / TR 5.1 DD - TR AL

•DVD: Yurt dışındaki iki disklik baskıya karşın

ülkemizde tek disklik DVD yayımlanıyor. Bunun sonucu

ise ekstraların çok az olması. Ancak pozitif bir taraf da

var. Görüntü, çok az ekstra bulunan birinci diske

şişkinliği için herhangi bir kayba uğramıyor. Ama

tabii arşiv ünitesi olması açısından iki disklik DVD

tercihiniz.

•Ekstralar: Sesli Yorum (Oliver Stone), Sesli Yorum (Will

Jimeno, Scott Strauss, John Busching, Paddy McGee), Çıkartılış

Uzattırılmış Sahneler (9 tane - 17 dk), "Dream Girls" Fragmanı

Film: 99 Ekstralar: 99



# DVD Retro

## Viridiana (1961)

**Y:** Luis Buñuel  
**S:** Julio Alejandro ve Luis Buñuel  
(Benito Pérez Galdós'un romanından)  
**O:** Silvia Pinal, Francisco Rabal,  
Fernando Rey, José Calvo, Margarita  
Lozano, Victoria Zinny, Luis  
Heredia  
**1. Bölge**  
**Çıkış Tarihi:** 23 Mayıs 2006  
**Koleksiyon No:** 332

İmza atan yönetmen, 1960 yılında ülkesine geri dönmüştür. İki tartışmalı filmi ("Viridiana" (1961), "El Ángel Exterminador" (1963)) imza attıktan sonra, Fransa'ya göç etmiştir. Bu iki film, onun biraz yumuşayan politik baskıya cevabı olmuştur. Yönetmen, asil olgunluk eserlerini,

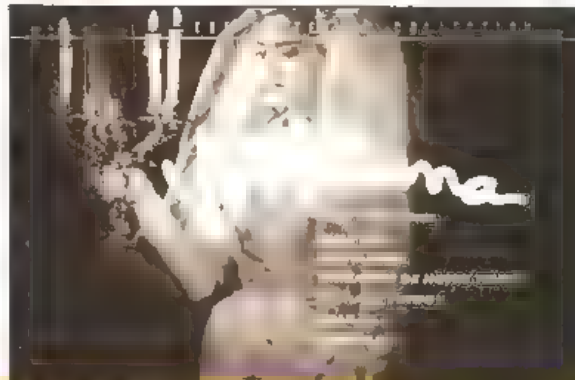
1960'lı yılları sonu ve 1970'li yıllarda Fransa'da vermiştir. Zaten günümüzde, daha çok o dönemdeki filmien ile habittir. Bunun en önemli nedenlerinden biri, Meksika dönemi filmlerinin kayıp olmasıdır. Ancak politik baskıdan uzak, bir sanat ülkesinde gerçekleştiği filmlerin daha iyi olmaları hiç de şaşırtıcı değildir. "Beau de Jour" (1967), "Tristana" (1970), "Le Chant du Chat" (1972) ve "Cet Obscur Objet du Désir" (1977), onun başyapıtlarıdır. "Viridiana"ya dönecek olursak; karşımıza yönetmenin ilk çukuk sürrealist dönemiyle, olgunluk dönemi arasında kalan bir sinema çıkıyor. İçinde hafiften bir sürrealizm barındırsa da, daha çok alegorik olmayı seçen ve dini mesajlar içeren bir yapıdır. Bu, Don Jaime (Fernando Rey), kansının ölümü ile yasa boğulmuş bir burjuvadır. Aynı

zamanda Hristiyan'dır ve rahiptir. Kansının yeğeni Viridiana'yı (Silvia Pinal), rahibe yapmak istemektedir. Ancak kadının bölgeye gelmesiyle birlikte, bütün düzen bozulur. Zira o, rahat, serbest ve özgür bir kadındır. Kilisenin kurallarına ve

adabına pek uymaz. Don Jaime, onu kansına benzetir ve onselek de içeren büyük bir tutkuyla bağlanır. Bir gelinlik giydirir ve evlenme tokliif eder. Ancak kendini karşılık alamadığı bu ahlaksız ilişkiye yakıştıramaz ve ırbhar eder. Buraya kadar, kısımda

Buñuel, Don Jaime'nin dünyasını öznel bir bakış açısıyla çizer. Viridiana'yı onun gözünde canlanan bir melek gibi tasvir eder. Kilisenin içindeki ahlaksızlığı ise bütün özgürlüğüyle kullanıp, dini sisteme dil uzatır. Don Jaime: bütün varlığını Viridiana'ya ve gayr-ı meşru oğlu Jorge'ye (Francisco Rabal) bırakır. Böylece kilise, fakire yardım etmeye başlar. Ancak alt sınıf

büreylen, beklediği gibi yardımsever ve iyi niyetli değildir. Film, inşarlar birlikte yön değiştirir ve dilini sertleştirmeye başlar. Alt sınıf dini motiflerle ve Da Vinci'nin 'İsa'nın Son Yemeği' resmiyle dalga geçmek için kullanır. Böylece Buñuel, kendi toplumuyla olan derdini aşağı yukarı halletmiş olur. Yani Buñuel sinemasıyla dolu, bir alegorik taşlama uzleriz, Film, Cannes Film Festivali'nde 'Altın Palmiye' kazanarak onun sade ama sürrealist sinemasını onurlandırır. Kiliseye karşı çıkan filmler arasında ise, önemli bir yere yerleşir. Ancak esas olarak yaptığı, Buñuel'in olgunluk dönemini başlatmasıdır. Zira yönetmen, bu filmle birlikte çukuk sürrealist filmlerinden dengeli ve alegorik sürrealist filmlerine geçiş yapacak, burjuvaziyi daha derinden ve içeriden sarsabilecekler. Anıab yapısının, klasik sinemaya daha yakın olması ve hükümetin öne çıkması, sinemasının renkli dönemi için bir emekleme aşaması olacaktır. Onun, Pedro Almodovar, Vicente Aranda, Bigas Luna gibi, ülkeden 80'lerde çıkacak yeni sinemacılar ekolünü cesaretlendirmesinde büyük rol oynayacaktır.





# All That Jazz / Bütün O Caz (1979)

DVD  
KLASİK

**Yönetmen** : Bob Fosse  
**Senaryo** : Robert Alan Aurthur, Bob Fosse  
**Oyuncular** : Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer, Ann Reinking, Cliff Gorman, Bez Vereen, Erzsébet Foldi, John Lithgow, Michael Tolan, Max Wright, Deborah Gaffner, Irene Kane, William LeMassena  
1979 / ABD / 125 dk.  
İngilizce / Türkçe altyazılı  
2. Bölge (Türkiye)



performanslar sergilerler. "All That Jazz", "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" dahil, tam 9 dalda Oscar adayı olur. "En İyi Kurgu", "En İyi Sanat Yönetimi", "En İyi Kostüm" ve "En İyi Müzik" dallarında kazandığı dört Oscar'a, Cannes Film Festivali'nde Kurosawa filmi "Kagemusha" ile paylaştığı Altın

**U**sta koreograf, yönetmen müzisyen, senarist, aktör Bob Fosse'nin (1927-1987) yan otobiyografik filmi "All That Jazz / Bütün O Caz"ın, sinema tarihinin en önemli yapımlarından biri olduğunu söylersek, abartmış olmayız. Fantastik tatlar içeren müzikal dram, dans, müzik, aşk, sanat, tutku, sevgi, hayat ve ölüm hakkında içi dolu cümleler sarf eder. Gösteren dünyasının kabı kırallığını ve zorluğunu, bu dünyaya kendini adanmış bir profesyonelin hayatıyla harmanlar film ve Bob Fosse haykırır: "Şov başlıyor arkadaşlar."

Şov, her sabah yeniden başlamakta Joe Gideon için. Bob Fosse'nin beyazperdeye yansıyan halidir Joe Gideon. Kendini gösteren dünyasına adanmış, dans ve müzik tutkusunu, "kadın avcısı koreograf, gözlerini açar açmaz düşünür yapıp, ilaçlarını ve amfetaminini aldıktan sonra, göz damlasını da damlatır ve artık şov başlamaya hazır. Hayatındaki en anlamlı şeyler arasındadır dans ve müzik. Tabii bir de kadınlar ve kız Michelle. Aslında üç kadının yeni, yüreğinde önemli bir saç ayağı oluşturlar. Kız Michelle, ayırdığı eski aşı Audrey ve yeni "gerçek sevgilisi" Kate. Tabii film boyunca yaklaşımda olduğu ölüm meleği güzeller güzeli Angelique'i saymazsak. Film süresince hayatındaki hemen her şeyi, bu güzel ve çekici ölüm meleğine anlatır John Gideon. Annesini, babasını, çocukluğunu, ilk gençliğini, eğlence dünyasına neden girdiğinin ipuçlarını, tutkularını, hüznümleri, sevinçlerini, aşklarını, hayal

kenkalklarını, derinlerini, zaaflarını, ideallerini, dileklerini ve ölümünü... Kendi ölümünü kabullenişiyse hayatındaki en önemli kadına kavuşur kahramanımız. Sahnenin büyülu ışıklarından, farklı bir ışığa döğür. İlerlerken, tanrıyla konuştuğunu duyarız sanki. "Verdiğin hayat fena değil" demektir John. Gende karanlıklar, ışıkla ve en önemlisi kendisiyle olan hesaplaşması bitmiştir. Yüreği rahatlar artık. Çok sevdiği sahne, dans ve müzikle vedalaşır, Angelique'in şefkat dolu kollarında bulur kendini. Senaryosunda Bob

Fosse ile birlikte Robert Alan Aurthur imzası, bulunan film, Bob Fosse'nin silinir ve güçlü yönetmenliğinin en önemli kanıtıdır sanki. Kazandığı birçok Emmy ve Tony ödülünün yanı sıra, 1972 tarihli bir başka sahnesi "Cabaret / Kabare" ile

"En İyi Yönetmen" Oscar'ını kazanan, üç kez Oscar'a, iki kez de Altın Küre'ye aday olan Fosse, "All That Jazz"da gösteren dünyasına, ince gözlem ve eleştirilerle saygısını sunmuş ve bir vasiyet filmi gerçekleştirmiştir. Aynı filmdeki kahramanı Joe Gideon gibi 1987'de

kalp krizinden ölmeye kadar 1983'te, son filmi "Star 80" imzalamayı da başarmıştır usta isim "All That Jazz"ın başrolünde Roy Scheider'ı izleriz. Hiçbir zaman hak ettiği noktaya gelemeyen ve bir grup sinemafilin inandığı gibi, "gerçek bir büyük yıldız" ve "usta bir aktör" olduğunu, bu filmiyle kanıtlar Roy Scheider. Oyunculuk hayatı boyunca üstleneceği en parlak roldür belki de Joe Gideon' karakteri. Bütün övgülerin ötesinde bir başarıyla oynar Scheider rolünü. Bob Fosse deyince, hemen Roy Scheider'in görüntüsü kazanır bazılarının aklına. Ölüm meleği rolünü, duru güzelliği ve çekiciliğiyle Jessica Lange üstlenir. Mühtemelen dans ve şarkılarıyla Leland Palmer, Anne Reinking ve o zaman 13 yaşında olup beyazperdedeki ilk ve tek rolünü oynayan Erzsébet Foldi, mükemmel

performanslar sergilerler. "All That Jazz", "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" dahil, tam 9 dalda Oscar adayı olur. "En İyi Kurgu", "En İyi Sanat Yönetimi", "En İyi Kostüm" ve "En İyi Müzik" dallarında kazandığı dört Oscar'a, Cannes Film Festivali'nde Kurosawa filmi "Kagemusha" ile paylaştığı Altın Palmiye'yi de eklemeyi başanır "Hayat,ıp cambazının bel üzerinde geçirdiği zamandır. Gerisi, bekleyişten ibarettir" der filmın kahramanı Joe Gideon. Kendi hayatı hakkındaki ipucunu, henüz açılış sahnesinde vermiştir Bob Fosse. Şov, her sabah yeni baştan başlamaktadır. Gösteren dünyasının bütün ityüzölçülüne olanca ikircillliğine, kendilerinden başka bir şey düşünmeyen patronlardan, hırslı profesyonellere, dans tutkusıyla yanan sanatçı adaylarından, kibirlili, büyük yıldızlara, herkes bir ipin üzerinde yürümektedir aslında. Bütün roller ve konular kısa sürede değişebilir bu dünyada. Değişmeyen tek şey ise, şovun kendisidir. Dans ve müziktir. Her zaman daha iyisini gerçeğeşirebileceğini düşünen bir mükemmeliyetçidir filmın kahramanı. Dolayısıyla Bob Fosse de. Bob Fosse'nin muhteşem bir görseellik ve incelikli bir sanat yönetimi (kusursuz bir koreografi) ile çektiği yoğun öykü, her zleyişte hüznümlü gülümsemler insanı. Mizahın derin bir trajediyle birleştiği noktada dans ve müzik başar. Ne işle uğraşırsanız, ne yaparsanız yapın, aynada kendi kendinize kaldığınız her sabah usulca tekrarladığınız gibi, şov başlıyor arkadaşlar.



# DVD Kritik

## Behold a Pale Horse (1964)

Sony - 1.85:1  
İNG 1.0 Mono - TR altyazı



İspanyol İç Savaşı'nda ünlü bir haydut olan Manuel Artiguez, Fransa'da yaşamaktadır. 20 yıl sonra ülkesine dönme şansı bulur. Amacı, ölen annesini ziyaret etmektir. Ancak yıllardır onu bekleyen polis Vinolas, bir tuzak hazırlamıştır. Gregory Peck ile Anthony Quinn'i karşı karşıya getiren

bu savaş dramı, Ömer Şerif'in oyunculuğu ve usta yönetmen Fred Zinnemann'ın yönetimiyle dikkat çekiyor

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★

## RV (2006)

Sony - 2.40:1  
İNG 5.1 DD - TR altyazı

Bob (Robin Williams), ailesine tatilde Hawaii'ye gitme sözü verir. Ancak patronu, o zaman dilimine bir toplantı sıkıştırır. Bu nedenle o tarihlerde, Colorado çovasında olması gerekmektedir. O da bir çözüm üretir. RV adlı karavanı kiralar. Ailesini 'kamp'a gidiyoruz' beyaz yalanıyla kandırır. Ancak karavan kullanmayı bilmeyen Bob, komik duruma düşer. Bir süre sonra, yalanı ortaya çıkar. Jeff Daniels'ın, mekânın en uçuk kampçısını canlandırdığı film, Robin Williams hayranları için ideal bir durum komedisidir.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



## Last Holiday / Hayatımı Tatili (2006)

Tiglon - 2.35:1  
İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı

Georgia, Louisiana'da aşıklik yaparak sakin bir hayat sürmektedir. Bir gün, üç haftalık ömrü

kaldığını öğrenir. Bunun üzerine, Avrupa'daki lüks bir kış oteline gider. Orada, gırtlığı 1000 \$'lık bir odada, kayak yaparak ve 'sosyeteden bin gibi davranarak' mutuluk oyunu oynar. Böylece sinema tarihinde çokça karşımıza çıkan bir psikolojiye karşılırsınız. 'Ölüm öncesi son günler' filmi. Başroldeki Queen Latifah'ın psikolojisi, Wayne

Wang gibi bu konuda ihtisas yapmış bir yönetmene teslim edilmiş.

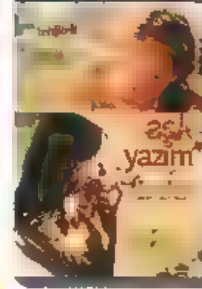
Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



## My Summer of Love / Aşk Yazım (2004)

Palermo - 1.85:1  
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Yorkshire kasabasında yaşayan iki genç kızın yolları, ılgın bir şekilde kesişir. Mona (Nathalie Press), evinde sıradan bir hayat sürer. Bir gün



Tasmin (Emily Blunt) ile karşılaşır. Tasmin, şımarık, zengin ve seksi bir kızdır. İkisinin arkadaşlıktan, saplantı, yakınlığa, tutku gibi kavramlar çevresinde döner. BAFTA ödüllü yapımcı yönetmen Pawel Pawlikowski'nin stüzle

yapısıyla ılgıyı hak ediyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

## Bitter Moon / Aa Ay (1992)

Tiglon - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

İngiliz çift Nigel (Hugh Grant) ve Fiona (Kristin Scott Thomas), bir gemi gezisine çıkarlar.

Orada güzel bir kadın ve gizemli bir adamla karşılaşır. Oscar (Peter Coyote) Nigel'a Mimi (Emmanuelle Segner) ile aralarında geçen seks oyunlarını anlatır. Bu noktadan itibaren dörtlülük arasında ılgın bir elektrik oluşur. Roman Polanski'nin vasat filmlerinden olan yapımcı yönetmenin kapalı mekân filmi sevenleri hayal kırıklığına uğratmıyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



## Me and You and Everyone We Know / Ben, Sen ve Diğerleri (2004)

Palermo - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Film: İletişimsizlikte ilgilenen absürd bir komedi.

Yapımcı, bir Amerikan beldesindeki insanlann hikâyelerine odaklanıyor.



Bunları, aynı ayın skeçler olarak karşımıza getirmeye çalışıyor. Dul ve iki çocuk babası ayakta satıcısı Richard Swersey, bunlardan sadece biri. Senarist-yönetmen-oyuncu Miranda July, bu ilk filminde, başta Sundance

ve Cannes olmak üzere birçok festivalden ödülleri alarak dikkat çekti.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



## Oyun (2005)

D Productions - 1.85:1

TR 2.0 DD - TR altyazı

Toros Dağları'nda bir köyde yaşayan 9 kadın, bir araya gelirler. Kendi

hayatlarından yola çıkan bir tiyatro oyunu yazmaya soyunurlar. Hayat hikâyelerini herkese anlatarak, projelerini gerçekleştirirler. Pelin Esmer ise kamerayla bu olayı resmeder. Araya söyleşiler yerleştirilerek bir 'mockumentary' (yalancı belgesel) örneği oluşturulur. Film: Tribeca, Trieste ve Creteil gibi uluslararası festivallerde aldığı ödüllerle dikkat çekti.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

## Hard Luck / Kötü Şans (2006)

Sony - 2.35:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Bir uyuşturucu satıcısı, bir stripliz dansçısını kaçar. Bunun nedeni,

kızın mafya ile sorunlu olmasıdır. Buradan sonrası, mafya-polls-uyuşturucu satıcısı kovalamacası şeklinde gelişir. Wesley Snipes'in oynayıp, ünlü Afro-Amerikan yönetmen Melvin Van Peebles'in oğlu Mario Van Peebles'in yönettiği yapımcı aksiyon filmlerinden hoşlanımlar için standart bir seyirlik.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★

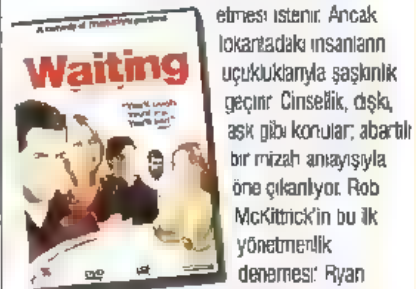


## Waiting... / Çılgın Garsonlar (2004)

Tiglon - 1.85:1

İNG / TR 2.0 DD - TR altyazı

Genç bir garson adayı, bir restoranda denemeye alınır. Bu yüzden, oradaki bir geceye tanıklık



etmesi istenir. Ancak lokantadaki insanlann uçukluklarıyla şaşkınlık geçirir. Cinsellik, dışkı, aşk gibi konular; abartılı bir mizah anlayışıyla öne çıkarılıyor. Rob McKinnick'in bu ilk yönetmenlik denemesi! Ryan

Reynolds, Anna Faris ve Luis Guzman gibi isimlere rol verip, yan karakterlenn başanılarıyla dikkat çekti: bir yapıya kavuşuyor.

Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



### Man About Town / Şehrin Adamı (2006)

Tiglon - 1.85:1

ING 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Hollywood'da çalışan bir yetenek avcısının hayatı bir anda alt üst olur. Eşinin kendisini aldattığını öğrenen bir döneme giren karakterimiz, içinde de güçlü bir rakiple karşılaşır. Yani hem iş hayatı hem de özel hayatı bir anda yıkılır. Mike Binder, bu psikolojiyi mesafeli bir yönetmenlikle kavıyor. Ben Affleck, Rebecca Romijn, John Cleeve, Gina Gershon

gibi oyuncular ise ölçülü performanslarıyla dikkat çekiyorlar.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★★

### Sotto Falso Nomo / İhtirasın Bedeli (2004)

Palermo - 2.35:1

ING 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Ünlü yazar Daniel Boutanski, eşi ve üvey oğlu ile birlikte konformist bir yaşam sürmektedir. Daniel, üvey oğlunun düşününe giderken seks bir kadınla, Mila ile karşılaşır. Ona tutkuya bağlanan adam, yasak bir ilişkiye girer. Bunun üstüne, düğünde üvey oğlunun mustakbel eşinin Mila olduğunu öğrenir.

Böylece dörtlü arasında ılgın bir cinsel atmosfer gelişir. Daniel Auteuil, Ana Moulakis ve Greta Scacchi'nin oynadığı film, tutku, ihtiras, aldatma, ahlak gibi konularla ilgilenen ılgın bir yapım.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★

### Four Brothers / Dört Kardeş (2004)

Tiglon - 2.35:1

ING TR 5.1 DD - TR altyazı

Uzun yıllar sonra, üvey anneleri öldürülen dört kardeş, bir araya gelirler. intikam duygusuyla katilin peşine düşerler. Ancak olaylar bekledikden gibi gelişmez. Afro-Amerikanların dünyasında geçen film, başrolde Mark Wahlberg, Tyrese Gibson, André Benjamin, Garrett Hedlund, Terence Howard, Chiwetel Ejiofor gibi isimlerin yerleştiriyor. Yönetmenlik koltuğuna ise, "Shaft" ile tanıştığımız John Singleton.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★★★★★

### Les Possédés / Ecinniler (1988)

A.E. Film - 1.66:1

FR / TR 2.0 DD - TR altyazı



1870 yılında, bir grup genç, devrim yapmak için kolları sıvarlar. Amaçları, eski Rus sistemini yıkmaktır. Ancak grupları bir gencin ayrılması ile, grup içinde de bir kaos yaşanacaktır. Fyodor Dostoyevski'nin ünlü romanından, Jean-Claude Carrière gibi

önemli bir ismin senaryolaştırdığı yapım, Polonya yönetmeni Andrzej Wajda'nın önemli işlerinden biri. Isabelle Huppert ve Ömer Şenif'in oyunculukları da dikkat çekic.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★

### The Sentinel / Fedai (2006)

Tiglon - 2.35:1

ING 5.1 DD - TR altyazı

Amerikan Gizli Servis ajanı Garrison (Michael Douglas), Amerikan başkanının eşini (Kim Basinger) korumakla görevlendirilir. Ajan arkadaş, Charlie, Garrison'la gizli bir bilgiyi paylaşacakken öldürülür. Bu olayı soruşturan Breckinridge (Kiefer Sutherland) ise, Garrison ile ilgili bazı gerçekleri öğrenir. Garrison, başkanın eşi ile yasak bir ilişki yaşamaktadır. Önemli oyuncularla dikkat çeken bir ajan filmi.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★★

### Carla's Song / Carla'nın Şarkısı (1996)

Palermo - 1.33:1

ING / TR 2.0 DD - TR altyazı

Georges (Robert Carlyle), İngiltere'de yaşayan bir otobüs şofördür. Bir gün, Carla (Oyanka Cabezas) ile karşılaşır. Carla, Nicaragua'lıdır. Ailesi ve sevgiliyle yaşadığı sorunlar nedeniyle intihar eğilimi göstermektedir. Georges, onu kükresine götürür. Ancak,

geçmişindeki sorunları düzeltmek için. Ancak olaylar beklediği gibi gelişmez. Film, usta yönetmen Ken Loach'un kariyerindeki nadide aşk filmlerinden biri olarak dikkat çekiyor.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★★

### Hıxbiryerde (2002)

D Productions - 1.85:1

TR 2.0 DD - ING altyazı

Şükran (Zuhal Olca), oğlu ile yaşayan bir duldür. Bir gün oğlu, ortadan kaybolur. Onu bulmak için her şeyi yapar. Ancak hedefine ulaşamaz. Kocasından sonra oğlunu da kaybetmiş, günümüz Türkiye'sinde yalnız kalmıştır. Daha çok, Zuhal Olca'yı performansıyla dikkat çeken yapım, Montreal Film Festivali'nde aldığı Jüri Özel Ödülü'yle öne çıkıyor.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★



### Trilogia 1: To Livadi pou dakryzei / Ağlayan Çayır (2004)

Palermo - 1.66:1

YUN / TR 2.0 DD - TR altyazı

1919'da Odessa'dan yola çıkan bir grup insan, Selanik'e varır. Bunlar dört kişidir. Bir tanesi, yetimdir. Nehir kenarında bir kasaba kurup, orada yaşarlar. Bir süre sonra aşk gibi ciddi konular gündemlerine gelir. Ancak savaşın başlamasıyla büyük yıkıma uğrarlar. Film, usta Yunan yönetmen Theo Angelopoulos'un yaşamının ilk aşığı. 170 dakikalık

çekiyor.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★

### Yu-wol-ui il-gi / Cinayet Günlükleri (2005)

Videoexpress - 1.85:1

KOR 5.1 DTS - TR 2.0 DD - TR altyazı

Bir ortaokul öğrencisi olan Inwoo, bıçaklanarak öldürülür. Bunun üzerine sınıf arkadaşı Kangtae de intihar eder. Kangtae'nin midesinde 'Haziran 13, sokakta Inwoo'yu öldürdüm' yazan bir kapsül bulunur. Inwoo'nun midesinde ise 'Haziran 15' bunun bir intihar olduğunu irtibas etmek için Kangtae'yi öldürdüm' yazılı bir başka not bulunur. Bunun üzerine, bu el yazısının sahibini bulmak için bin kez biri erkek iki dedektif, araştırma yürütürler. Bundan sonrası tipik bir polisyedir.

Film: ★★★★★ Ekstra: ★★



# Sinema Çıkışı

## Derya Alabora

MURAT EMİR EREN

**D**erya Alabora, sinemanın son on yıl içerisinde iyi filmlerde oynamış, şimdi çeşitliliğin ve ekonomik canlanmanın çok fazla olduğu günlerde rol aldığı "Masumiyet" ve "Saikim Hanım'ın Taneleri" gibi filmlerde unutulmaz kompozisyonlara imza atmış. Sinemadan uzak kaldığı dönemde televizyonda rol aldığı diziler ve tiyatro oyunları ile yeteneğini bizden esirgemeyen oyuncuyla yeni filmi "Adem'in Trenleri"nin yapımcı şirketi (FP)'nin bmasındaki bir toplantı masasında buluştuk. Hakkında konuştuğumuz film "İletişim"le ilgili olunca mekanın getirdiği resmiyetli asıp samimiyetli bir sohbet gerçekleştirmek çok da zor olmadı.

**Oyuncuların günlük hayatta iletişim sorunu çekmediği düşünürsünüz hep.**

**Sizin nasıldır insanlarla iletişiminiz?**

Şimdi bir problemim yok o konuda ama çocukluğumda oldukça itangacıydım. İlk karşılaşmalarda özellikle çok utangaç davranırdım, jeyzem seyahatleri geldiğinde koltukları arkasına saklanırdım. Ama Konservatuvar'da alınan eğitimin amacı da bunları aşmak zaten. Orada kendini tanıyorsun, kendine dışardan bakıyorsun, dolayısıyla bir iletişim problemini kaybediyordun. Ancak gerçek oyuncuların genelde itangaç çocuklukları geçmiş olmasının sebebi bence başka. Onların daha çok birkirli, yaşadığı anın kendisine sadık, içine kapalı ama etrafa karşı algısı açık insanlar olduğunu düşünüyorum.

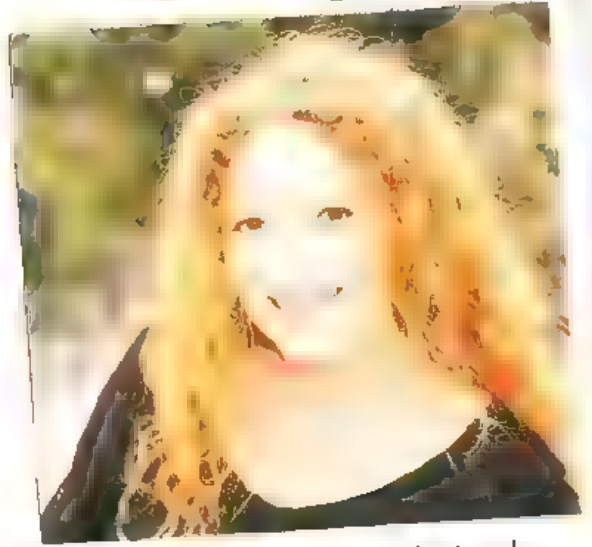
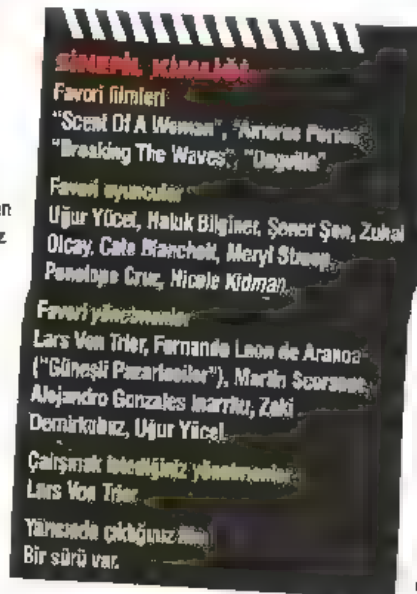
**Filimde birçok toplumdaki insanın aynı hikayede bulunduğu, aralarındaki iletişimsizlikte gelişen bir çatışma ve anlatım üslubu söz konusu. Bizim ülkemizin de kültürel çeşitlilik açısından oldukça zengin olduğu su götürmez bir gerçek. Özellikle son yıllarda bu durumun hayatınıza nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?**

Bir on yıl öncesine nazaran bile, sokağa çıktığımız zaman çok daha farklı, çok daha birbirinden kopuk yaşayan insanlar görüyorsunuz. Bir defa ırkçılığın tüm dünyada şiddetle tırmandığını, bunun artık

kafatasçılık boyutuna ulaştığını düşünüyorum. Ülkemizde de son zamanlarda yaşananlar bunun net bir örneği. Gerçekten de insanlar tuhaf bir şekilde o "ırk" denilen şeye doğru yönlendirilen bir güç söz konusu, ki bu çok tehlikeli. Neredeyse başka bir milletten insan öldüğünde buna "temizlik" gözüyle bakacak noktaya gelmiş insanlar. Yabancı birle yan yana yaşadığında ya da onunla yaklaştığında kültürünün eiden gittiğini, kirlendiğini düşünüyor adeta herkes. İstanbul'un, kültürel çeşitliliğin en çok gözlemlendiği yer olduğu düşünülürken de, bu kadar çok suç teşkil edecek olayın yaşanması bir biçimde kaçınılmaz oluyor. Bütün insanı değerlerini yitip bir insanı ırkıyla değerlendirmek son derece feci bir şey.

**Sadece kültürel çatışma değil sosyal bir sınıf çatışması da söz konusu esasında...**

E tabii, insanlar kendi memleketlerinde iyi yaşamayıp burada iyi bir yaşam kurmaya çalıştığında bunda da başansız olunca, kendi yaşadığı gibi yaşayabilen insanlara kimi zaman düşman kesilebiliyor. Burtlar da işin ekonomik koşullarla ilgili yönü. Hırsızlığın bu denli artmasının nedeni, işsizlik oranının çok fazla olması. Bir memleketle hırsızlık her zaman işsizlikle doğru orantılı olarak artmış



Bu ay izleyeceğimiz "Adem'in Trenleri", 8 yıldır sinemada izleme şansı bulamadığımız usü aktörse konuşturuyor bizi. Aşağıda onunla hangi film hakkında konuştuğumuzu bulup, doğru cevabı [meren@merkezdegi.com.tr](mailto:meren@merkezdegi.com.tr) adresine gönderen ilk on kişi DVD kazanıyor

A-Babil B-Blood Diamond C-Ghost Rider D-The Black Dahlia

Alilerin küçük çocuklarını bir masleği olsun diye hırsızlığa yönlendirmesi artık çaresizliğin son noktasıdır

**Filmin de kendisine dert edindiği bu sorunun dildeki iletişimsizlikte başladığını varsayabiliriz, ancak başladığı gibi yine "iletişimle" çözülebilir mi?**

Hayır ben zaten insanların hiçbir zaman dil üzerinden iletişim kurabileceğine inanmadım. Daha doğrusu eskiden inanırdım artık inanmıyorum. "Sen ne söylersen söyle karşıdaki almak istediği kadanı al" diye bir söz vardır. Tartışma programları, gazetelerdeki polemikler

tekip ettiğimizde, fikir ayrılığı söz konusu olduğunda bir sürü şey söylenir ama en nihayetinde kimse birini anlamadan herkes kendi doğru bildiğini anlatıp yoluna devam eder. Demek ki konuşmak bir şey çözümüvermez. Aynı fikrdeki insanlar sadece aynı dili konuşup aynı fikri paylaşıyorlar. Bu da çok normal, bunda zaten bir problem olması beklenemez. Ancak senden farklı düşünen birinin fikrini kendi fikrile kıyaslayıp kendi yanlışlarını tartışmıyorsan, konuşmanın hiçbir anlamı yok. Birbirini anlamayı sağlanıyor o zaman. Film de ortaya sadece bir vaka koyuyor gözüm değü...

**Birçok hikayenin aynı potada eridiği, üç beş kişinin, hatta on-onbeş kişinin hayatının keşistiği,**

**hikayenin zaman düzleminin değiştiği filmler son yıllarda sık rastladığımız işler olmaya başladı. Adeta moda oldu. Sizin bu tür filmlerle aranız nasıl?**

Ben o yapıyı seviyorum galiba. Örneğin "Inevitable" da çok fazla karakter yoktu ama, orada da baştan itibaren izlediğinde hiçbir etki yaratmayabilecek bir öyküyle tersiye başa doğru anlatıyordu, yönetmen ve benim çok ilgimi çekmişti o tercihi. Sonda başa doğru giden, birkaç hikayenin bir şekilde birleştiği kurgu yöntemini benimziemekten hoşlandığım şeyler, çünkü bu kolay bir şey değil ve o kurguda büyük bir zeka olduğunu düşünüyorum. Hayatımızdaki parçaları yapıya da çok oturduğunu düşünüyorum bu tip anlatımları. Ama sadece "şekil" olsun diye yapıldığında bir şey ifade etmez tabii.

**Film durduk yere gerçekleşen bir şiddet vakasının neler yol açabileceği ile de ilgileniyor...**

Geçtiğimiz günlerde sinemada şiddetle ilgili bir söyleşide konuştuğumuz bir örnek geldi aklıma. Herhangi bir filmde bir kalenin bombalandığı esnada, ya kahramanın ya da bombalayıcıların açısından görüldü olayları. Ancak orada bir biçimde bulunan insanların hayatlarında olan bize gösterilmez. Ancak karakterlerimiz her kimse onların peşinden gideriz. Halbuki olay kim bi oradaki diğer insanların hayatını nasıl değiştirdi? Onu görmeyiz. Bu yönetmenlere olaya her açıdan bakmaya çalışıyor, bu da beni çok ilgilendiriyor.



AKANK

# 26. ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALI 15-16 MART

Biletler 17 Mart'ta  
Biletix ve Emek,  
Atlas, REXX'te.  
İstanbul Kültür Sanat  
Dostları için öncelikli ve  
indirimli satışlar  
14-16 Mart arası

Biletix

Öncü sponsor

Eczacıbaşı



resmî iletişim

TURKCELL

resmî taşıyıcı

DHL

resmî konaklama

T-MARKET  
TUTANAK KÜLTÜR MERKEZİ



BOYÜKŞEHİR  
KÜLTÜR MERKEZİ



## **sinema KOLEKSİYON**

# BEYAZ GECELER (La Notti Bianche, 1957)

Usta yönetmen Luchino Visconti'nın, Dostoyevski imzalı "Beyaz Geceler" romanından sinemaya uyarladığı bu başyapıtta, Marcello Mastroianni, masum güzelliğiyle o dönem izleyicileri büyüleyen Maria Schell ve Jean Marais başrolleri paylaşmıştı. Film şehirde aykurusuz bir geceyarısı tanışan iki yabancımanın hikayesini anlatmaktaydı... Bir gece tesadufen tanışan Mario ve Natalia'nın öyküsüne odaklanan yapımda, Natalia, geri döneceğine dair söz veren ancak aslında hiçbir zaman dönmeyecek olan sevgilisini beklemekte, Mario ise bu umutsuz bekleyişinde Natalia'nın yüzünü biraz olsun güldürmeye çalışırken, ona aşık olmaktan da kendini alamamaktaydı. Çiftin son derece hüznü öyküsü, Visconti'nin usta işi anlatımı ve harika diyaloglarla akılda kalan film o dönem Venedik Film Festivali'nde Visconti'ye Altın Aslan kazandırmıştı. Filmin bir diğer unutulmaz unsuru ise, efsane besteci Nino Rota imzalı müzikleriydi kuşkusuz.











## KOKU: BİR KATILIN HİKAYESİ PERFUME: THE STORY OF A MURDERER

**Yönetmen:** Tom Tykwer, **Oyuncular:** Ben Whishaw, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Dustin Hoffman, Ramon Pujol, Sara Forestier, Corinna Harfouch, Paul Berrondo, Joanna Griffiths, Jessica Schwarz.  
**Senaryo:** Tom Tykwer, Andrew Birkin, Bernd Eichinger (Patrick Süskind'in Das Parfum adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Frank Griebe, **Kurgu:** Alexander Berner, **Müzik:** Reinhold Heil, Johnny Klimek, Tom Tykwer. **Yapım Tasarımcısı:** Uli Hanisch.  
**Yapımcı:** Bernd Eichinger. **Süre:** 147 dk. **Yapım:** Almanya, Fransa, İspanya (2006). **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 16 Şubat

**Konu:** 18. yüzyıl Fransa'sı... Jean-Baptiste Grenouille (Ben Whishaw) tüm insani duygulardan yoksun, sadece kokulara karşı görülmelik ölümlü duyarlı ve istediği kokuları üretebilmek için cinayet işlemekten keskinlikle çekinmeyen bir katildir. Herkesin ve her şeyin kokusunu almakta, tüm kokuları üretmekte gerçek bir dâhi olan Grenouille, kendi kokusunun bulunmadığını, onun bulunduğu yerlerde insanların insan kokusu alamadıklarını anladığı gün altüst olur. Kendisi için tek çıkar yol, sanki insanmış izlenimini verebilecek kokular sürünmesidir.

**Yönetmen:** Tom Tykwer "Die Tödliche Maria - Deadly Maria", "Winterschläfer - Wintersleepers", "Lola Rennt - Run, Lola, Run", "Der Krieger und die Kaiserin - The Warrior and the Empress", "Heaven" ve "Paris, Je T'aime"nin Faubourg Saint-Denis adlı bölümünü yönetti.

**Oyuncular:** 26 yaşındaki Ben Whishaw "The Trench", "Mauvaise Passe", "My Brother Tom", "The Merchant of Venice", "Enduring Love", "Layer Cake" ve "Stoned"da rol aldı.

## sinema

## BARDA

**Yönetmen:** Serdar Akar, **Oyuncular:** Nejat İşler, Hakan Boyav, Serdar Orçin, Erdal Beşikçioğlu, Volga Sorgu, Doğu Altın, Burak Altay, Meis Birkan, Nergis Öztürk, Sezen Aray, **Senaryo:** Serdar Akar, **Görüntü Yönetmeni:** Mehmet Aksin, **Kurgu:** Aziz Günhan İmamoğlu, **Müzik:** Selim Demirdelen, **Sanat Yönetmeni:** Yavuz Fazlıoğlu, **Yapımcı:** Serdar Akar, Alev Gezer, Güner Korali, **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Kenda.

**Gösterim Tarihi:** 2 Şubat

**Konu:** Yaşları 18 ile 26 arasında değişen genç arkadaş grubu bir gece yansı, arkadaşlarının işlediği barda son biralarını içip eve dönmek için içeri giren beş kişilik bir grup tarafından silahla alıkonulur. Eller, ayakları, ağızları bağlanan gençler sabaha kadar dayak, işkence ve tecavüze maruz kalır. Kendilerini alıkoymayan grubun görünürde hiçbir amacı yoktur. Yaşları 20 ile 45 arasında değişen bu grup, hayatlarında eksik kalan her şeyin hesabını hiç tanımadıkları bu gençlerden çıkartmaktadır.

**Yönetmen:** Serdar Akar "Gemide", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar" "Marul" ve "Kurtlar Vadisi - Irak"ı yönetti.

**Oyuncular:** "Eylül Fırınası", "Mustafa Hakkında Herşey", "Anlat İstanbul", "Çalın Gözler" ve "2 Super Film Birden" Nejat İşler'in rol aldığı sinema filmleri.

## sinema

## KRALİÇE THE QUEEN

**Yönetmen:** Stephen Frears, **Oyuncular:** Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Sylvia Syms, Alex Jennings, Helen McCrory, Roger Allam, Tim McMullan, Douglas Reith, Robin Soans, **Senaryo:** Peter Morgan, **Görüntü Yönetmeni:** Afonso Beato, **Kurgu:** Lucia Zucchetti, **Müzik:** Alexandre Desplat, **Yapım Tasarımcısı:** Alan MacDonald, **Yapımcı:** Andy Harries, Christine Langan, Tracey Seaward, **Süre:** 97 dk, **Yapım:** İngiltere, Fransa, İtalya (2006). **İthalatçı:** Tigon, **Dağıtım:** Bir Film.

**Gösterim Tarihi:** 23 Şubat

**Konu:** Eski gelini Diana'nın ölüm haberini alan İngiltere Kraliçesi 2 Elizabeth'in (Helen Mirren) bu olay karşısındaki mesafeli tutumu halktan ve medyadan tepki görür. İngiliz halkı Kraliçelerinden taziye ya da en azından üzümlüsünü belirten bir açıklama beklemektedir. Aynı dönemde Başbakan seçilen Tony Blair (Michael Sheen), halkın beklentilerine cevap vermesi için Kraliçe'yi ikna etmeye çalışır.

**Yönetmen:** Stephen Frears "Gumshoe", "Bloody Kids", "The Ha", "My Beautiful Laundrette", "Prick Up Your Ears", "Sammy and Rosie Get Laid", "Dangerous Liaisons", "The Grifters", "Hero", "Mary Reilly", "The Van", "The Hi-Lo Country", "High Fidelity", "Liam", "Dirty Pretty Things" ve "Mrs Henderson Presents"i yönetti.

**Oyuncular:** Helen Mirren "Herostatus", "A Midsummer Night's Dream", "Colpo Rovente", "Age of Consent", "Miss Julie", "Savage Messiah", "O Lucky Man!", "Hamlet", "The Quiz Kid", "Caligola", "Kussy", "The Fiendish Plot of Dr. Fu Manchu", "The Long Good Friday", "Excalibur", "Cal", "2010", "Heavenly Pursuits", "Coming Through", "White Nights", "The Mosquito Coast", "Pascall's Island", "When the Whales Came", "The Cook the Thief His Wife & Her Lover", "Bethune: The Making of a Hero", "The Comfort of Strangers", "Where Angels Fear to Tread", "The Hawk", "Prince of Julland", "The Madness of King George", "Some Mother's Son", "Critical Care", "The Passion of Ayn Rand", "Teaching Mrs. Tingle", "Greenfingers", "The Pledge", "No Such Thing", "Happy Birthday", "Last Orders", "Gosford Park", "Calendar Girls", "The Clearing", "Raising Helen" ve "Shadowboxer"da rol aldı.

## sinema

## POLİS

**Yönetmen:** Onur Onlu, **Oyuncular:** Haluk Bilginer, Özgü Namal, Ragıp Savaş, Serriyan Midyat, Settar Tannoğan, Kaan Çakar, Emre Karayel, Zafer Diler, Sinan Çalısanoğlu, Aylin Çalab, **Senaryo:** Onur Onlu, **Görüntü Yönetmeni:** Aras Demirey, **Kurgu:** Ahmet Can Çakırca, **Müzik:** Duo-Mehmet Erdem Özgür Akgül, Alp Erkin Çakmak, GEZA, **Sanat Yönetmeni:** Alper Yanar, **Yapımcı:** A. Taner Elhan, Onur Onlu, Funda Alp, **Yapım:** Efilatun Film, Türkiye (2006). **Dağıtım:** Medyavizyon.

**Gösterim Tarihi:** 16 Şubat

**Konu:** Musa Rami (Haluk Bilginer) mesleğinin zirvesinde bir cinayet masası polisidir. Kafasını meşgul eden iki şey vardır: Kendinden 40 yaş küçük üniversite öğrencisi Funda'ya (Özgü Namal) olan aşkı ve ünlü matrya ailesi izmitliler'in Rami ailesine yönelik bitmek bilmeyen tehditleri. Musa Rami iyi bir baba, iyi bir polis, iyi bir asik ve görünen o ki Musa Rami işi, aşkı ve ailesi arasında sıkışıp kalacaktır. Aynı günlerde aldığı bir haber ise Musa Rami'yi tamamen altüst eder.

**Yönetmen:** "Polis" Onur Onlu'nun ilk uzun metrajlı filmi.

**Oyuncular:** Özgü Namal "Sır Çocukları", "Büyü", "Anlat İstanbul", "Organize İşler" ve "Beşmille"de rol aldı.

## sinema



# Avealılara "Ben Amerika'da iken..." deme şansı!

**EduRehber işbirliğiyle 100 üniversiteli Avealı  
bu yaz Amerika'da hem çalışıp para kazanıyor,  
hem de İngilizcesini geliştiriyor!**

2 Şubat - 30 Mart tarihleri arasında adını, soyadını,  
yaşını ve yaşadığın şehri, aralarında birer boşluk bırakarak  
yazıp 5545'e en çok mesaj atan 100 Avealı arasına gir.  
Amerika'da hem çalışıp para kazan, hem gezip eğlen,  
hem de İngilizcenin ilerlet!

**İlk 100 arasına girmezsen de üzülme!  
Sana da program bedeli üzerinden  
100\$ indirim var!**



EduRehber ile Avealılar arasında birer boşluk bırakarak, 10-20 yaş arası 100 üniversiteli öğrencinin eğitiminde araştıran, işbirliğini tanımladığı uluslararası programda eğitim veren üniversitelerden birine katılabilir. Programın detayları, başvuru bilgileri, program bedeli ve diğer detaylar için [www.edurehber.com](http://www.edurehber.com) adresinde yazarak ulaşılabilir. Programın detayları için [www.edurehber.com](http://www.edurehber.com) adresinde yazarak ulaşılabilir. Programın detayları için [www.edurehber.com](http://www.edurehber.com) adresinde yazarak ulaşılabilir.



444 1 500 | [www.avea.com.tr](http://www.avea.com.tr)

[www.edurehber.com](http://www.edurehber.com)

Şimdi konuşma zamanı